

# NPK-20

Piano numérique  
portable

**NUX**

## Mode d'emploi



FC CE RoHS UK CA  
Fabriqué en Chine

**Cherub Technology Co.,Ltd.**

Copyright 2022 Cherub Technology Co., Ltd. Tous droits réservés.  
Il est strictement interdit de reproduire ou de diffuser toute partie de cette publication de quelque manière que ce soit sans l'autorisation de Cherub Technology Co, Ltd.

# CONSIGNES DE SÉCURITÉ

Avant de jouer sur votre piano numérique, veuillez lire ce qui suit. Conservez ce mode d'emploi en lieu sûr, pour pouvoir vous y référer ultérieurement.

## AVERTISSEMENT

Pour éviter toute blessure grave ou mortelle due à un choc électrique, un court-circuit, un incendie ou tout autre danger, veuillez respecter les avertissements suivants. Ces avertissements comprennent, sans s'y limiter, les situations ci-dessous :

### Alimentation/Câble électrique

- \* La tension nominale d'alimentation de cet appareil est fixe. La tension requise est indiquée sur sa plaque signalétique.
- \* Vérifier régulièrement la fiche d'alimentation, nettoyer les saletés et la poussière accumulées sur la fiche.
- \* Ce piano numérique ne fonctionne qu'avec le câble et la fiche d'alimentation fournis.
- \* NE PAS placer de câbles électriques à proximité de radiateurs ou autres appareils de chauffage. NE PAS imposer aux câbles électriques une torsion ou abrasion excessive qui pourrait les endommager et exposer leurs conducteurs. NE PAS placer les câbles sous des objets lourds tels que des meubles, etc. NE PAS placer les câbles électriques à un endroit où ils peuvent être écrasés par des roulettes ou dans des passages où ils risqueraient de faire trébucher.

### Ne pas ouvrir/démonter

- \* NE PAS essayer d'ouvrir / de démonter les composants ou de personnaliser l'appareil de quelque manière que ce soit. Cet appareil n'est pas conçu pour une intervention de l'utilisateur autre que le nettoyage des parties externes. Si vous rencontrez des problèmes, veuillez éteindre et débrancher l'appareil, puis consulter un technicien de maintenance agréé par NUX pour l'examen et la réparation de l'appareil.

### Avertissement concernant l'humidité

- \* NE PAS placer cet appareil dans un endroit exposé à l'eau (pluie, brouillard, arrosage, équipements de jeux aquatiques, etc.) et NE PAS placer de récipients contenant des liquides de quelque sorte que ce soit sur l'appareil ni là où ils pourraient être renversés sur ce dernier. Si du liquide éclabousse l'appareil ou est renversé dessus, DÉBRANCHER immédiatement l'appareil de la prise de courant. Demander ensuite à un technicien de maintenance agréé par NUX d'examiner et de réparer l'appareil.
- \* NE PAS brancher l'appareil avec les mains mouillées.

## Incendie

- \* Pour éviter tout risque d'INCENDIE, NE PAS placer de flammes nues, telles que des bougies, ou d'objets inflammables de quelque nature que ce soit sur ou près de l'instrument.
- \* Faire attention aux câbles d'alimentation usés ou endommagés, à la perte soudaine et anormale de son pendant le jeu, et à l'odeur et/ou signes visuels de fumée ou de feu. Dans ce cas, débrancher immédiatement l'appareil de la prise de courant. Consulter un technicien de maintenance agréé par Nux pour l'examen et la réparation de l'appareil.

### AVERTISSEMENT

Pour éviter toute blessure corporelle et tout dommage à l'appareil et aux biens, veuillez respecter les CONSIGNES DE SÉCURITÉ SUIVANTES. Ces instructions concernent, sans s'y limiter, les situations suivantes.

### Alimentation/Câble électrique

- \* Pour débrancher la fiche de la prise de courant, bien saisir la FICHE et pas le câble d'alimentation, car cela pourrait endommager le câble !
- \* Lorsque l'instrument doit rester inutilisé pendant de longues périodes ou en cas d'orage, veuillez le débrancher de toute prise de courant.
- \* Ne pas brancher l'instrument à une multiprise, cela pourrait réduire la qualité du son et provoquer une surchauffe de votre prise secteur.

### Montage et utilisation

- \* Veuillez lire attentivement le document expliquant le processus de montage. Si l'instrument n'est pas monté dans l'ordre approprié, il risque d'être endommagé et de faire courir un danger à l'utilisateur.
- \* Veuillez connecter tout équipement externe avec le piano numérique éteint.

<b>Présentation</b> .....	04
<b>Description des commandes</b> .....	05
Face supérieure .....	07
Face arrière .....	08
<b>Connexions</b> .....	09
Brancher l'adaptateur secteur .....	09
Brancher une pédale .....	09
Utiliser le pédalier (en option) .....	09
Brancher un casque .....	10
AUX IN et AUX OUT .....	10
Brancher un microphone .....	10
<b>Interface utilisateur</b> .....	11
<b>Sons et jeu</b> .....	12
Choisir les sons .....	12
Accompagnement automatique .....	13
<b>Opérations courantes</b> .....	16
Écouter les morceaux de démonstration .....	16
Enregistrer et lire une interprétation.....	16
Audio Bluetooth.....	17
Clavier partagé et réglage du point de partage.....	17
Transposition et octave.....	18
<b>Métronome et effets</b> .....	19
Métronome .....	19
Effets.....	19
Sensibilité du clavier.....	20
Bouton Function .....	21
Brillance du son.....	21
Sauvegarder et rappeler un préréglage personnel .....	21
<b>Liste des sons</b> .....	22
<b>Liste des sons de percussion</b> .....	25
<b>Liste des morceaux de démonstration</b> .....	26
<b>Liste des rythmes</b> .....	29
<b>Caractéristiques techniques</b> .....	32
<b>Dépannage</b> .....	33

Nous vous remercions d'avoir choisi le piano numérique portable NPK-20 de NUX. Nous apprécions grandement votre choix de la marque NUX et nous vous souhaitons beaucoup de plaisir de jeu avec cet instrument.

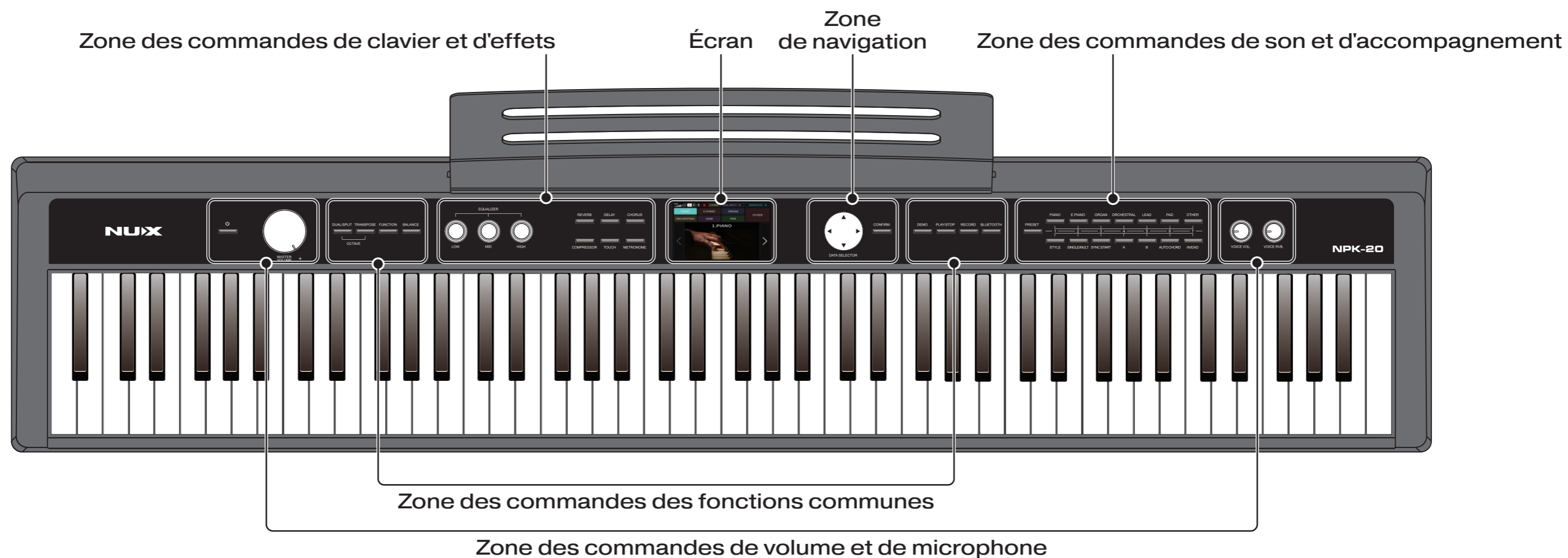
Le NPK-20 NUX est doté d'un clavier à mécaniques progressives de type marteau à triple capteur WKJ-03, de 271 sons, d'un accompagnement automatique, d'une entrée pour microphone et d'effets d'ambiance intégrés, notamment un délai, une réverbération, un compresseur, un chorus, un égaliseur 9 bandes etc. Grâce à un grand écran LCD et à des commandes bien pensées, vous pouvez accéder facilement à toutes ses fonctions et créer un son et un timbre uniques.

Pour plus de détails, veuillez lire attentivement ce mode d'emploi et le conserver à portée de main afin de pouvoir vous y référer ultérieurement.

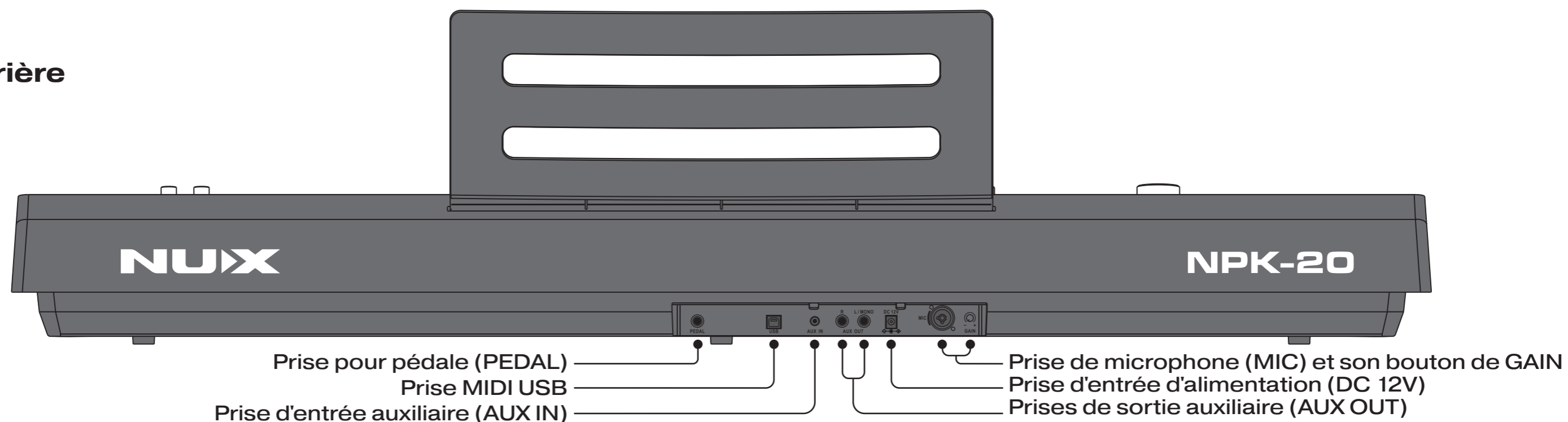
## Fonctionnalités

- 271 sons répartis en 7 groupes
- Toucher réglable
- Effets d'ambiance intégrés
- Métronome
- Double son avec commandes de niveau de mixage
- Clavier partagé avec point de partage réglable
- Accompagnement automatique
- Fonction d'enregistrement
- Audio Bluetooth et appli mobile compatible Bluetooth
- Brillance du son
- Transposition par demi-tons et par octaves
- Fonction d'extinction automatique
- 7 mémoires de préréglages personnels
- Égaliseur à 9 bandes
- Effets de réverbération, de compression, de chorus et de délai
- Entrée microphone avec commande de gain indépendante et effet de réverbération

## Face supérieure



## Face arrière



# Description des commandes

## Face supérieure

### Écran



Affiche en temps réel l'état du NPK-20 NUX. Voir Interface utilisateur pour plus d'informations.

### Zone des commandes de volume et de microphone



Utilisez l'interrupteur d'alimentation pour allumer ou éteindre le NPK-20 NUX, et réglez le niveau des volumes à l'aide de ces boutons.

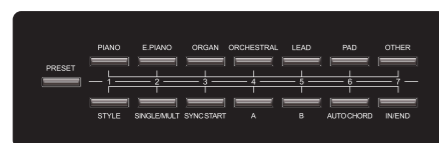
Utilisez les boutons VOICE VOL. et VOICE RVB. pour régler le volume du microphone et celui de la réverbération appliquée.

### Zone de navigation



Utilisez la commande DATA SELECTOR et la touche CONFIRM pour naviguer dans les pages, les réglages, et sélectionner les ressources musicales.

### Zone des commandes de son et d'accompagnement

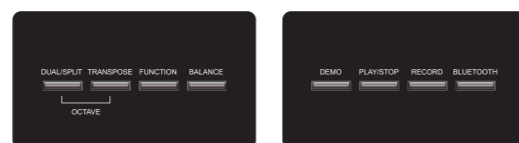


Vous entendez les sons du NPK-20 quand vous jouez sur le clavier.

Il existe au total 7 groupes de sons, dont PIANO, E.PIANO (piano électrique), ORGAN (orgue), ORCHESTRAL, LEAD (son solo), PAD (nappe) et OTHER (autres). Chacun de ces groupes de sons offre un choix entre plusieurs instruments différents. Vous pouvez choisir un seul son ou en superposer deux selon vos besoins.

Les commandes d'accompagnement automatique vous permettent de créer un orchestre virtuel qui vous accompagne pendant que vous jouez.

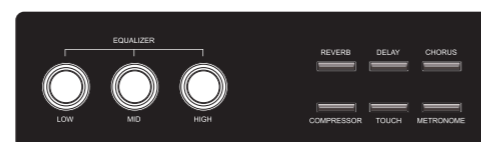
### Zone des commandes des fonctions communes



Les boutons de gauche permettent d'accéder aux fonctions les plus couramment utilisées (DUAL/SPLIT (double son/partage de clavier), TRANSPOSE (transposition), OCTAVE, FUNCTION (fonction) et BALANCE) du NPK-20.

Utilisez les boutons de droite pour faire jouer des morceaux de démonstration, enregistrer/rejouer votre propre prestation et activer/désactiver l'audio Bluetooth.

### Zone des commandes de clavier/d'effets



Les commandes d'effets permettent d'ajouter des effets au clavier.

TOUCH sert à régler la sensibilité du clavier (le « toucher »).

Utilisez la touche METRONOME pour régler le métronome.

# Description des commandes

## Face arrière

### Prise d'entrée auxiliaire (AUX IN)



Prise mini-jack stéréo de 3,5 mm pour entrée auxiliaire.

### Prises de sortie auxiliaire (AUX OUT)



Prises jacks 6,35 mm pour sortie auxiliaire. Vous pouvez envoyer la sortie audio à une paire de moniteurs amplifiés, à une table de mixage ou à un système de sonorisation. Utiliser les sorties AUX OUT ne coupe pas les haut-parleurs internes.

### Prise MIDI USB



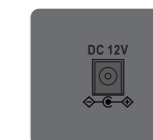
Connectez le NPK-20 NUX à votre ordinateur/contrôleur externe et utilisez votre logiciel station de travail audio numérique (« DAW ») pour enregistrer, composer et corriger votre musique.

### Prise pour pédale (PEDAL)



Branchez-y la pédale.

### Prise d'entrée d'alimentation (DC 12V)



Branchez-y l'adaptateur secteur fourni.

### Prise de microphone (MIC) et son bouton de GAIN



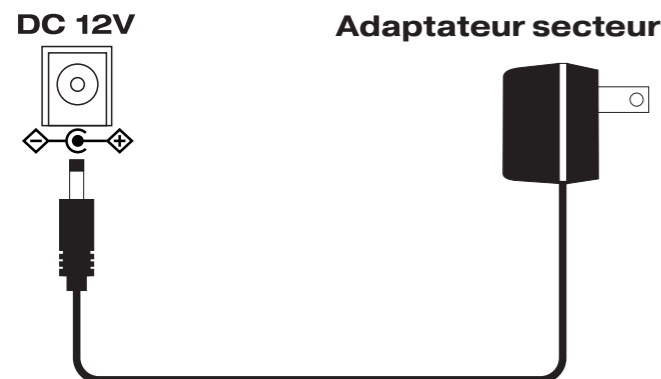
#### Prise MIC

Branchez-y votre microphone. Sachez que seuls les microphones dynamiques fonctionnent avec le NPK-20.

#### Bouton GAIN

Utilisez ce bouton pour régler le niveau de GAIN de l'entrée pour microphone.

## Brancher l'adaptateur secteur



Veillez insérer la fiche de l'adaptateur secteur dans la prise DC 12V. Ensuite, branchez l'adaptateur secteur à une prise de courant.

**NOTE :** n'utilisez que l'adaptateur secteur fourni. L'utilisation d'un autre adaptateur peut entraîner des dysfonctionnements ou d'autres problèmes. N'utilisez PAS l'adaptateur secteur fourni avec d'autres appareils. Veuillez éteindre le NPK-20 NUX avant de brancher ou de débrancher l'adaptateur secteur.

## Mise sous tension



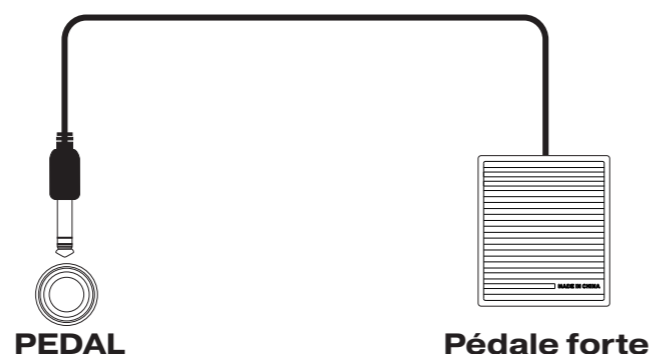
Appuyez sur l'interrupteur d'alimentation pour allumer le NPK-20 NUX. Au cours du processus de démarrage, un écran de bienvenue s'affiche, suivi de la page d'accueil.

## Mise hors tension

Maintenez l'interrupteur d'alimentation pressé pendant environ 2 secondes pour éteindre l'instrument.

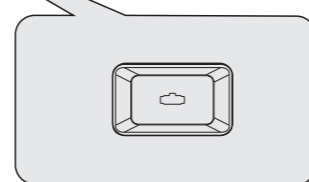
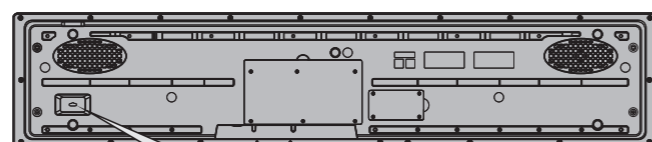
**NOTE :** ne déconnectez pas l'adaptateur secteur pendant la procédure de mise sous ou hors tension.

## Brancher une pédale

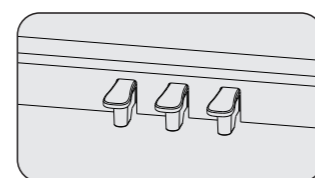


Branchez la pédale forte (« pédale de sustain ») fournie à la prise PEDAL. Il se peut que vous deviez inverser sa polarité si vous connectez une pédale de sustain d'une autre marque au NPK-20.

## Utiliser le pédalier (en option)



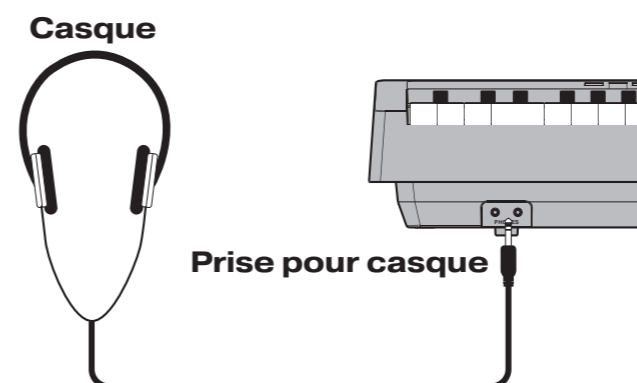
Prise pour pédalier



Pédalier

Branchez le pédalier NPS-1 NUX, disponible en option, à la prise pour pédalier.

## Brancher un casque

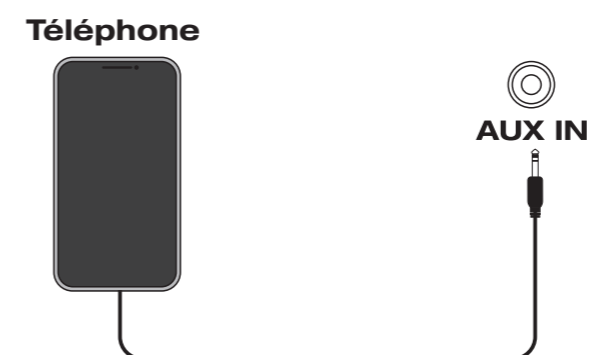


Il y a deux prises pour casque (PHONES) permettant de connecter deux casques stéréo. Lorsqu'au moins une des prises PHONES est occupée, les haut-parleurs internes du NPK-20 sont coupés.

**NOTE :** pour réduire le risque de dommages auditifs, n'utilisez pas le casque à un volume élevé de façon prolongée. En cas d'inconfort, cessez l'utilisation et consultez immédiatement un médecin.

## AUX IN et AUX OUT

### AUX IN



Prise d'entrée auxiliaire sur mini-jack stéréo de 3,5 mm, pour reproduire le son d'une source audio externe.

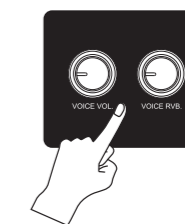
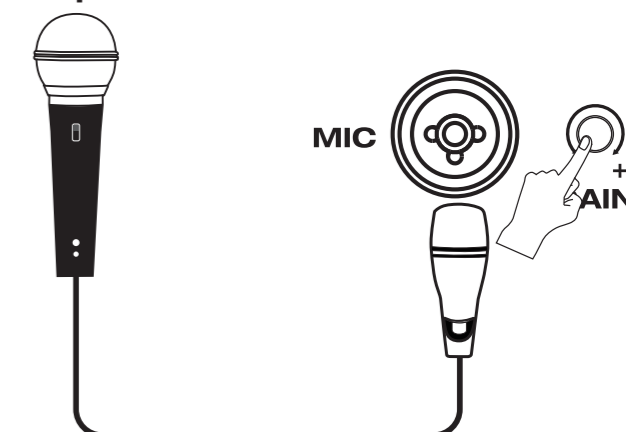
### AUX OUT

Prises jacks 6,35 mm pour sortie auxiliaire. Utilisez la prise L/MONO pour une application mono, et les deux prises pour une application stéréo. Vous pouvez utiliser le bouton Master Volume pour régler le volume.

## Brancher un microphone

Branchez votre microphone à cette prise.

### Microphone



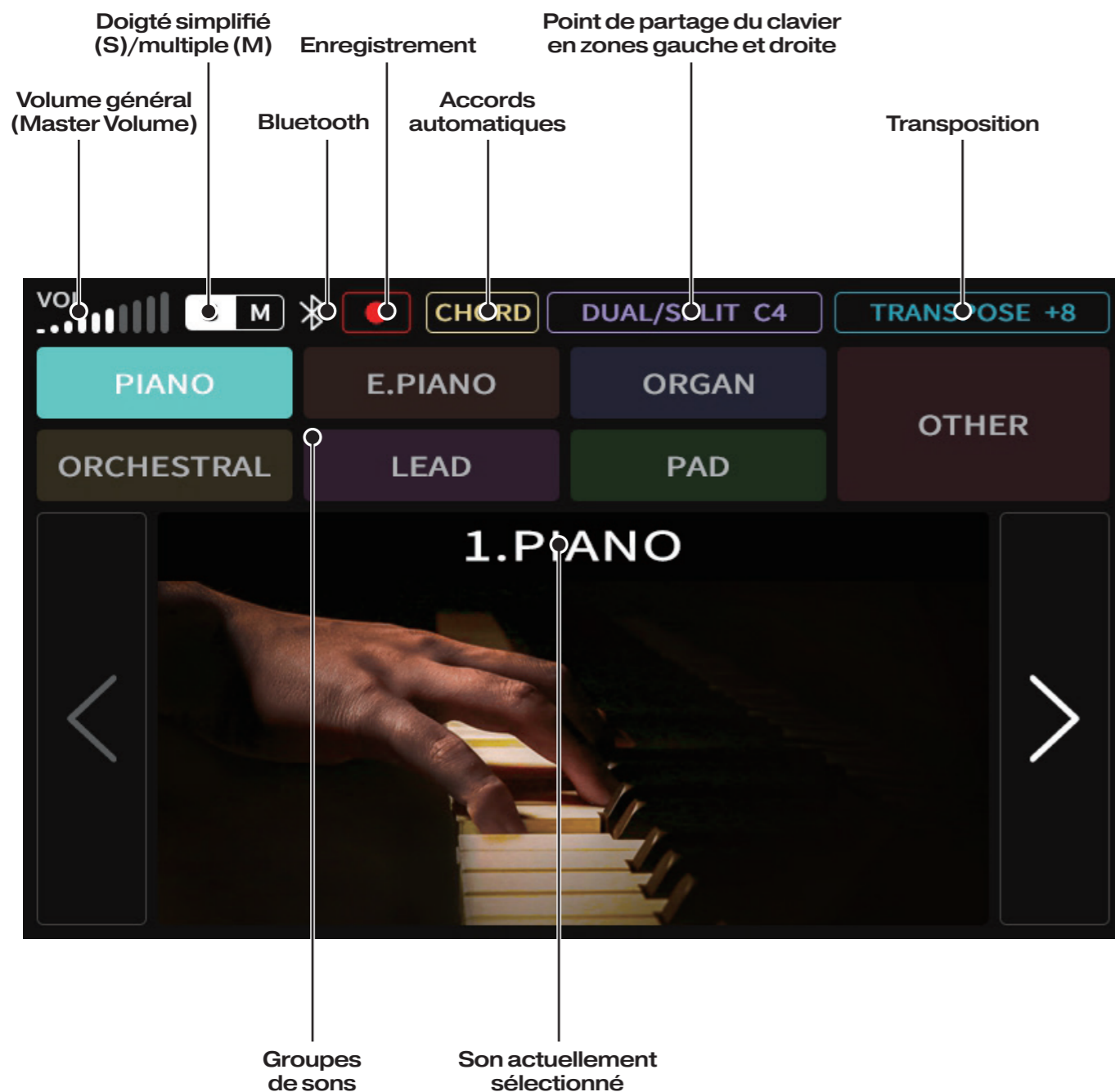
Réglez le niveau de l'entrée du microphone avec le bouton GAIN.

Le bouton VOICE VOL. permet de régler le volume de la voix.

Utilisez le bouton VOICE RVB. pour régler l'effet de réverbération sur le microphone.

**NOTE :** la prise MIC ne fournit pas d'alimentation fantôme 48 V et n'accepte donc que les microphones dynamiques. Les microphones électrostatiques (« à condensateur ») ne sont pas compatibles avec le NPK-20.

## Face supérieure



Une fois le NPK-20 NUX allumé, la page d'accueil ci-dessus s'affiche. Si vous souhaitez revenir à la page d'accueil, appuyez sur l'une des 7 touches de groupe de sons.

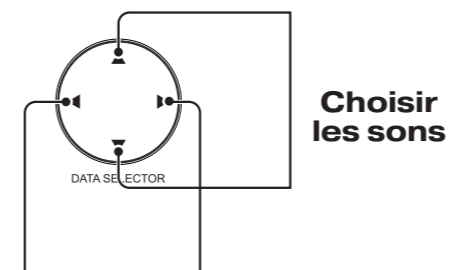
## Choisir les sons

Vous entendez les sons quand vous jouez sur le clavier. Un total de 7 groupes de sons différents comprenant PIANO, E.PIANO (piano électrique), ORGAN (orgue), ORCHESTRAL, LEAD (son solo), PAD (nappe) et OTHER (autres) sont inclus dans le NPK-20.

Vous pouvez choisir un seul son ou en superposer deux selon vos besoins. Pour faciliter les choses, le NPK-20 vous permet d'enregistrer vos réglages et vos préférences dans un préréglage.

### 7 groupes de sons

Appuyez sur ▲ ou ▼ de la commande DATA SELECTOR pour sélectionner un son dans un groupe de sons. Les directions ◀ et ▶ de la commande DATA SELECTOR vous permettent d'accéder aux groupes de sons adjacents. Le dernier son utilisé dans un groupe sera mémorisé comme son par défaut pour ce groupe, et il peut être rappelé rien qu'en appuyant sur le bouton du groupe de sons correspondant.



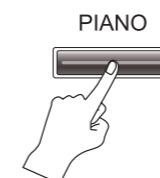
Choisir les sons

### Sélectionner une catégorie (un groupe de sons)

**NOTE :** maintenir enfoncée l'une des touches de groupe de sons restaure le réglage d'usine de ce groupe concernant le son choisi par défaut.

### PIANO

Dans le NPK-20 NUX, le groupe PIANO est la catégorie de sons par défaut. Il contient 25 sons de piano acoustique différents.



### E.PIANO

Ce groupe contient 32 sons de piano électrique différents.



### ORGAN

Ce groupe contient 34 sons d'orgue différents.



### ORCHESTRAL

Ce groupe contient 91 sons orchestraux différents.



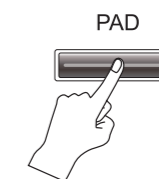
### LEAD

Ce groupe contient 45 sons solos différents.



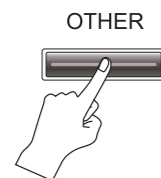
### PAD

Ce groupe contient 15 sons de nappes différents.



## OTHER

Ce groupe contient 29 autres sons différents



### Superposer deux sons

Appuyez sur deux touches de son et lorsqu'elles seront rétroéclairées, les deux sons seront superposés. Le premier son pressé est le son principal, et le second son pressé est le son superposé.

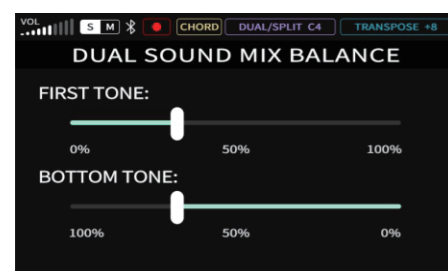


### Mixage des sons superposés

Après avoir superposé deux sons, appuyez sur la touche BALANCE pour afficher le menu de réglage du mixage.

Appuyez sur ▲ ou ▼ de la commande DATA SELECTOR pour sélectionner le son principal ou le son superposé. Les directions ◀ et ▶ de la commande DATA SELECTOR vous permettent de modifier le niveau de mixage du son sélectionné.

Appuyez à nouveau sur la touche BALANCE ou attendez 5 secondes pour quitter le menu de réglage du mixage.



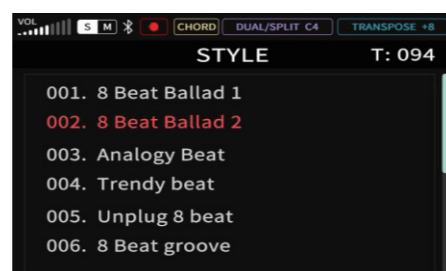
**NOTE :** si vous trouvez que le volume d'un son est plus faible que d'habitude, vérifiez d'abord son niveau de mixage, puis réglez le volume principal en conséquence.

## Accompagnement automatique

Le NPK-20 NUX offre un accompagnement automatique performant. Vous trouverez toujours l'accompagnement qu'il faut à votre style de jeu unique.

### Choisir un style

Appuyez sur la touche STYLE pour afficher la liste des styles d'accompagnement.



Appuyez sur ▲ ou ▼ de la commande DATA SELECTOR pour sélectionner le style. Les directions ◀ et ▶ de la commande DATA SELECTOR vous permettent de régler la vitesse (le tempo).

### Accords automatiques

Une fois que vous avez sélectionné un style, appuyez sur la touche AUTO CHORD pour activer les accords automatiques. Lorsque la fonction AUTO CHORD est activée, sa touche est rétroéclairée et l'indicateur CHORD apparaît dans la barre d'état. La fonction AUTO CHORD ne s'applique qu'aux touches situées à gauche du point de partage du clavier.

Appuyez à nouveau sur la touche AUTO CHORD pour désactiver les accords automatiques.



### Pour lancer/arrêter l'accompagnement automatique

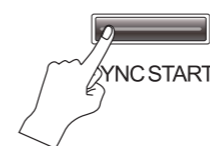
Appuyez une fois sur la touche PLAY/STOP pour lancer l'accompagnement automatique. Lorsque la fonction AUTO CHORD est activée, jouez quelques accords avec votre main gauche dans la partie gauche du clavier, et votre « groupe » commencera à jouer.

Appuyez à nouveau sur la touche PLAY/STOP pour arrêter l'accompagnement automatique.



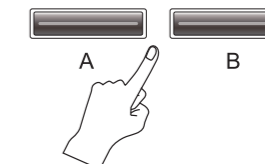
### Démarrage synchronisé de l'accompagnement automatique

Si vous souhaitez que l'accompagnement automatique démarre quand vous jouez le premier accord dans la partie gauche du clavier, choisissez d'abord le style voulu, puis activez AUTO CHORD et appuyez sur la touche SYNC START (démarrage synchronisé).



### Variations A/B

Les variations A/B peuvent être utilisées pour les couplets, les refrains, les ponts ou des passages spéciaux. L'utilisation de la bonne variation peut rendre votre interprétation plus attrayante.



Normalement, la touche A est rétroéclairée lorsque l'accompagnement automatique est activé, ce qui signifie que le groupe virtuel joue la variation A. Pour en savoir plus sur les variations A/B, veuillez consulter le tableau suivant.

Action	Appuyez sur la touche A	Appuyez à nouveau sur la touche A en mode A	Appuyez sur la touche B	Appuyez à nouveau sur la touche B en mode B
Couplet/Pont/Refrain	Densité de notes minimale		Densité de notes élevée	
Pont		Densité de notes minimale		Densité de notes élevée

### Intro et final

Le motif d'accompagnement dédié à l'intro (IN) peut être utilisé au début d'un morceau. Sélectionnez le rythme voulu, activez AUTO CHORD et SYNC START, et appuyez sur la touche IN/END pour activer l'INTRO. Les touches SYNC START et IN/END se mettent alors à clignoter. Dès que vous appuyez sur une touche dans la partie gauche du clavier, le motif d'INTRO du rythme sélectionné commence à jouer. Le motif d'accompagnement normal s'enchaîne après la fin des mesures de l'INTRO.



Lorsque l'accompagnement automatique est en cours, appuyer à nouveau sur la touche IN/END déclenche le motif final (END). La touche IN/END se met à clignoter et l'accompagnement automatique s'arrête après la fin des mesures du final.



## Doigté des accords

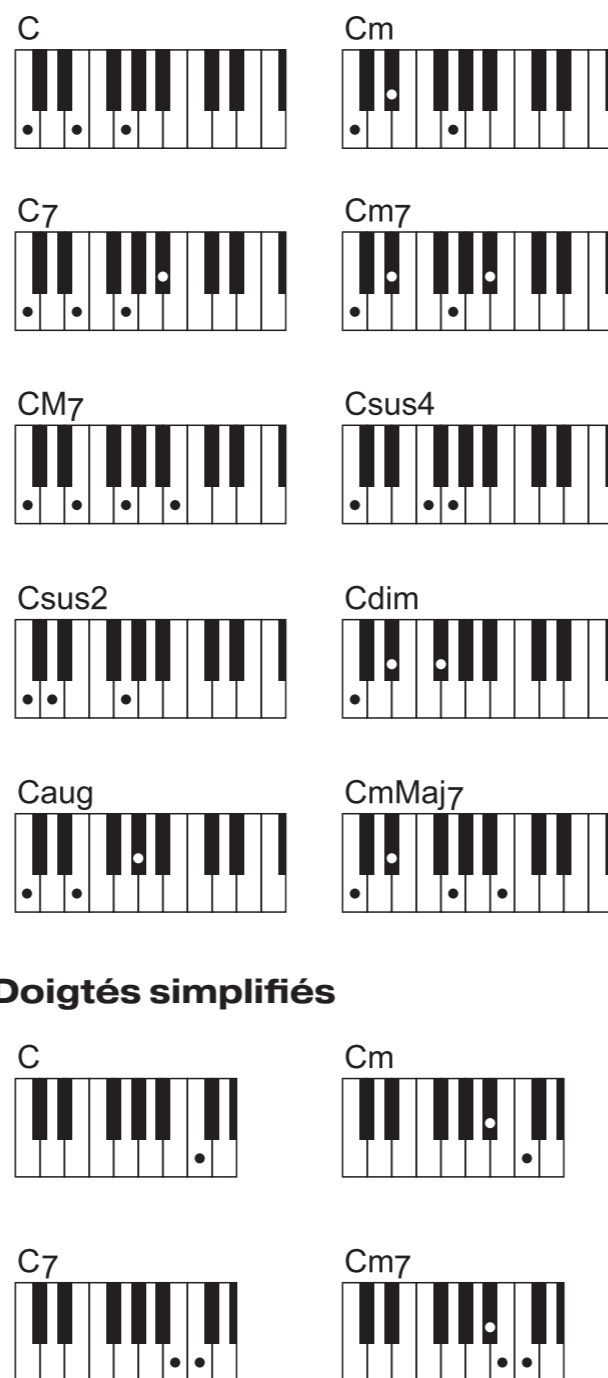
Le mode de jeu des accords avec plusieurs doigts (M pour multiple) est activé par défaut ; la touche SINGLE/MULT est rétro-éclairée et **S M** s'affiche dans la barre d'état.

Pour passer en doigté simplifié, il suffit d'appuyer sur la touche SINGLE/MULT. Le rétroéclairage s'éteint et **S** s'affiche dans la barre d'état.

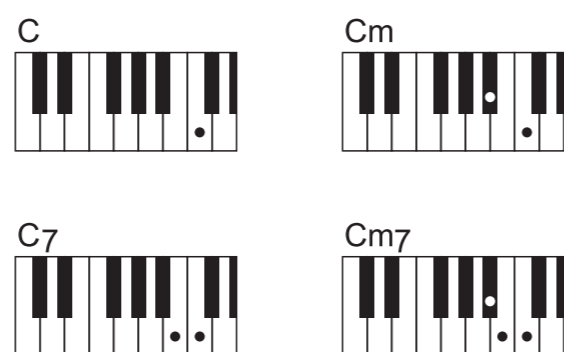
Nom	Degrés joués	Accord en do (C*)
Majeur (M)	1-3-5	C
Majeur sixième (6)	1-(3)-5-6	C6
Majeur septième majeure (M7)	1-3-(5)-7	CM7
Majeur septième majeure onzième augmentée (M7#11)	1-(2)-3-#4-(5)-7	CM7#11
Majeur plus neuvième (Madd9)	1-2-3-5	CMadd9
Majeur neuvième majeure (M9)	1-2-3-(5)-7	CM9
Majeur sixième plus neuvième (6 9)	1-2-3-(5)-6	C6 9
Augmenté (aug)	1-3-#5	Caug
Mineur (m)	1-b3-5	Cm
Mineur sixième (m6)	1-b3-5-6	Cm6
Mineur septième mineure (m7)	1-b3-(5)-b7	Cm7
Mineur septième mineure quinte diminuée (m7b5)	1-b3-b5-b7	Cm7b5
Mineur plus neuvième (madd9)	1-2-b3-5	Cmadd9
Mineur neuvième mineure (m9)	1-2-b3-(5)-b7	Cm9
Mineur onzième (m11)	1-(2)-b3-4-5-(b7)	Cm11
Mineur septième majeure (mM7)	1-b3-(5)-7	CmM7
Mineur neuvième majeure (mM9)	1-2-b3-(5)-7	CmM9
Diminué (dim)	1-b3-b5	Cdim
Septième diminuée (dim7)	1-b3-b5-6	Cdim7
Septième (7)	1-3-(5)-b7	C7
Septième quarte suspendue (7sus4)	1-4-5-b7	C7sus4
Septième quinte diminuée (7b5)	1-3-b5-b7	C7b5
Septième neuvième (7 9)	1-2-3-(5)-b7	C7 9
Septième onzième augmentée (7#11)	1-2-3-#4-(5)-b7 ou 1-(2)-3-#4-5-b7	C7#11
Septième treizième (7 13)	1-3-(5)-6-b7 ou 2-3-5-6-b7	C7 13
Septième treizième diminuée (7b13)	1-3-5-b6-b7	C7b13
Septième neuvième augmentée (7#9)	(1)-#2-3-(5)-b7	C7#9
Majeur augmenté septième majeure (M7aug)	1-3-#5-7	CM7aug
Majeur augmenté septième mineure (7aug)	(1)-3-#5-b7	C7aug
Quarte suspendue (sus4)	1-4-5	Csus4
Un plus deux plus cinq (1+2+5)	1-2-5	C1+2+5

## Accords de piano courants

### Doigtés



### Doigtés simplifiés

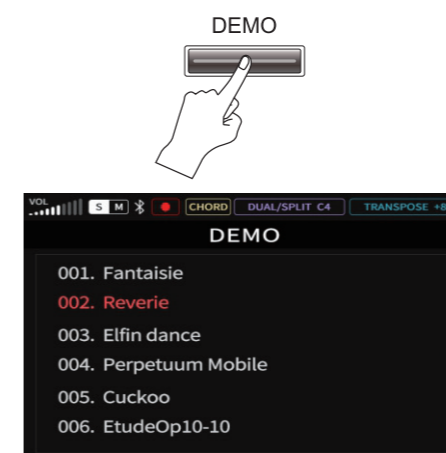


**NOTE :** ce ne sont que les accords les plus courants utilisés pour jouer. Pour une liste complète des types d'accords et des façons de les jouer, veuillez vous référer aux différents livres de théorie musicale existants.

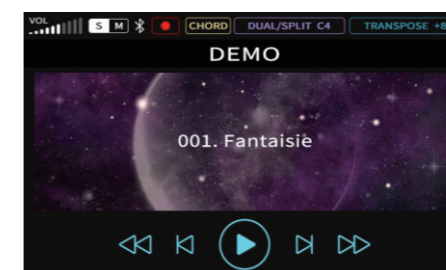
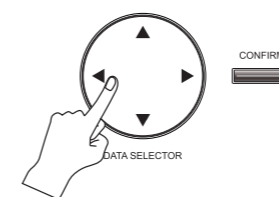
\*Rappelons qu'en notation anglo-saxonne, A=la, B=si, C=do, D=ré, E=mi, F=fa, G=sol.

## Écouter les morceaux de démonstration

Le NPK-20 contient un total de 100 morceaux de démonstration. Appuyez sur la touche DEMO pour afficher la liste des morceaux de démonstration. Appuyez sur ▲ ou ▼ de la commande DATA SELECTOR pour sélectionner un morceau de démonstration dans la liste, puis appuyez sur la touche CONFIRM pour lancer la lecture.



Toutes les autres fonctions sont désactivées pendant la lecture d'un morceau de démonstration. Appuyez sur ◀ ou ▶ de la commande DATA SELECTOR pour passer au morceau précédent ou suivant.

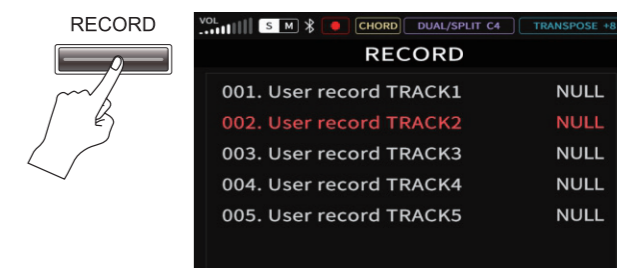


Appuyez une fois sur la touche DEMO pour revenir à la liste des morceaux de démonstration ; appuyez à nouveau sur la touche DEMO pour quitter les morceaux de démonstration et revenir à la page d'accueil.

## Enregistrer et lire une interprétation

Vous pouvez enregistrer vos interprétations sur un maximum de cinq pistes avec le NPK-20 NUX, et les pistes enregistrées resteront en mémoire jusqu'à ce qu'elles soient remplacées ou supprimées.

### Enregistrer une piste



Appuyez une fois sur la touche RECORD pour afficher la liste des pistes d'enregistrement. Appuyez sur ▲ ou ▼ de la commande DATA SELECTOR pour sélectionner une mémoire, puis appuyez à nouveau sur la touche RECORD pour lancer l'enregistrement.

Pendant l'enregistrement, vous remarquerez que l'icône d'enregistrement apparaît dans la barre d'état. Une fois l'enregistrement terminé, appuyez à nouveau sur la touche RECORD pour l'arrêter. La touche RECORD clignotera deux fois pendant le processus de sauvegarde, et vous remarquerez que « NULL » (vide) s'est transformé en « OK ».

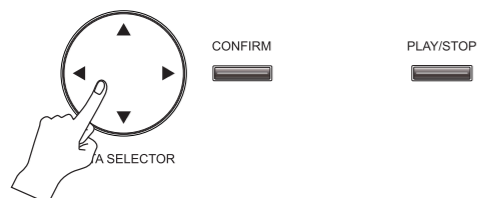
### Effacer une piste enregistrée

Pour effacer une piste enregistrée, vous devez d'abord la sélectionner à l'aide de la commande DATA SELECTOR, puis maintenir la touche ◀ pressée pendant 3 secondes. Après avoir effacé la piste, « NULL » (vide) remplace « OK ».

**NOTE :** l'accompagnement automatique n'est pas enregistré. Vous pouvez faire votre enregistrement dans n'importe laquelle des pistes. Faire un nouvel enregistrement dans une piste non vide efface celui qui s'y trouvait. Toutes les pistes d'enregistrement sont conservées dans la mémoire du NPK-20 NUX.

## Lire une piste enregistrée

Pour lire une piste où a été enregistrée votre interprétation, vous devez d'abord la sélectionner à l'aide de la commande DATA SELECTOR, puis appuyer sur la touche PLAY/STOP ou CONFIRM pour la lire. L'indication de la piste en question passe de « OK » à « PLAY » pendant la lecture.



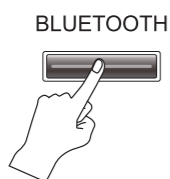
## Quitter le mode d'enregistrement

Pour quitter le mode d'enregistrement, appuyez sur l'une des autres touches de son ou de fonction.

## Audio Bluetooth

Le module Bluetooth intégré vous permet de connecter d'autres appareils intelligents compatibles Bluetooth.

Vous pouvez activer la fonction audio Bluetooth en appuyant une fois sur la touche BLUETOOTH. La touche BLUETOOTH est alors rétroéclairée et vous pouvez vous connecter au NPK-20 depuis votre terminal intelligent (le NPK-20 apparaît sous le nom « NPK-2 Series »).



**NOTE :** veuillez baisser le volume sur votre terminal intelligent avant d'établir la connexion audio Bluetooth. Le volume de la lecture audio sans fil ne peut être réglé qu'à partir de votre terminal intelligent. Réduisez le volume en cas de distorsion du son.

signifie Audio Bluetooth  
 signifie MIDI Bluetooth

## Appli Piano Mate (MIDI Bluetooth)

Le NPK-20 NUX est compatible avec l'appli « Piano Mate », disponible sur iOS et Android. L'appli propose un grand nombre de partitions et facilite la pratique et l'étude. Scannez le code QR et téléchargez l'appli correspondant à votre appareil.



Après avoir installé l'appli sur votre appareil, vous pouvez vous enregistrer et ouvrir les partitions. Activez ensuite le Bluetooth en page partition et sélectionnez « NUX NPK-2 Series » pour l'appairage.

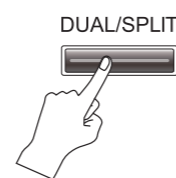
**NOTE :** la connexion MIDI Bluetooth ne nécessite pas la fonction Audio Bluetooth. Dès la mise sous tension du NPK-20 NUX, l'appli le reconnaît automatiquement.

## Clavier partagé et réglage du point de partage

Vous pouvez partager le clavier en deux parties, gauche et droite.

Appuyez une fois sur la touche DUAL/SPLIT pour activer le partage du clavier (mode DUAL) en deux parties séparées par défaut au niveau de la touche *do4*.

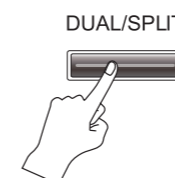
Appuyez à nouveau sur la touche DUAL/SPLIT pour quitter le mode de clavier DUAL.



**NOTE :** lorsque DUAL/SPLIT est activé, le son de la partie droite reste celui utilisé avant le partage du clavier, et vous pouvez ensuite modifier celui de la partie gauche.

## Changer le point de partage

Vous pouvez définir un point de partage différent entre partie gauche et partie droite du clavier. Maintenez la touche DUAL/SPLIT pressée et jouez la note la plus basse de la partie droite souhaitée sur le clavier.

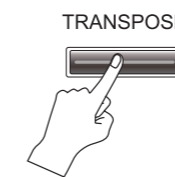


**EXEMPLE :** supposons que vous souhaitez définir le *sol#3* (#G3) comme nouveau point de partage, il vous suffit de maintenir la touche DUAL/SPLIT pressée et de jouer une fois la touche *sol#3*. Pendant le processus, « DUAL/SPLIT C4 » devient « DUAL/SPLIT #G3 ».

DUAL/SPLIT C4 → DUAL/SPLIT #G3

## Transposition et octave

La transposition permet de décaler la hauteur de la totalité du clavier vers le haut ou vers le bas par demi-tons, afin de jouer dans une tonalité plus confortable pour un chanteur ou de s'accorder avec un autre instrument. Maintenez la touche TRANSPOSE pressée et jouez l'une des touches du clavier pour transposer la tonalité.



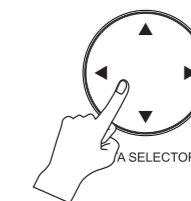
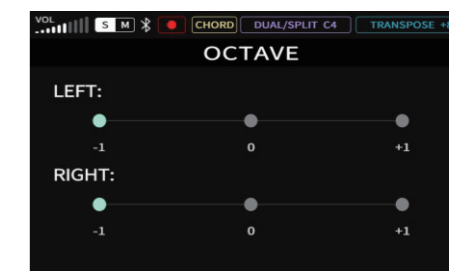
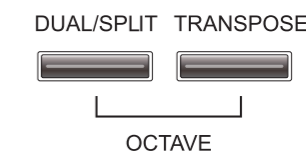
**EXEMPLE :** supposons que vous souhaitez transposer le clavier en D (« ré »), c'est-à-dire produire un *ré* lorsque vous jouez un *do* sur le clavier. Maintenez la touche TRANSPOSE pressée tout en appuyant sur une touche *ré* dans n'importe quelle octave. Pendant le processus, « TRANSPOSE 0 » devient « TRANSPOSE +2 ».

TRANSPOSE 0 → TRANSPOSE +2

**NOTE :** la touche TRANSPOSE s'allume pour toute autre touche qu'un *do* du clavier. Maintenez la touche TRANSPOSE pressée tout en appuyant sur un *do* pour annuler toute transposition.

## Changer la tessiture par octave

Vous pouvez transposer le son du NPK-20 à l'octave supérieure ou inférieure. Appuyez simultanément sur les touches DUAL/SPLIT et TRANSPOSE pour afficher le menu de réglage OCTAVE. Appuyez sur ▲ ou ▼ de la commande DATA SELECTOR pour faire votre sélection. Appuyez sur ◀ ou ▶ de la commande DATA SELECTOR pour changer d'octave.



**NOTE :** vous ne pouvez changer séparément l'OCTAVE de la partie gauche et de la partie droite du clavier QUE lorsque le mode DUAL est activé. Sinon, vous changez l'octave de l'ensemble du clavier.

**AVERTISSEMENT :** NE JOUEZ PAS SUR LE CLAVIER PENDANT QUE VOUS CHANGEZ D'OCTAVE.

## Métronome

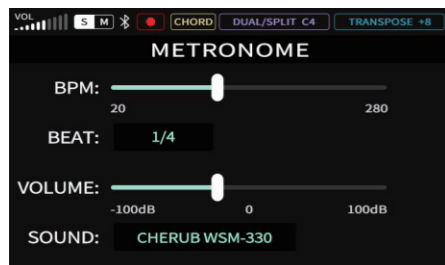
### Activer/désactiver le métronome

Appuyez sur la touche METRONOME pour activer le métronome. Vous avez le choix entre 9 types de battue et 3 sons, un son numérique, le son mécanique du WSM-330 Cherub et un comptage vocal en anglais.



### Réglages du métronome

Pour afficher la page des réglages du métronome, appuyez sur la touche METRONOME et maintenez-la pressée. Appuyez sur ▲ ou ▼ de la commande DATA SELECTOR pour faire votre sélection, et sur ◀ ou ▶ pour régler le paramètre sélectionné.

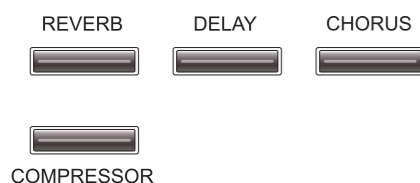


## Effets

Le NPK-20 NUX est doté de cinq effets intégrés : REVERB, DELAY, CHORUS, COMPRESSOR et un égaliseur à 9 bandes.

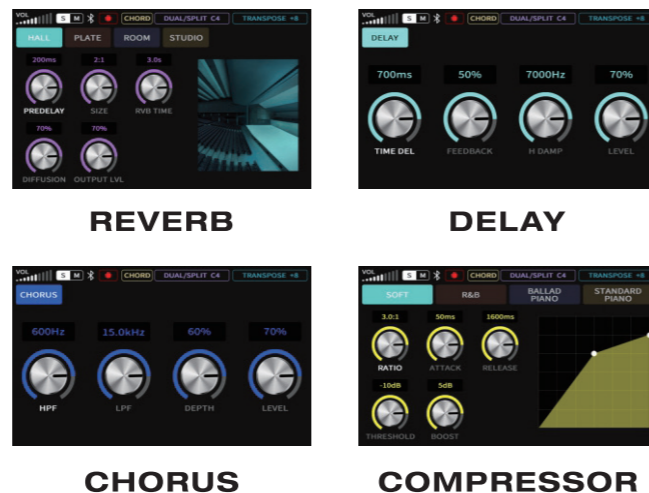
### Activer/désactiver les effets

Appuyez sur l'une des quatre touches d'effet pour activer l'effet en question. Appuyez à nouveau sur cette touche pour le désactiver.



### Réglages d'effet

Pour afficher la page des réglages d'effet, appuyez sur une touche d'effet et maintenez-la pressée. Appuyez sur ▲ ou ▼ de la commande DATA SELECTOR pour faire votre sélection, et sur ◀ ou ▶ pour régler le paramètre sélectionné.



**NOTE :** le NPK-20 ferme la page des réglages au profit de la page d'accueil si aucune opération n'est effectuée dans les 5 secondes.

### Rappel des réglages d'usine des effets

Si vous souhaitez ramener les paramètres d'effet à leurs valeurs par défaut, appuyez sur la touche CONFIRM et maintenez-la enfoncée pendant que vous appuyez sur l'une des quatre touches d'effet.

### REVERB (réverbération)

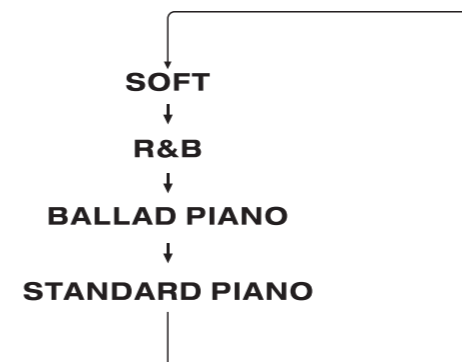
Il y a quatre types d'effet REVERB : HALL, PLATE, ROOM et STUDIO. Pour changer de type de réverbération, appuyez sur la touche PRESET et maintenez-la enfoncée pendant que vous appuyez sur la touche REVERB pour passer d'un type à l'autre.



### COMPRESSOR (compresseur)

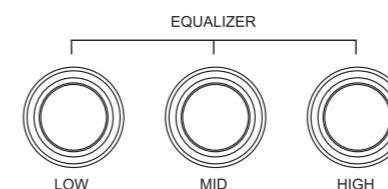
Il y a quatre types d'effet COMPRESSOR : SOFT, R&B, BALLAD PIANO et STANDARD PIANO.

Pour changer de type de compresseur, appuyez sur la touche PRESET et maintenez-la enfoncée pendant que vous appuyez sur la touche COMPRESSOR pour passer d'un type à l'autre.



### EQUALIZER (égaliseur)

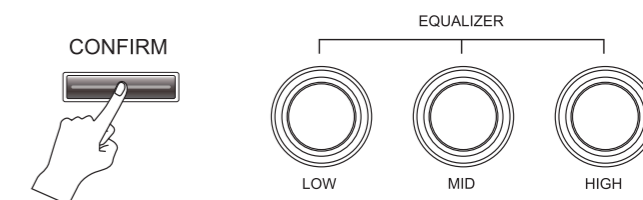
Utilisez l'égaliseur pour modifier la couleur du son en augmentant ou en réduisant ses fréquences dans 9 plages proposées par les catégories LOW (35 Hz, 60 Hz, 110 Hz), MID (0,36 kHz, 0,7 kHz, 3,2 kHz, 4,8 kHz, 7,2 kHz), et HIGH (12 kHz).



Appuyez sur les boutons ou tournez-les pour accéder aux réglages de l'égaliseur. Sélectionnez ensuite la plage de fréquences en appuyant sur le bouton correspondant, puis tournez-le pour régler le niveau. Par exemple, pour augmenter de 8 dB le gain de la plage de fréquences centrée sur 60 Hz, appuyez sur le bouton LOW pour accéder à ses réglages, appuyez à nouveau pour passer à la plage centrée sur 60 Hz, puis tournez le bouton dans le sens horaire jusqu'à ce qu'il atteigne 8 dB.



**NOTE :** l'égaliseur du NPK-20 a un facteur de qualité (Q) fixe.



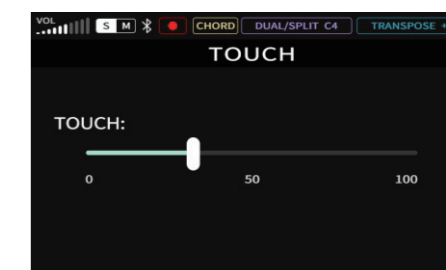
Si vous souhaitez ramener les paramètres de l'égaliseur à leurs valeurs par défaut, appuyez sur la touche CONFIRM et maintenez-la enfoncée pendant que vous appuyez sur l'un des trois boutons. Lorsque les paramètres sont réglés sur leur valeur par défaut, le voyant du bouton s'éteint.

## Sensibilité du clavier

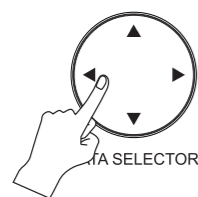
Le NPK-20 offre 5 niveaux de toucher. Sa réponse dynamique au toucher est activée par défaut. Si vous souhaitez passer au toucher le plus léger, il vous suffit d'appuyer sur la touche TOUCH. Son rétroéclairage s'éteindra.

### Régler la sensibilité du clavier

Pour afficher la page des réglages de toucher, appuyez sur la touche TOUCH et maintenez-la pressée. Appuyez sur ▲ ou ▼ de la commande DATA SELECTOR pour changer de niveau de sensibilité au toucher.



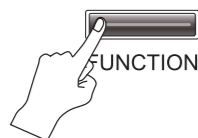
# Métronome et effets



**NOTE :** le NPK-20 ferme la page des réglages au profit de la page d'accueil si aucune opération n'est effectuée dans les 5 secondes.

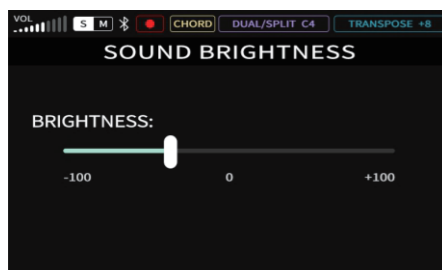
## Bouton Function

Le bouton Function vous permet d'accéder rapidement à des fonctions telles que la sensibilité du clavier, le métronome, l'octave, l'extinction automatique et la brillance du son. Appuyez sur cette touche pour parcourir la page des réglages de ces fonctions. Lorsque vous êtes dans une page de réglages, appuyez sur ▲ ou ▼ de la commande DATA SELECTOR pour faire votre sélection. Appuyez sur ◀ ou ▶ de la commande DATA SELECTOR pour modifier le paramètre.



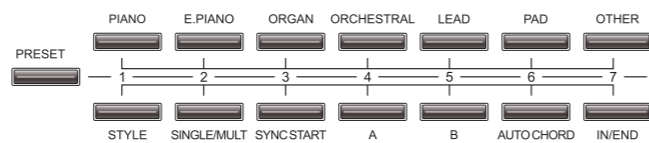
## Brillance du son

Le NPK-20 NUX offre 5 niveaux de brillance du son pour vous permettre d'ajuster le timbre.

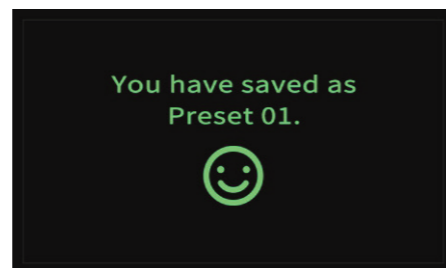


## Sauvegarder et rappeler un préréglage personnel

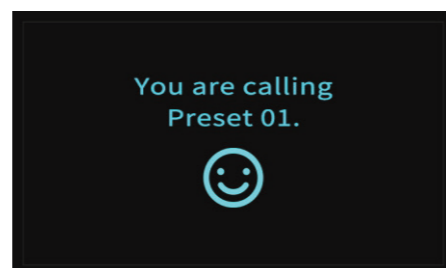
Le NPK-20 vous permet de mémoriser 7 préréglages personnels. Vous pouvez sauvegarder vos réglages et préférences dans une mémoire de préréglage à rappeler pour une utilisation ultérieure.



Appuyez sur la touche PRESET et maintenez-la pressée pendant que vous appuyez sur l'une des 7 touches situées au-dessous des chiffres pour mémoriser un préréglage personnel dans la mémoire correspondante.



Appuyez sur la touche PRESET et maintenez-la pressée pendant que vous appuyez sur l'une des 7 touches situées au-dessous des chiffres pour rappeler votre préréglage personnel.



**NOTE :** le NUX NPK-20 conserve en mémoire les préréglages personnels de l'utilisateur. Enregistrer un nouveau préréglage dans une mémoire non vide efface le préréglage qui s'y trouvait.

# Liste des sons

Banque	Numéro	Instrument
PIANO	1	Piano
	2	Bright Piano
	3	ConcertHall Piano
	4	Emo Piano
	5	Jazz Piano
	6	Pop Piano
	7	Room Grand Piano
	8	Soft Piano
	9	Standard Piano
	10	Ultra Bright Piano
	11	Pop Piano 2
	12	Standard Piano 2
	13	Acoustic Grand Piano
	14	Acoustic Grand Piano 2
	15	Acoustic Grand Piano 3
	16	Acoustic Grand Piano 4
	17	Upright Piano
	18	Honky Tonk Piano
	19	Honky Tonk Piano 2
	20	Honky Tonk Piano 3
	21	Harpsichord
	22	Harpsichord 2
	23	Harpsichord 3
	24	Harpsichord 4
	25	Harpsichord 5
E.PIANO	26	Epiano Basic
	27	Epiano Basic 2
	28	Epiano Basic 3
	29	Epiano Basic 4
	30	Epiano Basic 5
	31	Epiano Basic 6
	32	Epiano Basic 7
	33	Epiano Basic 8
	34	Epiano Basic 9
	35	Epiano Basic 10
	36	Epiano Basic 11
	37	Epiano Basic 12
	38	Epiano Basic 13
	39	Epiano Basic 14
	40	Epiano Basic 15
	41	Epiano Basic 16

Banque	Numéro	Instrument
E.PIANO	42	Epiano Basic 17
	43	Epiano Basic 18
	44	Epiano Basic 19
	45	NPK_Epiano
	46	Air
	47	Ambient
	48	Ambient 2
	49	Cute
	50	Lozenge
	51	Rhodes Piano
	52	Bell
	53	Complex
	54	Moonlight
	55	Pipe
	56	Peculiar
	57	Chorused Epiano
	ORGAN	58
59		Clarinet like
60		Funk
61		Gospel
62		Jazz
63		NPK_Organ
64		Rock
65		Retro
66		Retro 2
67		Retro 3
68		Retro 4
69		Retro 5
70		Retro 6
71		60s
72		60s_2
73		Organ like
74		Organ
75		Organ 2
76		Organ 3
77		Organ 4
78		Organ 5
79		Organ 6
80		Organ 7
81		Organ 8
82		Organ 9

# Liste des sons

Banque	Numéro	Instrument
<b>ORGAN</b>	83	Organ 10
	84	Reed Organ
	85	Reed Organ 2
	86	Percussive Organ
	87	Rock Organ
	88	Church Organ
	89	Church Organ 2
	90	Church Organ 3
	91	Church Organ 4
<b>ORCHESTRAL</b>	92	String Section
	93	Cello Section
	94	Viola Section
	95	Violin Section
	96	Violin Section 2
	97	Woodwind Ensemble
	98	Bass Wood Pipe
	99	Bassoons
	100	Clarinet
	101	Flutes
	102	Oboes
	103	Brass Ensemble
	104	Horn Ensemble
	105	Trombones Ensemble
	106	Tubas Ensemble
	107	Orchestral Unison
	108	Orchestral Unison 2
	109	Orchestral Unison 3
	110	Violin
	111	Violin 2
	112	Violin 3
	113	Viola
	114	Viola 2
	115	Cello
116	Cello 2	
117	Contrabass	
118	Contrabass 2	
119	String Tremolo	
120	Strings Pizzicato	
121	Harp	
122	Harp 2	
123	Harp 3	

Banque	Numéro	Instrument
<b>ORCHESTRAL</b>	124	Timpani
	125	Timpani 2
	126	String Ensemble
	127	String Ensemble 2
	128	String Ensemble 3
	129	Synth Strings
	130	Synth Strings 2
	131	Synth Strings 3
	132	Synth Strings 4
	133	Choir Aahs
	134	Choir Aahs 2
	135	Vocal Oohs
	136	Vocal Doo
	137	Synth Vocal
	138	Synth Vocal 2
	139	Orchestral Hit
	140	Trumpet
	141	Trumpet 2
	142	Trumpet 3
	143	Trombone
	144	Trombone 2
	145	Trombone 3
	146	Trombone 4
	147	Tuba
	148	Tuba 2
	149	Tuba 3
	150	Mute Trumpet
	151	Mute Trumpet 2
	152	French Horn
	153	French Horn 2
	154	French Horn 3
	155	French Horn 4
	156	Brass Section
	157	Brass Section 2
	158	Synth Brass
	159	Synth Brass 2
	160	Synth Brass 3
	161	Synth Brass 4
	162	Synth Brass 5
	163	Synth Brass 6
	164	Soprano Sax

# Liste des sons

Banque	Numéro	Instrument	
<b>ORCHESTRAL</b>	165	Soprano Sax 2	
	166	Soprano Sax 3	
	167	Soprano Sax 4	
	168	Tenor Sax	
	169	Tenor Sax 2	
	170	Alto Sax	
	171	Alto Sax 2	
	172	Jazz Sax	
	173	Baritone Sax	
	174	Baritone Sax 2	
	175	Oboe	
	176	Oboe 2	
	177	English Horn	
	178	English Horn 2	
	179	Bassoon	
	180	Bassoon 2	
	181	Clarinet	
	182	Clarinet 2	
	<b>LEAD</b>	183	NPK Lead
		184	NPK Lead 2
		185	Psy
		186	Slate
		187	1984
		188	Basic 1
189		Basic 2	
190		Basic 3	
191		Basic 4	
192		Basic 5	
193		Basic 6	
194		Bounce_Drive	
195		Bounce_Nodirve	
196		Brass	
197		Choir	
198		Choir 2	
199		DarkDancer	
200		Deletion	
201		Dwarf	
202		Ecrystal	
203		Glitter	
204		Gloomy	
205		Highlight	

Banque	Numéro	Instrument	
<b>LEAD</b>	206	Hotly	
	207	Marginal	
	208	Motor	
	209	Filtered Square	
	210	Square	
	211	Oscillating Sine	
	212	Bass+Lead	
	213	Sawtooth	
	214	Sawtooth 2	
	215	Sawtooth 3	
	216	Bagpipe	
	217	Magic	
	218	Sci Fi	
	219	Sci Fi 2	
	220	Eguitar Like	
	221	Gloss	
	222	Voice	
	223	Voice 2	
	224	EDM	
	225	Fifths	
	226	Fifths 2	
	227	Bass+Lead 2	
	<b>PAD</b>	228	Pad
		229	Pad 2
		230	Pad 3
		231	Pad 4
		232	Pad 5
233		Pad 6	
234		Pad 7	
235		Pad 8	
236		Pad 9	
237		Pad 10	
238		Pad 11	
239		Pad 12	
240		Pad 13	
241		Pad 14	
242		Pad 15	
<b>OTHER</b>	243	JazzBass+Ride	
	244	808kit	
	245	Baga	
	246	Bongos	

## Liste des sons

Banque	Numéro	Instrument
OTHER	247	Electronic Percussion
	248	JazzBass
	249	GM Percussion
	250	Fusion Drum
	251	Fusion Drum 2
	252	Double Bass
	253	NPK Sax
	254	Block
	255	Rubber
	256	Robot
	257	Engine
	258	HardBass
	259	Current
	260	Bug
	261	Retro Organ
	262	Retro Organ 2
	263	Comical
	264	Angry
	265	Stac Strings
	266	Acid Bass
267	Eguqin_Nofx	
268	Chord	
269	ChinesePluck	
270	ChinesePluck 2	
271	Eguqin	
METRONOME	1	330
	2	Electric
	3	English

## Liste des sons de percussion

Banque	Numéro	Instrument
Percussion	244	808 Kit
	245	Baga
	246	Bongos
	247	Electronic Percussion
	249	GM Percussion
	250	Fusion Drum
	251	Fusion Drum 2

## Liste des morceaux de démonstration

Numéro	Nom	Nom abrégé	Tempo
D001	Fantaisie-Impromptu	Fantaisie	148bpm
D002	Reverie	Reverie	86bpm
D003	Elfin dance	Elfin dance	145bpm
D004	Perpetuum Mobile	Perpetuum Mobile	192bpm
D005	Cuckoo	Cuckoo	139bpm
D006	EtudeOp10-10	EtudeOp10-10	100bpm
D007	Martha	Martha	170bpm
D008	Bumble-bee	Bumble-bee	150bpm
D009	Piano sonate Beethoven	Piano sonate Beethoven	157bpm
D010	Piano sonate Mozar	Piano sonate Mozar	125bpm
D011	Modlitwa dziewicy	Modlitwa dziewicy	80bpm
D012	Awakening in the forest	Awakening in the forest	168bpm
D013	Cakewalk Debussy	Cakewalk Debussy	112bpm
D014	Fantasia Schumann	Fantasia	50bpm
D015	Serenade Chopin	Serenade Chopin	54bpm
D016	Etude 740-49	Etude 740-49	116bpm
D017	Etude 105-8	Etude 105-8	160bpm
D018	Pearl	Pearl	84bpm
D019	Swallow	Swallow	138bpm
D020	Impromptu	Impromptu	90bpm
D021	Frohlicher Landmann	Frohlicher Landmann	120bpm
D022	Spring water	Spring water	59bpm
D023	March	March	144bpm
D024	Garrulous	Garrulous	108bpm
D025	Etude 105-2	Etude 105-2	164bpm
D026	Storm	Storm	152bpm
D027	Invention No8	Invention No8	117bpm
D028	Sonata Dussek	Sonata Dussek	132bpm
D029	Spring song	Spring song	60bpm
D030	Good-looks	Good-looks	100bpm
D031	Invention No.1Bach	Invention No.1Bach	95bpm
D032	Tarantella	Tarantella	240bpm
D033	Black key Etudes	Black key Etudes	115bpm
D034	Hesitation	Hesitation	144bpm
D035	Boat song in June	Boat song in June	84bpm
D036	Revolutionary Etudes	Revolutionary Etudes	132bpm
D037	Etude 105-9	Etude 105-9	146bpm
D038	Ecossaise Beethoven	Ecossaise Beethoven	113bpm
D039	Etude 740-35	Etude 740-35	95bpm
D040	Quick step	Quick step	156bpm
D041	Nocturne Chopin	Nocturne Chopin	52bpm

# Liste des morceaux de démonstration

Numéro	Nom	Nom abrégé	Tempo
D042	Etude Butterfly	Etude Butterfly	120bpm
D043	Ballad	Ballad	156bpm
D044	Song of flowers	Song of flowers	60bpm
D045	Serenade Burgnueller	Serenade Burgnueller	88bpm
D046	Dog Waltz	Dog Waltz	244bpm
D047	Annoyance	Annoyance	138bpm
D048	The dream of love	The dream of love	100bpm
D049	Dolly's Dream	Dolly's Dream	100bpm
D050	Blue	Blue	126bpm
D051	Pastoral	Pastoral	99bpm
D052	Go hunting	Go hunting	189bpm
D053	Etude 105-1	Etude 105-1	170bpm
D054	Humoresque	Humoresque	60bpm
D055	Naive and romantic	Naive and romantic	112bpm
D056	The song of hunting	The song of hunting	162bpm
D057	Quick Dance	Quick Dance	210bpm
D058	Forward	Forward	120bpm
D059	Farewell waltz	Farewell waltz	87bpm
D060	Parting Chopin	Parting Chopin	40bpm
D061	Clear stream	Clear stream	176bpm
D062	Raindrop	Raindrop	55bpm
D063	Melody in F	Melody in F	50bpm
D064	Arabic style Debussy	Arabic style Debussy	134bpm
D065	The Aria	The Aria	152bpm
D066	Moon Beethoven	Moon Beethoven	45bpm
D067	Return	Return	189bpm
D068	Sonata Clementi	Sonata Clementi	240bpm
D069	Fantasia Schumann	Fantasia Schumann	160bpm
D070	Etude 105-7	Etude 105-7	160bpm
D071	Tarantelle	Tarantelle	202bpm
D072	Goodbye	Goodbye	184bpm
D073	Delicate flowers	Delicate flowers	158bpm
D074	Etude 105-4	Etude 105-4	130bpm
D075	Arabian style song	Arabian style song	120bpm
D076	Moonlight Debussy	Moonlight Debussy	120bpm
D077	Babbler	Babbler	138bpm
D078	Morning bell	Morning bell	84bpm
D079	Etude 105-3	Etude 105-3	160bpm
D080	Comfort	Comfort	228bpm
D081	Monments Musical	Monments Musical	85bpm
D082	Turkey March Mozart	Turkey March Mozart	130bpm

# Liste des morceaux de démonstration

Numéro	Nom	Nom abrégé	Tempo
D083	Pathetique	Pathetique	189bpm
D084	Fur Elise Beethoven	Fur Elise Beethoven	41bpm
D085	Annoyance	Annoyance	112bpm
D086	Turkey March Beethoven	Turkey March Beethoven	82bpm
D087	Evening on the ranch	Evening on the ranch	144bpm
D088	Ecossaise Beethoven	Ecossaise Beethoven	113bpm
D089	Invention No.1Bach	Invention No.1Bach	95bpm
D090	Valse Op.64-2 Chopin	Valse Op.64-2	101bpm
D091	Minuet Bach	Minuet Bach	144bpm
D092	Midnight Dance	Midnight Dance	136bpm
D093	Gypsies	Gypsies	152bpm
D094	Average for clavier	Average for clavier	61bpm
D095	Sadness And Sorrow	Sadness And Sorrow	83bpm
D096	Performer	Performer	64bpm
D097	Whisper	Whisper	152bpm
D098	Maple Leaf Rag	Maple Leaf Rag	100bpm
D099	Chivalrous style	Chivalrous style	122bpm
D100	Gavotte Bach	Gavotte	144bpm

# Liste des rythmes

Numéro	Nom	Nom abrégé	Tempo
1	8 Beat Ballad 1	8 Beat Ballad 1	94bpm
2	8 Beat Ballad 2	8 Beat Ballad 2	95bpm
3	Analogy Beat	Analogy Beat	85bpm
4	Trendy beat	Trendy beat	94bpm
5	Unplug 8 beat	Unplug 8 beat	114bpm
6	8 Beat groove	8 Beat groove	90bpm
7	8 Beat analog 1	8 Beat analog 1	120bpm
8	8 Beat Pop 2	8 BtPop 2	96bpm
9	6/8 Modern	6/8 Modern	64bpm
10	Classic beat	Classic beat	127bpm
11	Hiphop beat	Hiphop beat	125bpm
12	Pop beat	Pop beat	107bpm
13	Soft beat	Soft beat	74bpm
14	Standard 8 beat	Standard 8 beat	104bpm
15	8 Beat 2	8 Beat 2	104bpm
16	16 Beat 2	16 Beat 2	80bpm
17	Pop 16 Beat 4	Pop 16 Bt4	102bpm
18	Pop Fusion	PopFusn	100bpm
19	Brit.Pop 2	BritPop 2	130bpm
20	Fusion Shuffle	FusShuffl	160bpm
21	Pop Beat	PopBeat	99bpm
22	60's Pop	60'sPop	69bpm
23	Country folk 5	Country folk 5	116bpm
24	Country folk 6	Country folk 6	128bpm
25	Guitar Pop 2	GtPop 2	100bpm
26	8 Beat 3	8 Beat 3	128bpm
27	16 Beat Ballad 3	16 BtBld 3	90bpm
28	Slow Ballad	SlowBald	65bpm
29	Folk Ballad	FolkBald	82bpm
30	Pop Ballad 1	PopBld1	118bpm
31	Pop Ballad 2	PopBld 2	72bpm
32	Guitar Pop 2	PopBld 2	100bpm
33	16 Beat Ballad 1	16 BtBld 1	120bpm
34	Natural Ballad	NatulBld	102bpm
35	Love Ballad	LoveBald	110bpm
36	Easy Ballad	EasyBald	90bpm
37	Miami Folk	MiamiBld	106bpm
38	Rock&Roll 5	R'N'R 5	139bpm
39	Rock&Roll 6	R'N'R 6	124bpm
40	Bossa nova	Bossa nova	125bpm
41	Light rock beat 1	Light rock beat 1	119bpm

# Liste des rythmes

Numéro	Nom	Nom abrégé	Tempo
42	8 Beat Blues Rock	8 BeatBIR	122bpm
43	8 Beat Rock	8 BtRock	100bpm
44	Ballad Rock	BaldRock	180bpm
45	HOUSE 1	HOUSE 1	133bpm
46	HOUSE 2	HOUSE 2	132bpm
47	Rhythm&Beat 1	Rhy&Bt 1	132bpm
48	8 Beat Disco	8 BtDisc	112bpm
49	8 Beat Disco 2	8 BtDisc 2	112bpm
50	16 Beat Dance	16 BtDanc	118bpm
51	Pop shuffle	Pop shuffle	90bpm
52	Pop dance	Pop dance	116bpm
53	Jazz 2	Jazz 2	130bpm
54	Jazz piano 1	Jazz piano 1	190bpm
55	UK R&B BEAT 1	UK R&B BEAT 1	94bpm
56	Country Shuffle	CnyShuffl	126bpm
57	Guitar-pop	Guitar-pop	92bpm
58	Pop Funk 1	PopFunk 1	126bpm
59	Pop Funk 2	PopFunk 2	126bpm
60	16 Beat Funk 1	16BtFuk 1	106bpm
61	16 Beat R&B	16 BtR&B	106bpm
62	16 Beat Funk 2	16 BtFuk 2	110bpm
63	R&B Ballad 1	R&BBld 1	94bpm
64	3/4 Village	3/4 Village	114bpm
65	8 Beat Hip hop	8 btHihop	95bpm
66	Pop shuffle	Pop shuffle	188bpm
67	Reggae latin	Reggae latin	102bpm
68	8 Beat analog 2	8 Beat analog 2	120bpm
69	Tango	Tango	118bpm
70	Tango 1	Tango 1	119bpm
71	UK 8 Beat	UK 8 Beat	92bpm
72	Waltz	Waltz	188bpm
73	Old Waltz	OldWaltz	88bpm
74	English Waltz	EngWaltz	90bpm
75	German Waltz	GemWaltz	164bpm
76	Italian Mazurka	ItaMazuk	143bpm
77	Mexico Waltz	MexWaltz	170bpm
78	Vienna Waltz	VinaWltz	172bpm
79	Slow Waltz 2	SlwWltz 2	90bpm
80	Jazz Waltz	JazzWltz	87bpm
81	Polka	Polka	120bpm
82	6/8 March	6/8 March	120bpm



# Liste des rythmes

Numéro	Nom	Nom abrégé	Tempo
83	German Polka	GemPolka	120bpm
84	Army March	ArmMarch	115bpm
85	March	March	120bpm
86	US March	USMarch	116bpm
87	French Musette	Fmusette	200bpm
88	Scottish	Scottish	112bpm
89	Rhythm & Beat 2	Rhy&Bt 2	106bpm
90	String Latin	String Latin	96bpm
91	New R&B Ballad	NewRBBld	82bpm
92	Romantic pianist	Romantic pianist	65bpm
93	Pop Pianist	Pop Pianist	62bpm
94	Pianist	Pianist	68bpm
95	Pianist 1	Pianist 1	60bpm
96	Pianist 2	Pianist 2	84bpm
97	Piano Pop	Piano Pop	70bpm
98	Swing Piano	Swing Piano	100bpm
99	Strok Piano	Strok Piano	100bpm
100	Rumba Piano	Rumba Piano	100bpm

# Caractéristiques techniques

**Modèle :** NPK-20 NUX BK/WE/RE

**Clavier :** 88 touches à mécaniques progressives de type marteau à triple capteur WKJ-03 (avec échappement et touches en ébène et ivoire synthétiques)

**Processeur sonore :** DSP Dream 5708

**Polyphonie maximale :** 108

**Sons :** 271 sons de haute qualité

**Morceaux de démonstration :** 100

**Styles d'accompagnement automatique :** 100

**Zones de fonctions :** commandes de clavier et d'effets, navigation, commandes de son et d'accompagnement, commandes de volume et de microphone, commandes des fonctions communes

**Écran :** LCD TFT 800x480 dpi (points par pouce)

**Fonctions communes :** sensibilité au toucher (5 niveaux), transposition et octave, métronome (9 types de battue, 3 sons), clavier partagé, sons superposés, brillance du son, effets Reverb/Chorus/Delay/Compressor, égaliseur 9 bandes, accompagnement automatique (accords automatiques, démarrage synchronisé, variations A/B, intro/fin), commandes de gain et de réverbération du microphone, enregistrement (5 pistes)

**Autres fonctions :** audio Bluetooth, MIDI Bluetooth, préséglages personnels (7 mémoires), extinction automatique

**Pédale :** forte (incluse), pédalier à 3 pédales (en option)

**Connexions :** MIDI USB, AUX IN (mini-jack 3,5 mm stéréo), AUX OUT (L/MONO, R), PHONES X 2 (mini-jacks 3,5 mm stéréo), prise pour pédale forte (« de sustain »), prise pour pédalier, entrée micro (prise mixte XLR et jack 6,35 mm)

**Amplificateurs et haut-parleurs :** puce préamplificateur TI, haut-parleurs ovales 10 W x 2 (7,6 x 15,2 cm)

**Alimentation :** CC 12 V/2 A

**Dimensions :** 1300 mm (L) x 270 mm (l) x 130 mm (H)

**Poids :** 11,9 kg

\*Les caractéristiques techniques peuvent être modifiées sans préavis.

**Accessoires :** pédale forte (« de sustain »), pupitre, adaptateur secteur.

Problème	Raison possible/Solution
Le piano numérique émet un bruit à sa mise sous tension.	Ne vous inquiétez pas. C'est normal.
Presser une touche après la mise sous tension ne produit aucun son.	Veillez vérifier le bon réglage du bouton de volume général et que la prise casque n'est pas connectée à d'autres appareils, car cela coupe automatiquement le système de haut-parleurs intégré.
Des notes sonnent de façon légèrement différente pour un même son.	C'est normal car chaque plage d'échantillonnage du son a sa propre qualité sonore.
Avec la pédale forte, certains sons se maintiennent plus longtemps que d'autres.	C'est normal. Le maintien des différents sons de ce piano numérique a été réglé sur une longueur optimisée.
Le volume du son est trop faible.	Veillez vérifier le bon réglage du bouton de volume général.
Certaines données MIDI ne peuvent pas être transmises correctement (même si le câble MIDI est bien connecté).	C'est normal. C'est dû à la configuration d'origine.
Le haut-parleur émet un bruit lorsqu'un téléphone portable se trouve à proximité.	Le téléphone portable entraîne un brouillage quand il est à proximité. Il doit être éteint ou éloigné du piano numérique pour éviter tout brouillage.
La hauteur du son ne correspond pas à la touche jouée.	La fonction double piano ou la transposition sont peut-être activées. Désactiver la fonction double piano ou ramener la transposition à zéro peut résoudre le problème.
Le son ne peut pas être modifié pendant le jeu. La hauteur du son ne correspond pas à la touche jouée.	La fonction double piano est peut-être activée et le point de partage réglé sur la note la plus haute. Désactiver la fonction double piano et ramener le point de partage à sa position d'origine peut résoudre le problème.
Le morceau de démonstration est déformé ou s'interrompt.	Il peut avoir été joué longtemps à la puissance maximale, le système d'autoprotection du circuit imprimé s'activant alors en cas de surchauffe. Baisser le volume ou éteindre l'instrument pendant un moment peut résoudre le problème.

Problème	Raison possible/Solution
Jouer produit deux sons en même temps.	Vous avez peut-être activé la fonction de double son (superposition). Désactiver la fonction de double son peut résoudre le problème.
La hauteur du son n'est pas la bonne.	Désactivez la fonction de transposition et rétablissez le réglage de diapason par défaut.
Le toucher du clavier a changé.	Ce piano numérique possède 5 niveaux de sensibilité au toucher. Vous avez peut-être changé de niveau. Vous pouvez régler à nouveau le toucher ou le ramener à sa valeur par défaut.

Le marquage CE qui est apposé sur les produits à alimentation électrique de notre société est en parfaite conformité avec les normes harmonisées EN 55032:2015/AC:2016, EN 55035:2017, EN 61000-3-2:2014 et EN 61000-3-3:2013 selon la directive 2014/30/EU du Conseil européen sur la compatibilité électromagnétique.

## AVERTISSEMENT CONCERNANT LA RÉGLEMENTATION FCC (pour les États-Unis)

### Avertissement de la FCC

Cet appareil est conforme à la section 15 des règles de la FCC. Son fonctionnement est soumis aux deux conditions suivantes : (1) cet appareil ne doit pas causer d'interférences nuisibles, et (2) cet appareil doit accepter toute interférence reçue, y compris les interférences susceptibles d'occasionner un fonctionnement indésirable.

Tout changement ou modification apporté sans l'approbation expresse de la partie responsable de la conformité peut annuler le droit de l'utilisateur à faire fonctionner cet équipement.

Cet équipement a été testé et jugé conforme aux limites applicables aux appareils numériques de classe B, conformément à la section 15 des règles de la FCC. Ces limites sont conçues pour fournir une protection raisonnable contre les interférences nuisibles dans une installation résidentielle. Cet équipement génère, utilise et peut émettre de l'énergie de fréquence radio et, s'il n'est pas installé et utilisé conformément aux instructions, peut causer des interférences nuisibles aux communications radio. Toutefois, l'absence d'interférences dans une installation particulière n'est pas garantie. Si cet équipement provoque des interférences nuisibles à la réception de la radio ou de la télévision, ce qui peut être déterminé en l'allumant et en l'éteignant, l'utilisateur est encouragé à essayer de corriger les interférences en prenant une ou plusieurs des mesures suivantes :

- Réorienter ou déplacer l'antenne de réception.
- Écarter l'équipement du récepteur.
- Brancher l'équipement à une prise d'un autre circuit que celui auquel le récepteur est connecté.
- Consulter le revendeur ou un technicien radio/TV expérimenté pour obtenir de l'aide.

L'appareil a été évalué comme répondant aux exigences générales d'exposition aux radiofréquences. L'appareil peut être utilisé sans restriction dans les conditions d'exposition d'une utilisation portable.