



SHURE

SM4

Microphone d'enregistrement domestique
électrostatique cardioïde

User guide for the Shure SM4 cardioid condenser microphone. Find specifications, tips for setup and placement, and how to replace the shock mount rubber bands.

Version: 1.2 (2024-J)

Table of Contents

SM4 Microphone d'enregistrement domestique électrostatique cardioïde	3	Caractéristiques techniques	8
Description générale	3	Remplacer les bandes sur la suspension anti-choc	11
Consignes de sécurité importantes	3	Installer ou retirer l'adaptateur de support	11
Caractéristiques	3	Additional Resources	12
Contenu de la boîte	4	How to Avoid Plosives When Recording	12
Pièces de rechange du SM4	4	See also	12
Premiers pas	4	Informations réglementaires importantes sur le produit	1
Emplacement	6	2	
Applications et placement	8	Informations sur les réglementations environnementales	1
		3	
		Marquages de certification et de conformité	13

SM4

Microphone d'enregistrement domestique électrostatique cardioïde

Description générale

Le Shure SM4 est un microphone électrostatique cardioïde à adressage latéral polyvalent, conçu pour l'enregistrement. Le micro produit un son précis et naturel et comporte des fonctions intégrées qui garantissent des résultats professionnels dans les espaces domestiques et professionnels modernes. Sa technologie de blindage contre les interférences en instance de brevet bloque les bruits FR indésirables provenant des téléphones cellulaires, des ordinateurs portables et des routeurs Wi-Fi, et un système de filtrage des bruits de fond à deux niveaux réduit les sons plosifs indésirables.

Le microphone SM4 est fourni avec une pince à microphone pivotante (SM4-K). Il est disponible en option dans un kit de studio (SM4-KIT) qui comprend un système de montage antichoc plat avec un filtre anti-pop magnétique amovible et une pochette de transport à fermeture Éclair.

Consignes de sécurité importantes

AVERTISSEMENT

- Si de l'eau ou d'autres matériaux étrangers pénètrent dans l'appareil, il y a risque d'incendie ou de choc électrique.
- Ne pas essayer de modifier ce produit. Cela risque de causer des blessures et/ou la défaillance du produit.

ATTENTION

- Ne jamais désassembler ou modifier cet appareil sous peine de provoquer des défaillances.
- Ne pas soumettre le câble à des forces extrêmes et ne pas tirer dessus sous peine de provoquer des défaillances.
- Garder le produit au sec et éviter de l'exposer à des conditions extrêmes de température ou d'humidité.

Caractéristiques

- La conception à double diaphragme permet de capturer des basses régulières et contrôlées et des hautes fréquences douces et détaillées.
- Le meilleur blindage de sa catégorie (brevet en instance) réduit les interférences avec les téléphones, les tablettes, le Wi-Fi, les ordinateurs portables ou la radio.
- Sensibilité optimisée pour garantir que le micro fonctionne avec n'importe quelle interface et capture une large gamme de sources sonores, des voix douces aux instruments les plus bruyants, y compris les sources à haut niveau de pression acoustique comme une batterie, des amplificateurs de guitare et les cuivres.
- La construction robuste tout en métal augmente la durabilité.
- Élégant et discret pour un contenu vidéo professionnel qui ne masque pas l'artiste ou l'environnement.
- Le système de montage des amortisseurs de suspension de première qualité amortit les bruits mécaniques indésirables, les grondements et les vibrations*
- Filtre pop magnétique détachable qui s'attache au support amortisseur SM4. Combiné au filtre anti-pop interne du microphone SM4, ce système de filtrage à deux niveaux augmente considérablement la résistance aux sons plosifs indésirables*.

*SM4-K-KIT uniquement

Contenu de la boîte

SM4-K : Microphone SM4, pince à microphone pivotante, adaptateur de pied de micro en laiton, pochette à fermeture Éclair.

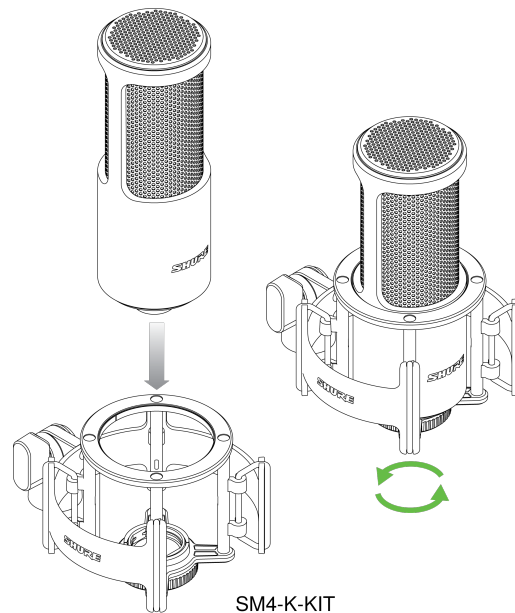
SM4-K-KIT : microphone SM4, support antichoc, filtre anti-pop magnétique, adaptateur pour pied de micro en laiton, pochette de transport à fermeture Éclair.

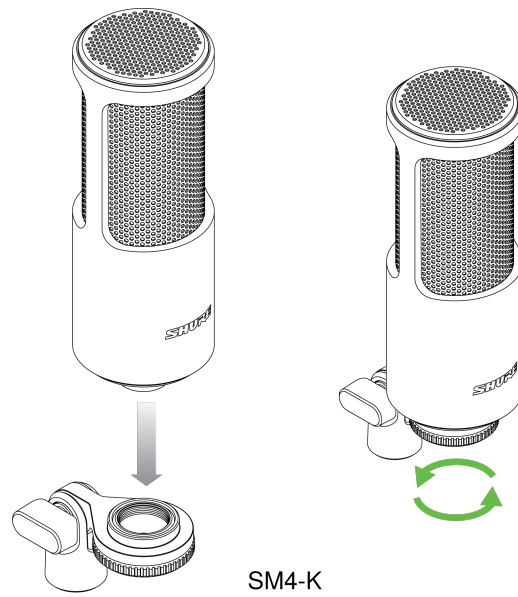
Pièces de rechange du SM4

- Support rigide pivotant A4M
- Suspension anti-choc A4SM
- Bandes en caoutchouc A4EB de la suspension anti-choc
- Filtre anti-pop magnétique A4PF
- A4CC Softshell Carrier
- Adaptateur en laiton 31B1856

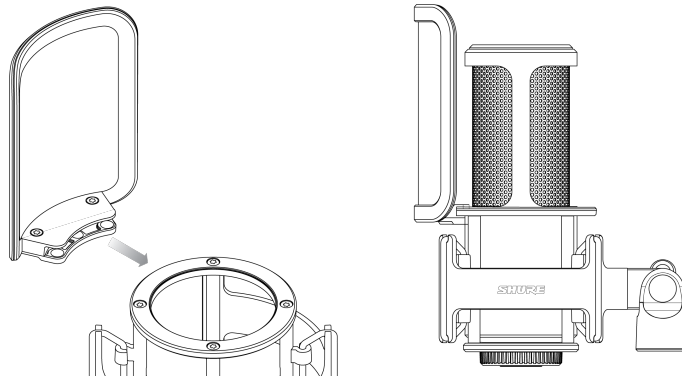
Premiers pas

1. Fixer le microphone dans le support fourni et le fixer à un pied de microphone.



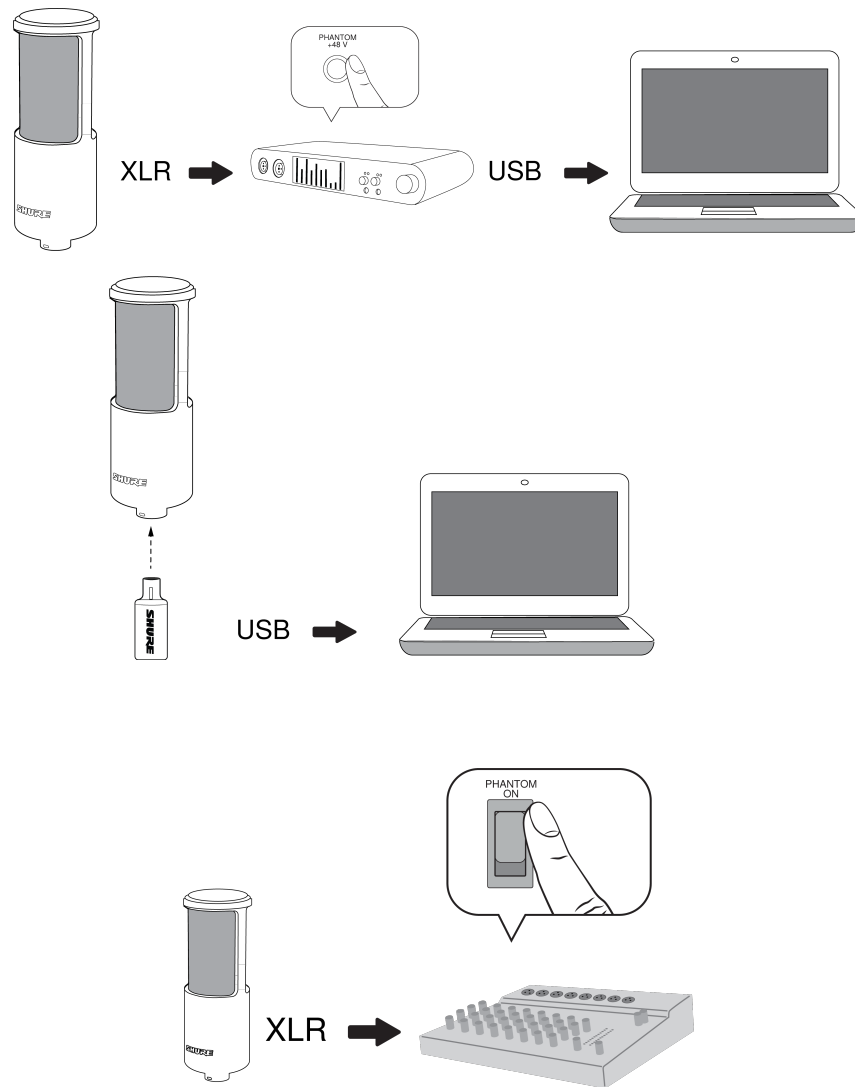


2. Régler la position et la hauteur du micro. Si nécessaire, fixer le filtre anti-pop magnétique.*



*Disponible avec le SM4-K-KIT

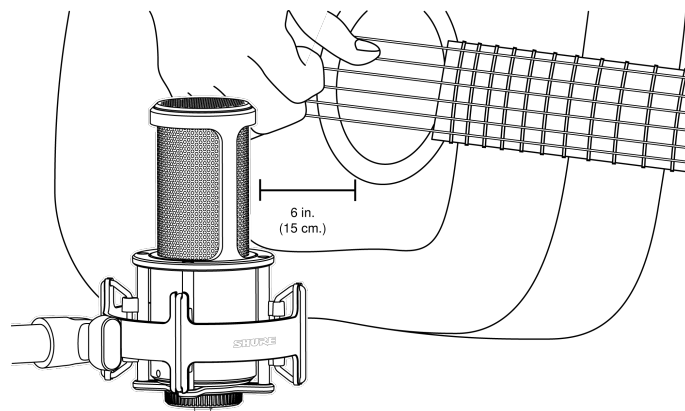
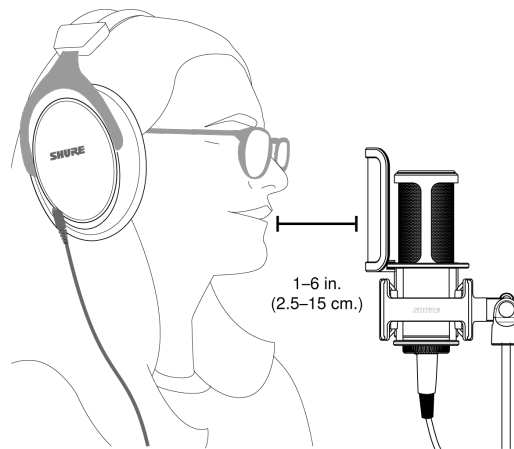
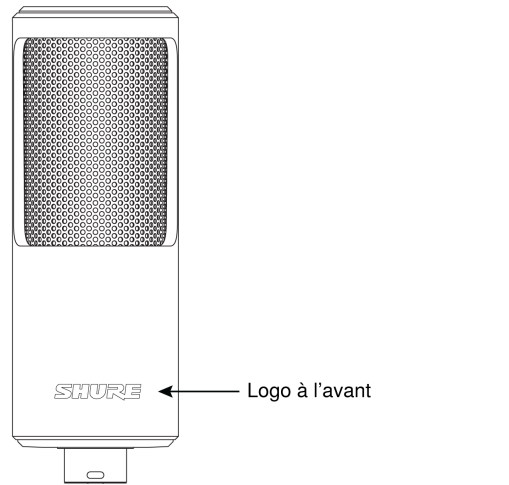
3. Connecter le microphone à une interface audio à l'aide d'un câble XLR et activer l'alimentation fantôme sur votre interface audio ou votre table de mixage.



Important : ce microphone nécessite une alimentation fantôme de +48 V CC. La plupart des tables de mixage ou des interfaces disposent d'un interrupteur ou d'un bouton permettant d'activer l'alimentation fantôme.

Emplacement

Remarque : Les microphones cardioïdes rejettent le son à l'arrière. Veiller à orienter le logo situé à l'avant du micro vers votre source sonore.



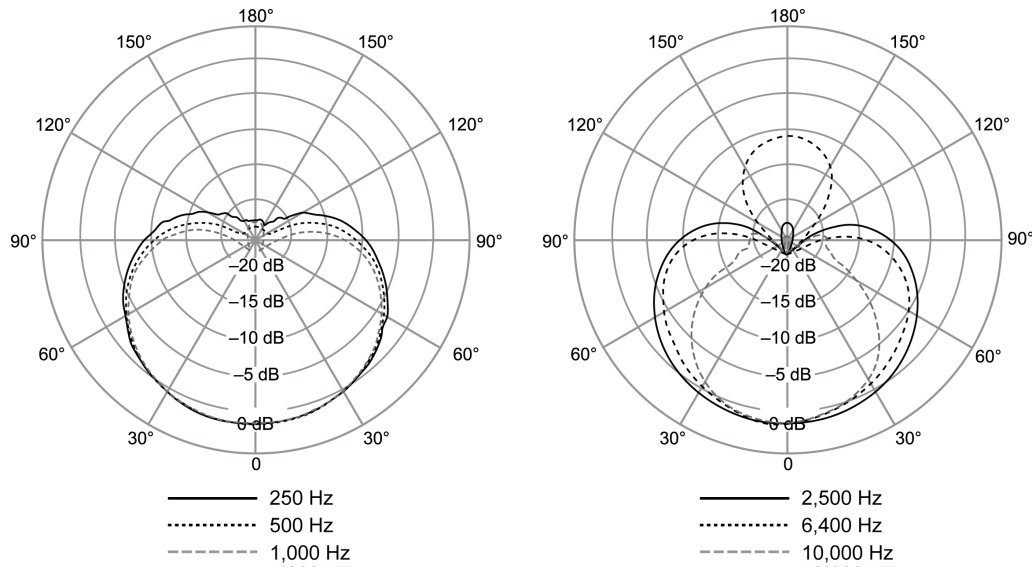
Applications et placement

Applications et emplacement des condensateurs à grand diaphragme

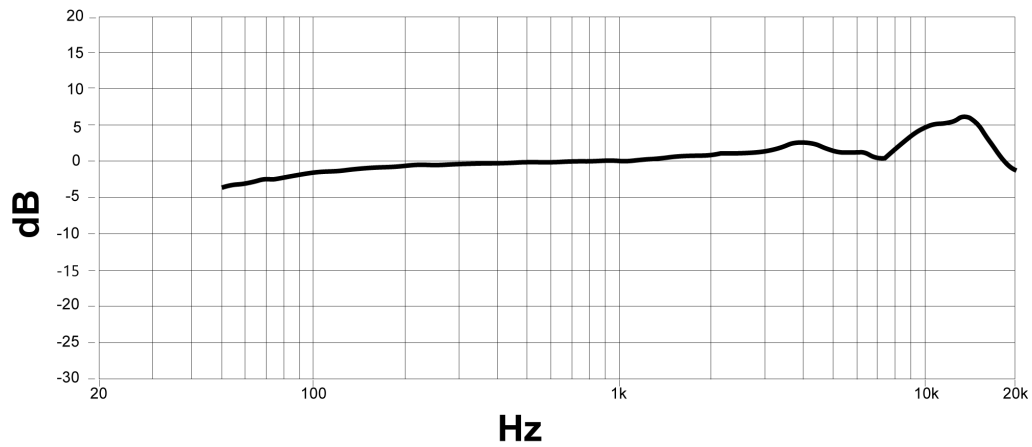
Application	Distance de la source	Conseils
Chant et voix	2–15 cm (1–6 po)	Utiliser un filtre anti-pop contre les occlusives.
Guitare acoustique	15–30 cm (6–12 po)	Placer le microphone près du pavillon ou près de la 12e frette pour produire un son équilibré et naturel.
Percussions	1–2 m (3–6 pi)	Placer le microphone devant le kit de percussions pour capter davantage la grosse caisse, ou en overhead (au-dessus du kit, face vers le bas) pour capter davantage les cymbales. Il est possible de placer des microphones Shure supplémentaires sur chaque percussion pour un mixage plus flexible et un son plus plein.
Instruments à cordes et cuivres	30 cm –2 m (1–6 pi)	Pour un seul instrument, placer le microphone près de la source. Pour une formation de cuivres ou de cordes, disposer les musiciens à égale distance du microphone.
Instruments à vent	5–15 cm (2–6 po)	Expérimentez le placement près des trous d'harmonie et des pavillons des instruments à vent.
Amplificateurs	2–15 cm (1–6 po)	Orienter le microphone vers le centre de l'enceinte pour un son clair et agressif, ou vers le bord de l'enceinte pour un son doux. Vérifier qu'il n'existe pas de distorsion.

Visiter le site www.shure.com pour en savoir plus sur le placement des microphones et les techniques d'enregistrement.

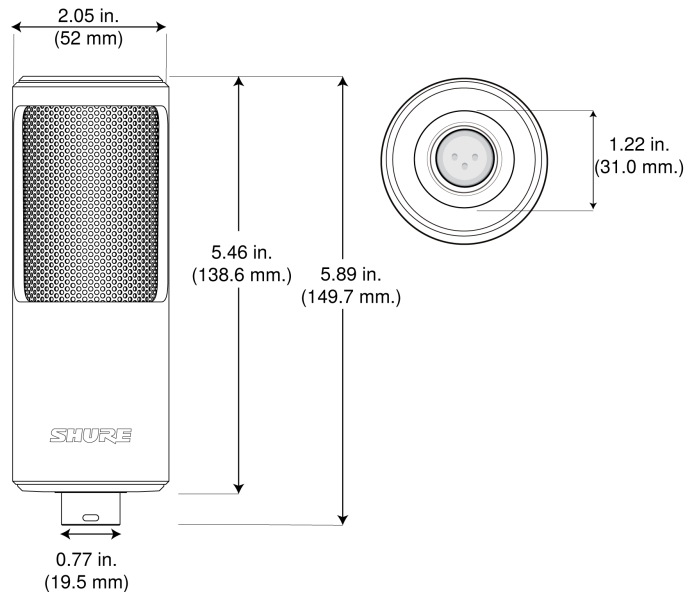
Caractéristiques techniques



Courbe de directivité SM4



Réponse en fréquence du SM4



Dimensions du SM4

Type

Condensateur (polarisé extérieurement)

Directivité

Cardioïde

Réponse en fréquence

20 à 20 000 Hz

Impédance en sortie

à 1 kHz, tension en circuit ouvert

150 Ω

Sensibilité

à 1 kHz, tension en circuit ouvert

-38 dBV/Pa [1] (17,8 mV)

Rapport signal sur bruit

79 dB

SPL maximum

1 kHz avec DHT de 1 %, charge de 1 k Ω

SPL de 140 dB

Bruit propre

Pondéré en A, typique

15 dB SPL

Plage dynamique

Charge de 1 k Ω

125 dB

Polarité

Une pression positive sur la membrane génère une tension positive sur la broche 2 par rapport à la broche 3

Connecteur

Audio professionnel à trois broches (XLR), mâle

Poids

463 g (1,02 lb)

Boîtier

Zinc injecté

Alimentation

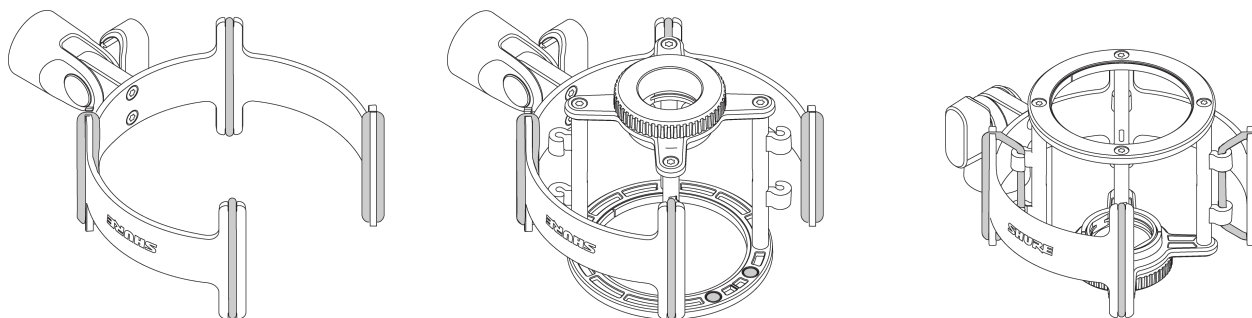
Alimentation fantôme 48 V CC (5,3 mA)

[1] 1 Pa = 94 dB SPL

Remplacer les bandes sur la suspension anti-choc

Pour remplacer les bandes en caoutchouc sur la suspension anti-choc :

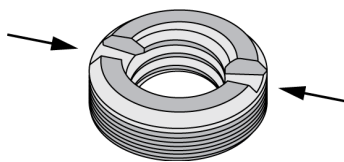
1. Retirer les anciennes bandes en caoutchouc et la partie intérieure de la suspension anti-choc.
2. Ajouter de nouvelles bandes en caoutchouc dans les fentes de la suspension anti-choc extérieur.
3. Replacer le support intérieur avec les aimants tournés vers le côté ouvert, comme indiqué ci-dessous.
4. Tirer les nouvelles bandes à travers les crochets du support intérieur.



Installer ou retirer l'adaptateur de support

Pour monter le microphone sur un pied de 3/8 po, insérer l'adaptateur de pied en laiton fourni et le serrer avec une pièce de monnaie ou un tournevis.

Important : veiller à orienter les fentes de l'adaptateur vers l'extérieur.



Additional Resources

- [Shure Knowledge Base FAQs](#)
- [Training from the Shure Audio Institute](#)
- [Microphone Techniques for Recording](#)
- [Houses of Worship Systems Guide](#)
- [Shure Performance & Production YouTube channel](#)
- [Shure Creators YouTube channel](#)

How to Avoid Plosives When Recording

See also

- The difference between [condenser and dynamic mics](#)
- [How a dual-diaphragm mic design reduces the proximity effect.](#)
- [How to fix feedback problems.](#)
- [What is phantom power?](#)
- [How should I clean my microphone?](#)
- [What is a noise floor/self-noise?](#)

Informations réglementaires importantes sur le produit

Pour plus d'informations sur la partie responsable et d'autres questions sur la conformité FCC, contacter Shure Incorporated, 5800 W. Touhy Avenue, Niles, Illinois 60714-4608 U.S.A. [shure.com/contact](https://www.shure.com/contact)

Tout changement ou modification n'ayant pas fait l'objet d'une autorisation expresse de Shure Incorporated peut entraîner la nullité du droit d'utilisation de cet équipement.

Avis CE

Shure Incorporated certifie que ce produit avec le marquage CE est conforme aux exigences de l'Union européenne.

Le texte complet de la déclaration de conformité UE est disponible sur le site suivant : <https://www.shure.com/en-EU/support/declarations-of-conformity>.

Avis UKCA

Shure Incorporated certifie que ce produit avec le marquage UKCA est conforme aux exigences de l'UKCA.

Le texte complet de la déclaration de conformité UK est disponible sur le site suivant : <https://www.shure.com/en-GB/support/declarations-of-conformity>.

Informations sur les réglementations environnementales

La directive sur le Déchet d'équipements électrique et électronique (WEEE)



Dans l'Union européenne et au Royaume-Uni, ce label indique que ce produit ne doit pas être jeté avec les ordures ménagères. Il doit être déposé dans un centre agréé pour permettre son recyclage.

Directive pour l'enregistrement, l'évaluation, l'autorisation des produits chimiques (REACH)

Le cadre réglementaire des substances chimiques est appelé REACH (enregistrement, évaluation, autorisation des produits chimiques) dans l'Union européenne (UE) et le Royaume-Uni (UK). Les informations sur les substances très dangereuses pour l'environnement contenues dans les produits Shure avec une concentration supérieure à 0,1 % en poids (p/p) sont disponibles sur demande.

Informations sur le recyclage

Pour protéger l'environnement, ne pas jeter les appareils électriques et les emballages avec les déchets ménagers. Il existe des systèmes de recyclage régionaux qui leur sont destinés.

Marquages de certification et de conformité

