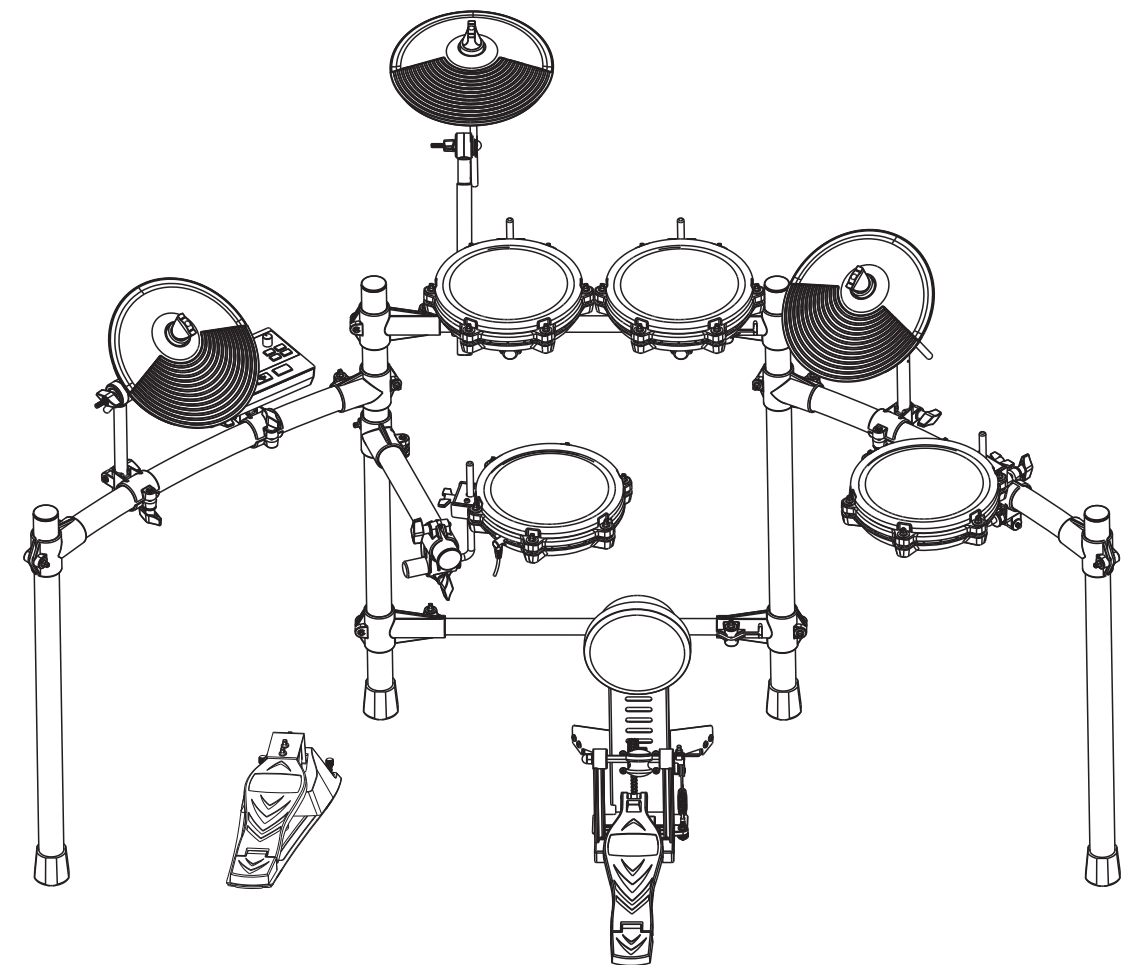


Mode d'emploi

Batteries NUX

BATTERIE ÉLECTRONIQUE DM-210



NUX

Cherub Technology Co.,Ltd

www.nuxefx.com

© 2020 Cherub Technology.

Tous droits réservés. Aucune partie de cette publication ne peut être reproduite sous quelque forme que ce soit sans l'autorisation écrite préalable de Cherub Technology Co., Ltd.

UTILISATION DE L'INSTRUMENT EN TOUTE SÉCURITÉ

INSTRUCTIONS DE PRÉVENTION DES INCENDIES, CHOCS ÉLECTRIQUES ET DOMMAGES CORPORELS

À propos des avis de type ⚠️ AVERTISSEMENT et ⚠️ PRÉCAUTION

⚠️ AVERTISSEMENT

Concerne les instructions destinées à alerter l'utilisateur d'un risque de mort ou de blessure grave en cas d'utilisation incorrecte de l'instrument.

⚠️ PRÉCAUTION

Concerne les instructions destinées à avertir l'utilisateur d'un risque de blessure ou de dommage matériel en cas d'utilisation incorrecte de l'instrument.
* Les dommages matériels désignent les dommages ou autres effets néfastes causés à l'habitation et à tout son mobilier, ainsi qu'aux animaux domestiques ou de compagnie.

RESPECTEZ TOUJOURS LES CONSIGNES CI-DESSOUS

⚠️ AVERTISSEMENT

- Avant d'utiliser cet instrument, veillez à lire les instructions ci-dessous et le mode d'emploi.
- Ne pas ouvrir ni modifier de quelque manière que ce soit l'instrument ou son adaptateur secteur.
- N'essayez pas de réparer l'instrument ou d'en remplacer des pièces (sauf si le présent manuel contient des instructions spécifiques à cet effet).
Pour toute réparation, adressez-vous à votre revendeur ou au service après-vente NUX le plus proche.
- Ne jamais utiliser ou stocker l'instrument dans des endroits qui sont :
 - Soumis à des températures extrêmes (par exemple, en plein soleil dans un véhicule fermé, près d'un conduit de chauffage, sur un équipement générant de la chaleur).
 - Embués (par exemple, dans une salle de bains, des toilettes, sur des sols mouillés).
 - Humides.
 - Exposés à la pluie.
 - Poussiéreux.
 - Soumis à des niveaux élevés de vibrations.
- Cet instrument peut être installé sur un rack à l'aide de pinces.
- Lors de l'installation de l'instrument sur un rack à pinces, ce dernier ne doit pas être posé sur une surface instable ou inclinée, mais plane, horizontale et stable. Même si vous n'utilisez pas de rack, veillez à ce que l'instrument soit placé sur une surface stable.

⚠️ AVERTISSEMENT

- Veillez à n'utiliser que l'adaptateur secteur fourni avec l'instrument. Assurez-vous également que la tension électrique de votre installation correspond à la tension d'entrée spécifiée sur le corps de l'adaptateur secteur. D'autres adaptateurs secteur peuvent utiliser une polarité différente ou être conçus pour une autre tension, de sorte que leur utilisation peut entraîner des dommages, des dysfonctionnements ou des chocs électriques
- Ne tordez pas et ne pliez pas excessivement le cordon d'alimentation et ne placez pas d'objets lourds dessus. Cela risquerait d'endommager le cordon et de provoquer des coupures et des courts-circuits. Les cordons endommagés entraînent des risques d'incendie et d'électrocution !
- Cet instrument, seul ou en combinaison avec un amplificateur et un casque ou des enceintes, peut produire des niveaux sonores susceptibles de provoquer une perte auditive permanente. Ne l'utilisez pas de façon prolongée à un niveau sonore élevé ou inconfortable. En cas de perte d'audition ou de bourdonnement d'oreille, vous devez immédiatement cesser d'utiliser l'instrument et consulter un ORL.
- Ne laissez aucun objet (comme des matériaux inflammables, des pièces de monnaie, des épingles) ou liquide de quelque nature que ce soit (eau, boissons, etc.) pénétrer dans l'instrument.

⚠️ AVERTISSEMENT

- Mettez immédiatement l'instrument hors tension, débranchez l'adaptateur secteur de la prise de courant et demandez l'intervention de votre revendeur ou du service après-vente NUX le plus proche dans les cas suivants :
 - L'adaptateur secteur ou le cordon d'alimentation a été endommagé.
 - Fumée ou odeur inhabituelle.
 - Des objets sont tombés ou du liquide a été renversé sur l'instrument.
 - L'instrument a été exposé à la pluie (ou a été mouillé).
 - L'instrument ne semble pas fonctionner normalement ou présente un changement notable de ses performances.

- Dans les foyers avec de jeunes enfants, un adulte doit assurer la surveillance jusqu'à ce que l'enfant soit capable de suivre toutes les règles essentielles au fonctionnement sûr de l'instrument.

- Protégez l'instrument des chocs violents. (Ne le laissez pas tomber !)

- Ne forcez pas le cordon d'alimentation de l'instrument à partager une prise avec un nombre déraisonnable d'autres appareils. Soyez particulièrement vigilant lorsque vous utilisez des multiprises : la puissance totale utilisée par tous les appareils connectés à la multiprise ne doit jamais dépasser la puissance nominale (watts/ampères) de cette dernière. Des charges excessives peuvent faire chauffer l'isolant du cordon et finir par le faire fondre.

- Avant d'utiliser l'instrument dans un pays étranger, consultez votre revendeur ou le service après-vente NUX le plus proche.

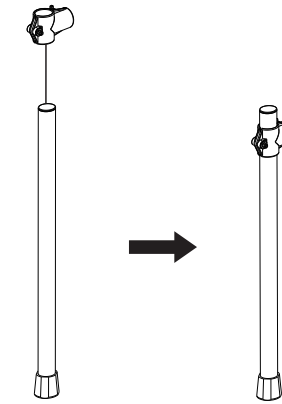
⚠️ PRÉCAUTION

- L'instrument et l'adaptateur secteur doivent être placés de manière à ce que leur emplacement ou leur position ne gêne pas leur bonne ventilation.
- Saisissez toujours uniquement la fiche de sortie ou le corps de l'adaptateur secteur lorsque vous branchez ou débranchez l'instrument ou une prise de courant.
- Toute accumulation de poussière entre l'adaptateur secteur et la prise de courant peut entraîner une mauvaise isolation et un incendie. Essuyez périodiquement cette poussière avec un chiffon sec. Débranchez également la fiche de la prise de courant lorsque l'instrument doit rester inutilisé de façon prolongée.
- Essayez d'éviter que les cordons et les câbles ne s'emmêlent. De plus, tous les cordons et câbles doivent être placés hors de portée des enfants.
- Ne montez jamais sur l'instrument et n'y placez jamais d'objets lourds.
- Ne manipulez jamais le corps de l'adaptateur secteur ou ses fiches de sortie avec des mains mouillées lorsque vous le branchez ou le débranchez d'une prise de courant ou de l'instrument.
- Si vous devez déplacer l'instrument, prenez les précautions suivantes. Veillez à avoir une prise ferme afin de vous protéger contre les blessures et de ne pas endommager l'instrument.
 - Vérifiez que les pinces qui fixent l'instrument au rack ne se sont pas desserrées. Serrez-les à nouveau fermement dès que vous constatez un relâchement.
 - Débranchez le cordon d'alimentation.
 - Débranchez tous les cordons provenant d'appareils externes.
- Avant de nettoyer l'instrument, éteignez-le et débranchez l'adaptateur secteur de la prise de courant.
- En cas de risque d'orage dans votre région, débranchez l'adaptateur secteur de la prise de courant.
- Si vous retirez les vis de sécurité, veillez à les placer dans un endroit sûr, hors de portée des enfants, afin d'éviter tout risque d'ingestion accidentelle.

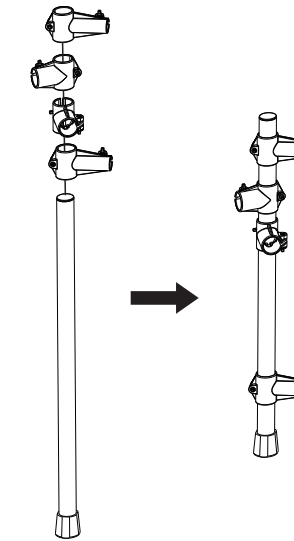
SOMMAIRE

| | |
|---|----|
| Schéma de montage | 04 |
| Instrument monté | 07 |
| Panneau de commande du module | 08 |
| Connexion d'appareils externes | 09 |
| Affichage à l'écran..... | 10 |
| Préparation au jeu | 11 |
| Fonctionnement..... | 14 |
| Changement de kit de batterie | 14 |
| Configuration des pads de batterie..... | 14 |
| Fonction de réverbération | 16 |
| Morceau de démonstration (DEMO)..... | 16 |
| Métronome..... | 16 |
| Enregistrement | 16 |
| Coach | 17 |
| Paramètres du système | 19 |
| Tableau d'équipement MIDI..... | 20 |
| Noms des kits de batterie..... | 20 |
| Caractéristiques techniques | 21 |

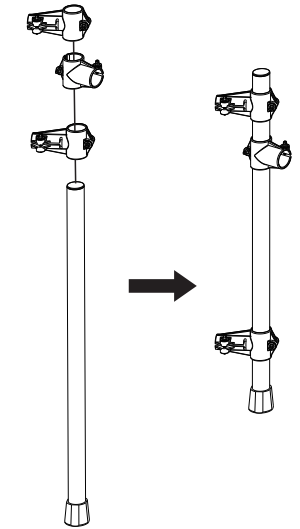
SCHÉMA DE MONTAGE



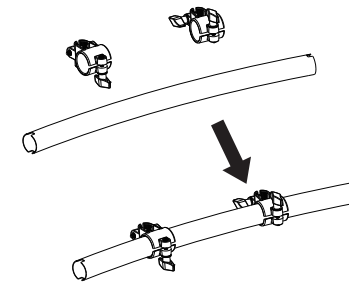
Avant du rack de batterie



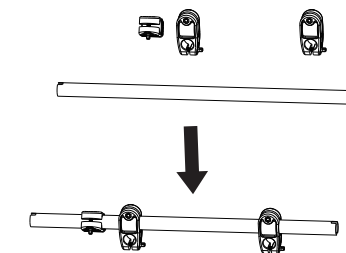
Arrière gauche du rack de batterie



Arrière droit du rack de batterie



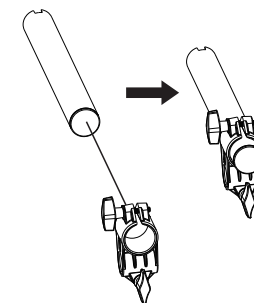
Bras du rack de batterie



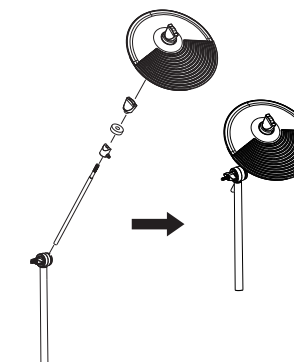
Tige supérieure du rack de batterie



Tige inférieure du rack de batterie

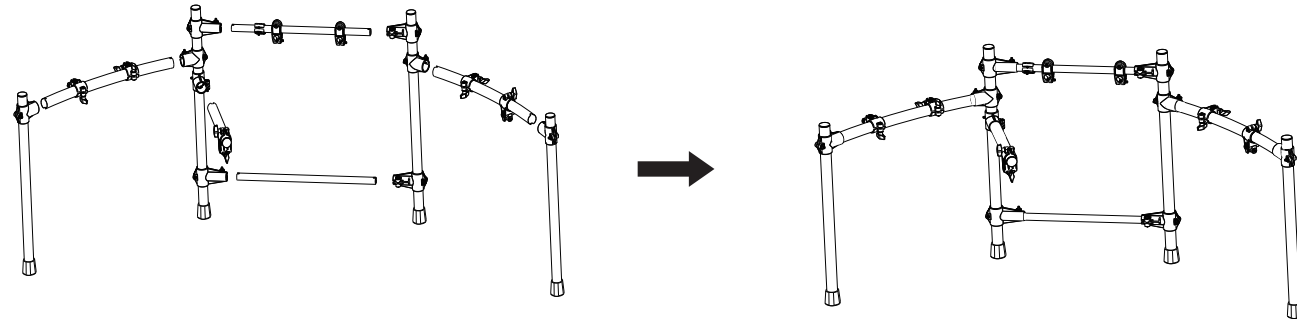


Fixation de caisse claire

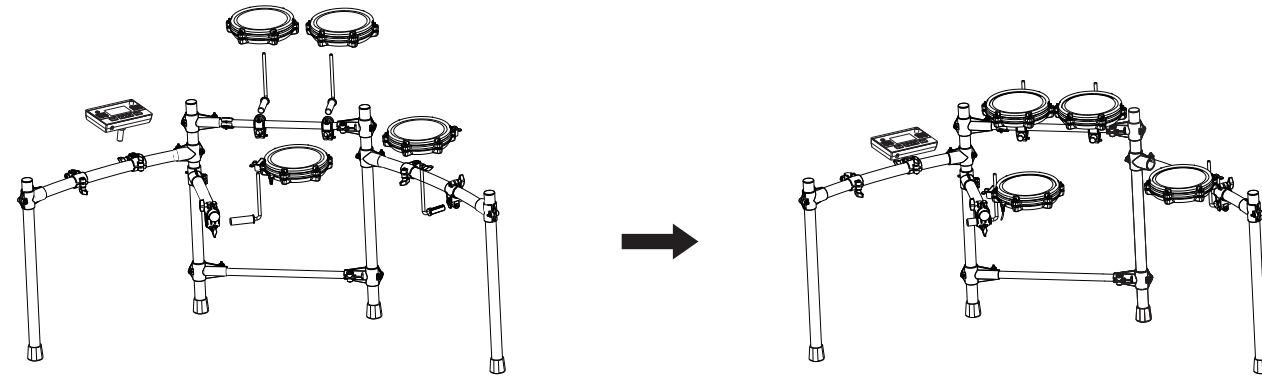


Cymbales

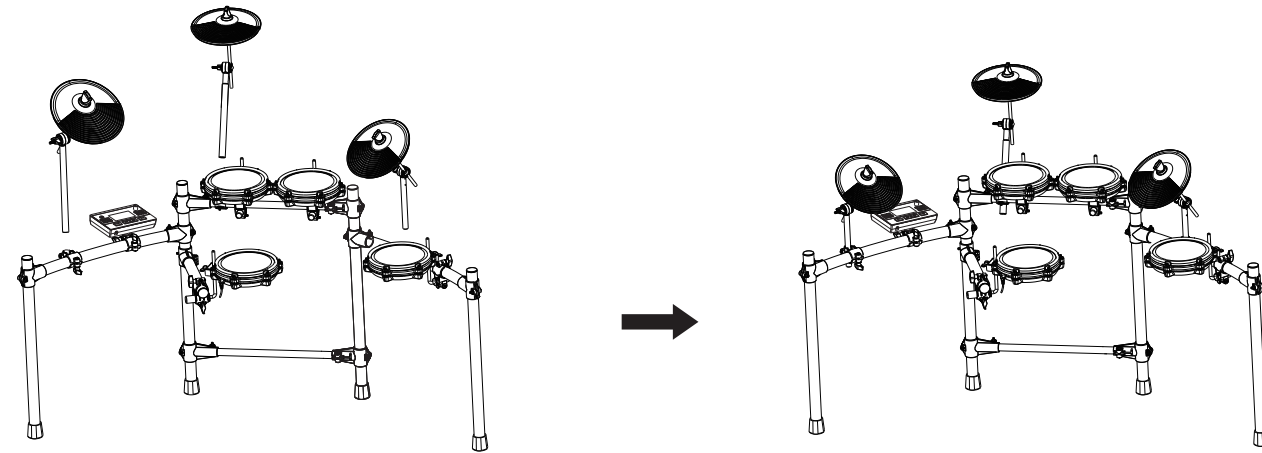
SCHÉMA DE MONTAGE



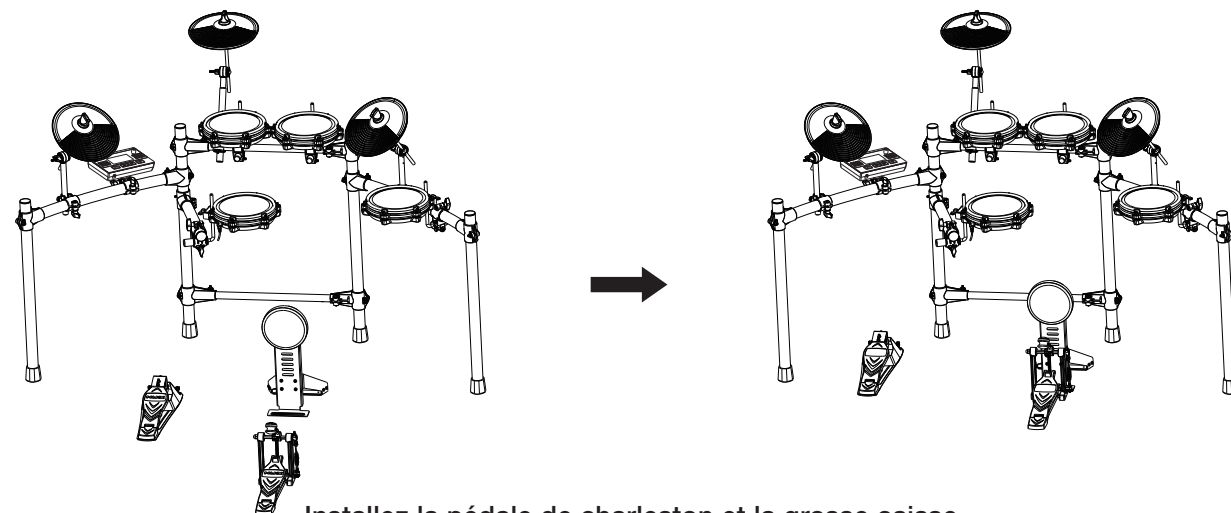
Montez le rack de batterie



Installez le module et les pads



Installez les cymbales

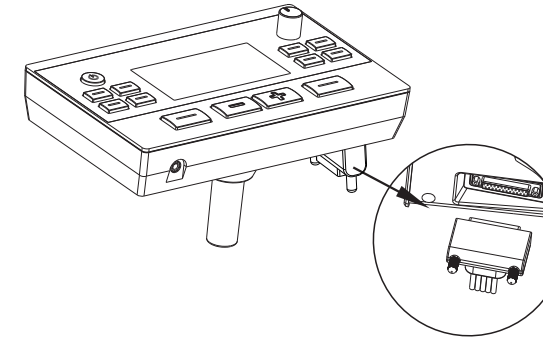


Installez la pédale de charleston et la grosse caisse

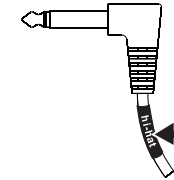
SCHÉMA DE MONTAGE

Branchement des câbles

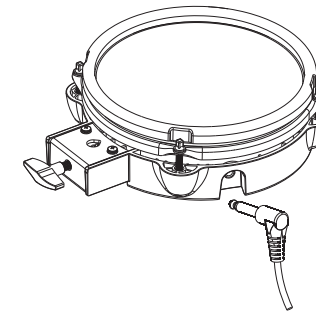
1. Branchez le câble au module.



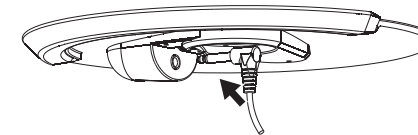
2. L'étiquette du câble indique le pad de batterie à brancher.



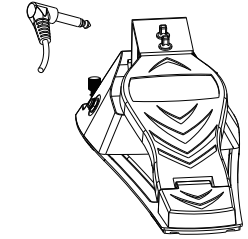
Branchez le pad de batterie :



Branchez le pad de cymbale :

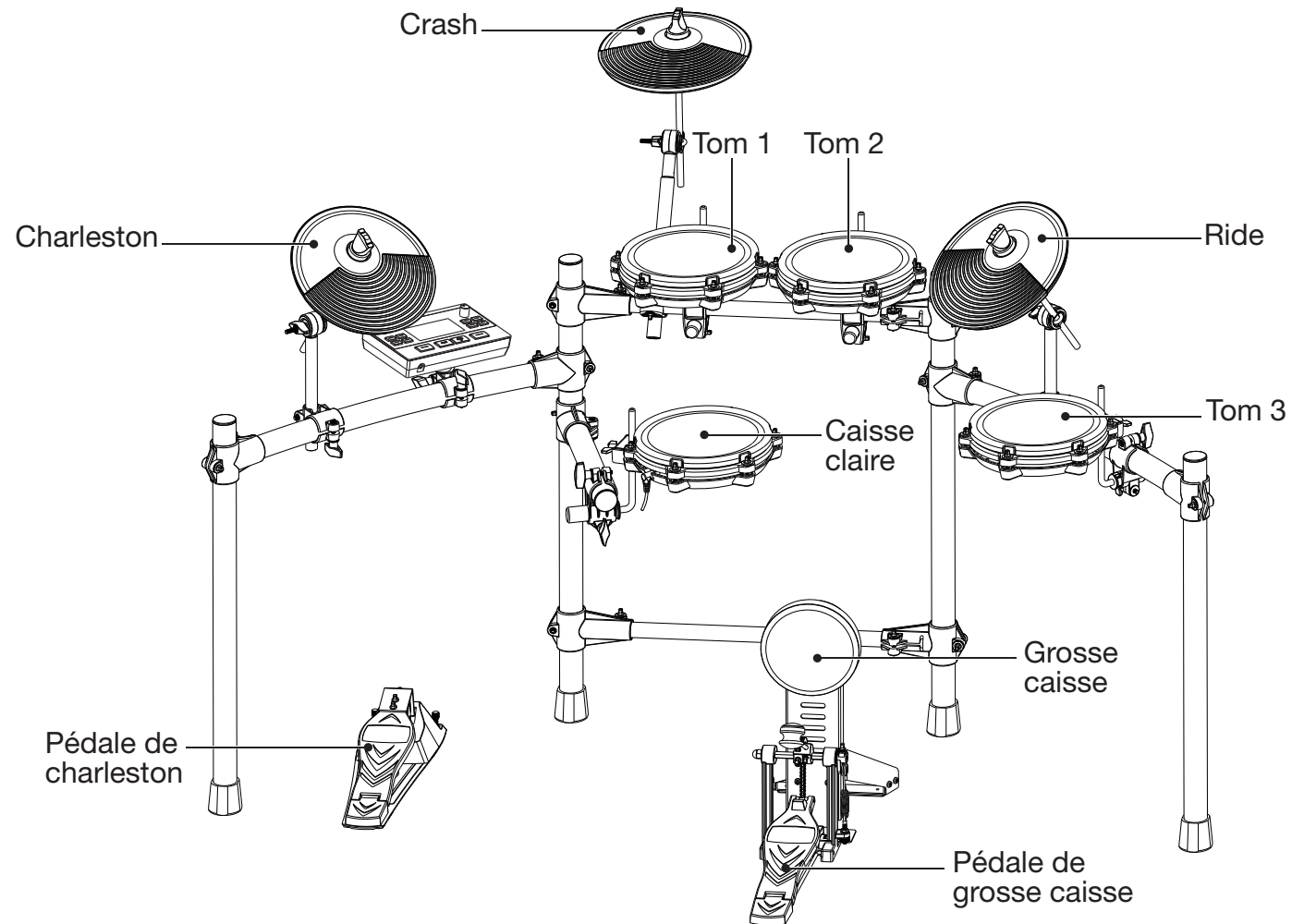


3. Branchez la pédale de charleston et la grosse caisse.



Afin d'éviter d'endommager l'équipement, veuillez l'éteindre pendant les branchements.

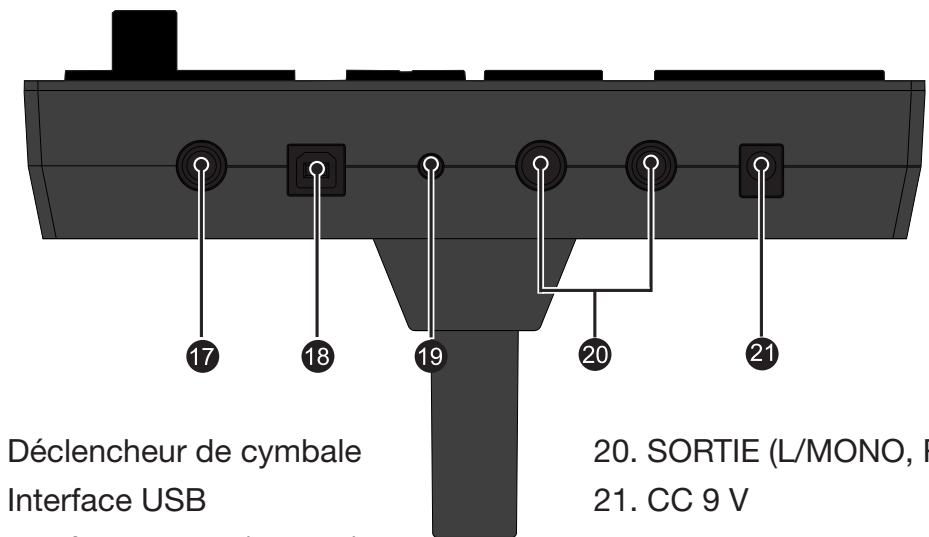
INSTRUMENT MONTÉ



PANNEAU DE COMMANDE DU MODULE

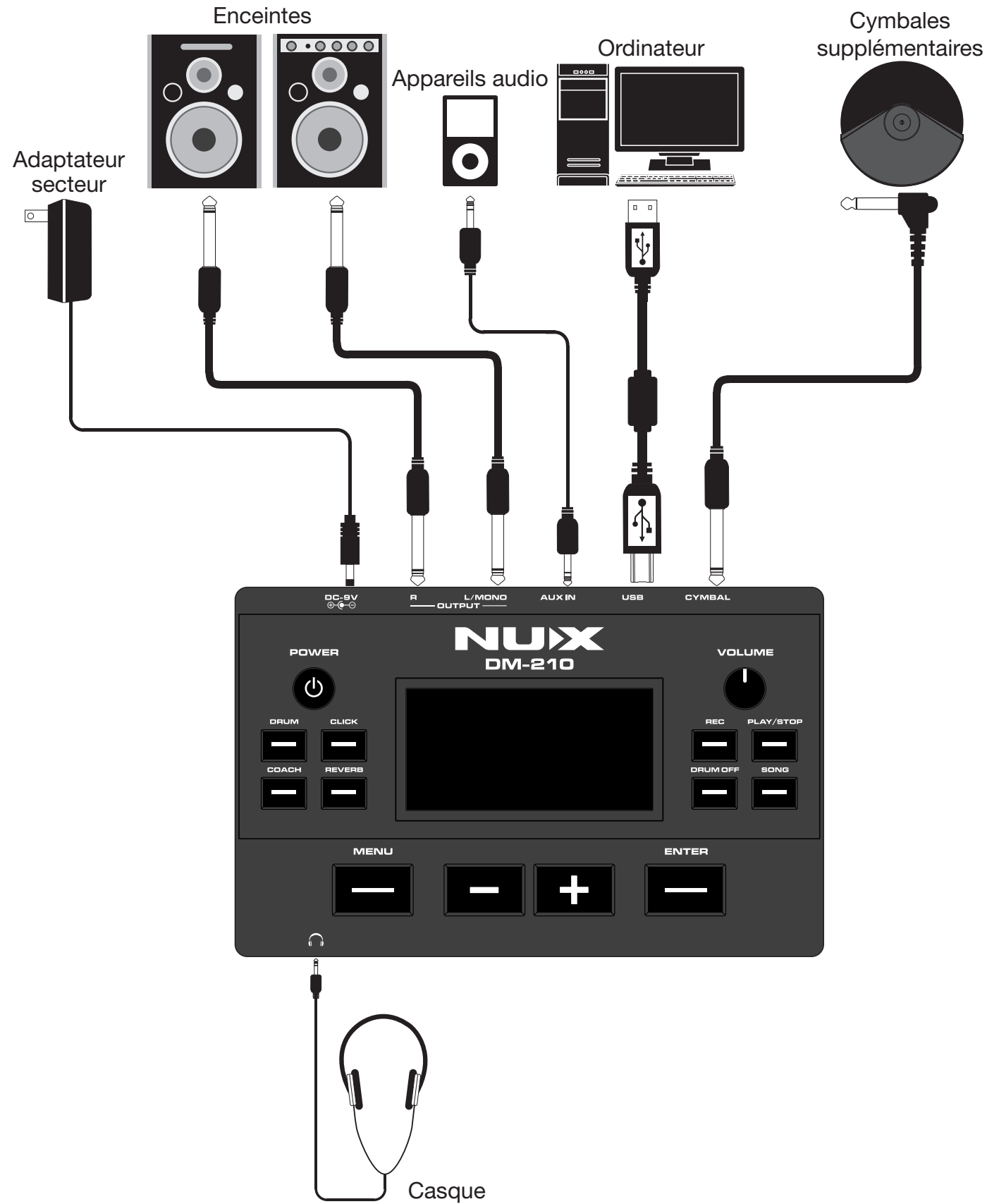


- | | |
|---------------------------|--|
| 1. Écran | 9. Réglage du volume |
| 2. Mise sous/hors tension | 10. Enregistrement |
| 3. Clic on/off | 11. Lecture/stop |
| 4. Mode kit de batterie | 12. Couper le son de batterie dans la démo |
| 5. Réverbération on/off | 13. Morceau de démonstration |
| 6. Coach on/off | 14. Réglage des paramètres |
| 7. Réglage des paramètres | 15. ENTER |
| 8. Menu | 16. Casque |



- | | |
|--------------------------------|------------------------|
| 17. Déclencheur de cymbale | 20. SORTIE (L/MONO, R) |
| 18. Interface USB | 21. CC 9 V |
| 19. Entrée auxiliaire (AUX IN) | |

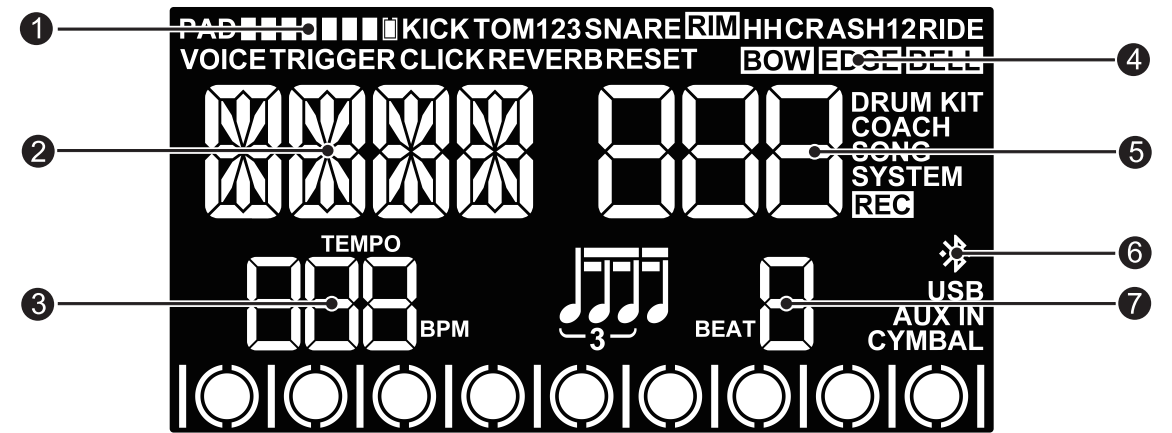
CONNEXION D'APPAREILS EXTERNES



AVERTISSEMENT :

Afin d'éviter d'endommager l'équipement, veuillez l'éteindre pendant les branchements.

AFFICHAGE À L'ÉCRAN



1. Puissance de frappe
2. Nom du paramètre
3. Tempo
4. Partie de cymbale

5. Réglage du paramètre
6. Bluetooth
7. Battement (temps)

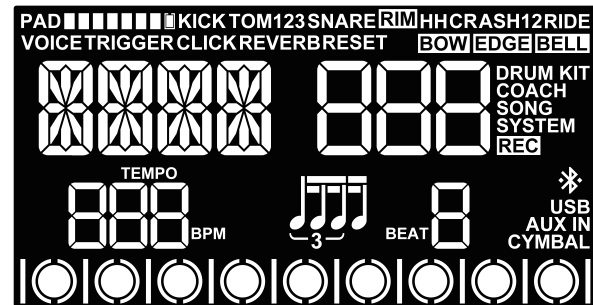
PRÉPARATION AU JEU

* Mise sous tension

1. Réglez le volume au minimum.
2. Réglez le volume de l'ampli au minimum.
3. Mettez l'instrument sous tension.



Lorsque l'instrument est mis sous tension, un faible son peut être entendu, c'est normal.



4. Frappez un pad et réglez le volume selon vos besoins.

* Mise hors tension

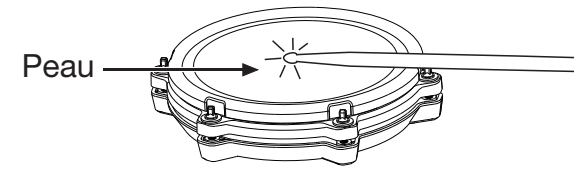
1. Réglez le volume de l'ampli au minimum.
2. Éteignez l'ampli.
3. Mettez le DM-210 hors tension.



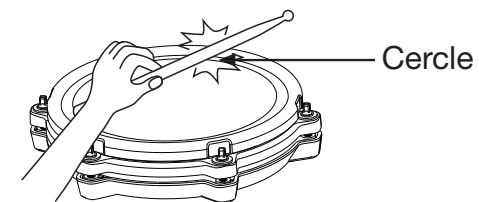
PRÉPARATION AU JEU

* Caisse claire

Frappe sur la peau
Frappez la peau.

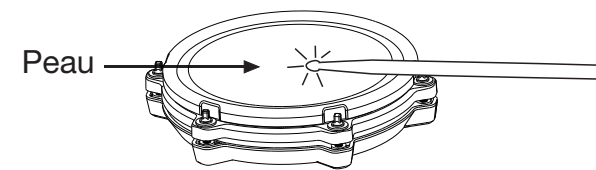


Cross stick

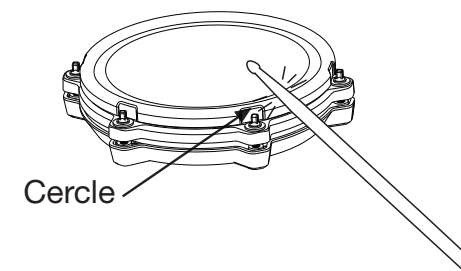


* Tom

Frappe sur la peau
Frappez la peau.

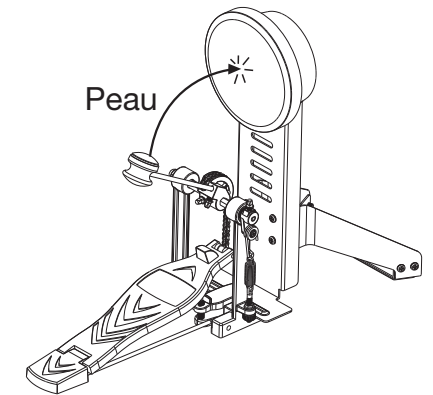


Frappe sur le cercle
Frappez le cercle.



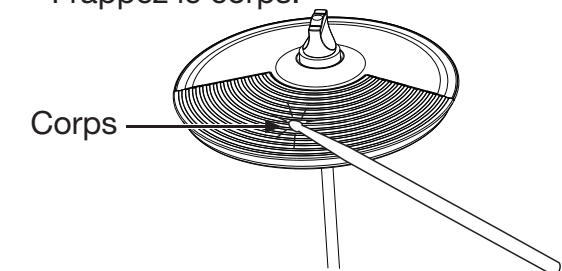
* Grosse caisse

Appuyez sur la pédale de grosse caisse.

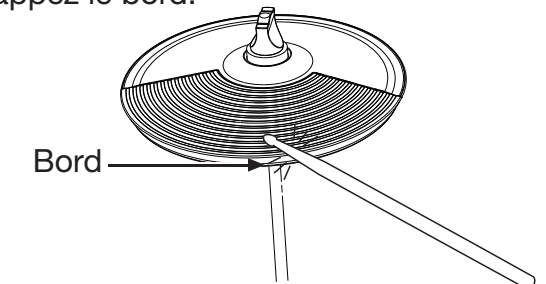


* Cymbale crash/ride

Frappe sur le corps
Frappez le corps.

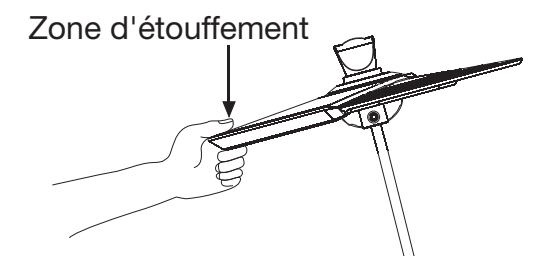


Frappe sur le bord
Frappez le bord.



Étouffement

Saisir le bord de la cymbale avec la main immédiatement après avoir frappé la cymbale étouffe le son. L'étouffement ne fonctionne que lorsque vous vous saisissez la zone prévue à cet effet.



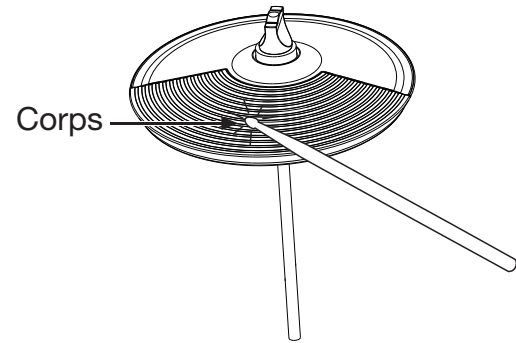
PRÉPARATION AU JEU

* Charleston

Le son changera progressivement entre les positions ouverte et fermée de la charleston en fonction de la pression appliquée à la pédale de charleston.

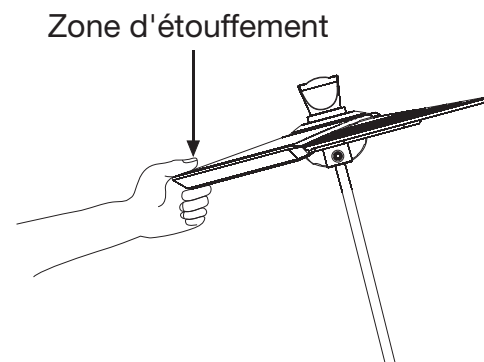
Frappe sur le corps

Frappez le corps.

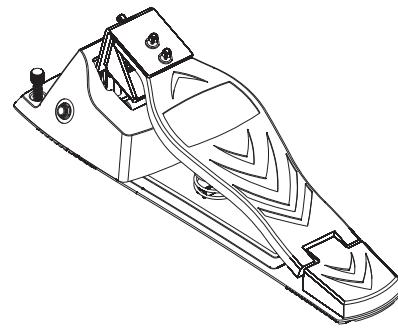


Étouffement

Saisir le bord de la cymbale avec la main immédiatement après avoir frappé la cymbale étouffe le son. L'étouffement ne fonctionne que lorsque vous vous saisissez la zone prévue à cet effet.



* Pédale de charleston



Charleston ouverte

Frappez la charleston sans appuyer sur la pédale.

Charleston fermée

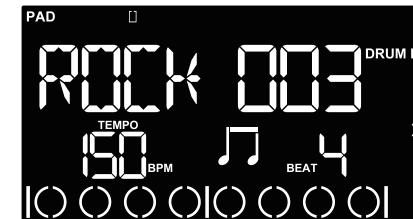
Frappez la charleston en maintenant la pédale enfoncée.

FONCTIONNEMENT

Changement de kit de batterie

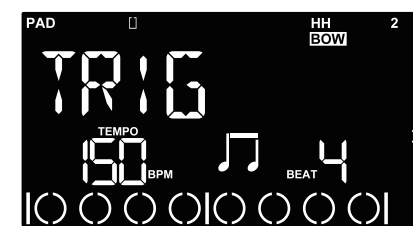
* Démarrage en mode kit de batterie

1. Utilisez les touches -/+ pour changer de kit de batterie.
2. Pressez la touche Drum pour accéder au mode kit de batterie depuis n'importe quel mode.



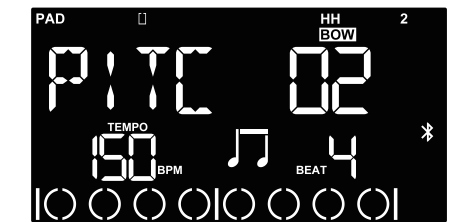
Configuration des pads de batterie

1. Pressez la touche MENU pour accéder à la fonction de menu en mode kit de batterie.
2. Utilisez les touches -/+ afin de sélectionner VOICE (son) ou TRIG (déclencheur) pour régler les paramètres du pad. Pressez la touche ENTER pour confirmer, et pressez la touche MENU pour revenir au menu principal.

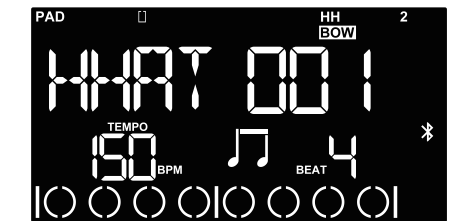


* Voice (son)

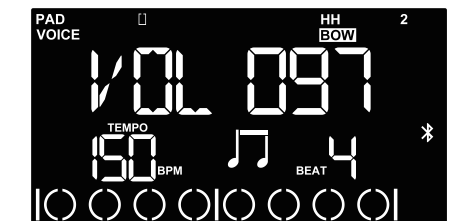
1. En mode VOICE, frappez le pad que vous souhaitez régler.
2. Utilisez la touche ENTER pour sélectionner le paramètre à régler.



PITCH (hauteur)



SON

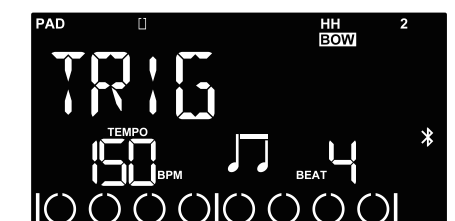


VOLUME

3. Réglez les paramètres à l'aide des touches -/+. Pressez la touche MENU pour revenir au menu après avoir fait le réglage, les paramètres seront automatiquement sauvegardés.

* Trig (déclencheur)

1. En mode TRIG, frappez le pad que vous souhaitez régler.
2. Utilisez la touche ENTER pour sélectionner le paramètre à régler.
3. Réglez les paramètres à l'aide des touches -/+. Pressez la touche MENU pour revenir au menu après avoir fait le réglage, les paramètres seront automatiquement sauvegardés.

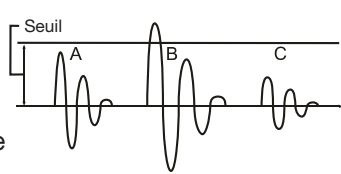


FONCTIONNEMENT

| Paramètre | Plage de réglage | Description du paramètre |
|-----------|------------------|--|
| SENS | 01-99 | Règle la sensibilité de la batterie. Plus la sensibilité est élevée, plus le son produit sera fort, même si le pad est frappé légèrement. Plus la sensibilité est basse, plus le volume produit sera faible, même si vous frappez fort. Faites des essais et réglez la sensibilité en fonction de votre type de jeu. |

| | | |
|------|------|---|
| THRE | 0-16 | Règle le seuil de déclenchement du pad. |
|------|------|---|

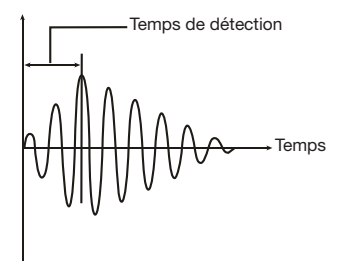
Dans la représentation graphique de droite, la frappe B est entendue (elle dépasse le seuil ou THRE), pas la A ni la C.



Note : si la valeur réglée pour le seuil est trop élevée, les frappes douces ne donneront rien.

| | | |
|------|-------|---|
| SCAN | 02-08 | Règle le temps de détection du signal de déclenchement. |
|------|-------|---|

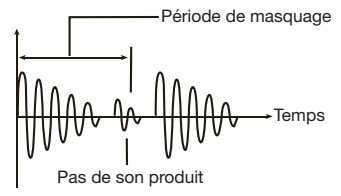
Pour le réglage, essayez de frapper doucement et fort pour vérifier le changement naturel de volume.



Note : si la valeur réglée est élevée, le temps de détection est allongé. Veuillez la régler aussi bas que possible.

| | | |
|------|-------|--|
| MASK | 16-64 | Règle la période de masquage empêchant les doubles déclenchements. |
|------|-------|--|

Note : en cas de jeu rapide, des valeurs trop élevées risquent de masquer le signal de déclenchement. Il faut donc réduire la valeur autant que possible.



| Paramètre | Plage de réglage | Description du paramètre |
|-----------|------------------|------------------------------|
| XTLK | 00-80 | Règle le seuil de diaphonie. |

Certains pads peuvent être déclenchés par une frappe sur un pad voisin. XTALK CANCEL fixe un seuil évitant cela.

Note : si la valeur est trop élevée et que l'on frappe deux pads simultanément, le pad frappé moins fort risque de ne pas déclencher de son. Par conséquent, réglez la valeur aussi bas que possible sans diaphonie.

| | | |
|------|-------|---|
| CRVE | 00-03 | Courbe de réaction à la dynamique de frappe |
|------|-------|---|

| | | |
|------|-------|---|
| RIMG | 01-99 | Règle le gain propre au cercle d'un pad et au bord d'une cymbale. |
|------|-------|---|

| | | |
|------|-------|---|
| RIMA | 00-99 | Lorsque vous frappez le cercle ou le bord, un son peut se produire de façon imprévue. Vous pouvez améliorer cela en réglant la sensibilité avec RIMA. Si la valeur est trop basse, produire un son peut être difficile. |
|------|-------|---|

Pour le réglage, les paramètres SENS et RIMG sont les plus utilisés. La sensibilité de la peau du pad se règle avec SENS. La sensibilité du cercle se règle avec RIMG. SENS et RIMG s'appliquent également au corps et au bord de la cymbale.

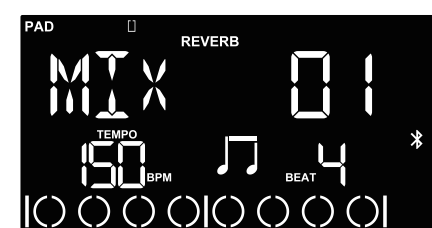
Tableau des abréviations et de leur signification

| ABRÉVIATION | SIGNIFICATION |
|-------------|-----------------|
| SENS | SENSITIVITY |
| THRE | THRESHOLD |
| SCAN | SCANTIME |
| MASK | MASKTIME |
| XTLK | XTALK CANCEL |
| CRVE | CURVE |
| RIMG | RIM GAIN |
| RIMA | HEAD RIM ADJUST |

FONCTIONNEMENT

Fonction de réverbération

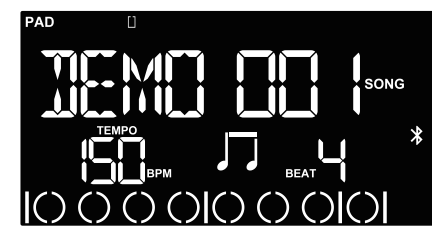
1. Pressez REVERB pour accéder aux réglages de réverbération.



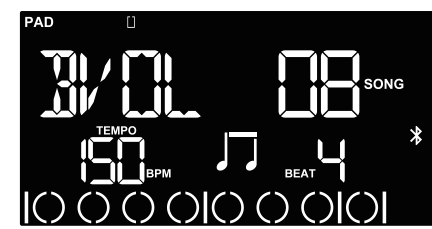
2. Réglez le mixage avec les touches -/+.
3. Pressez à nouveau la touche REVERB pour désactiver la réverbération.

Morceau de démonstration (DEMO)

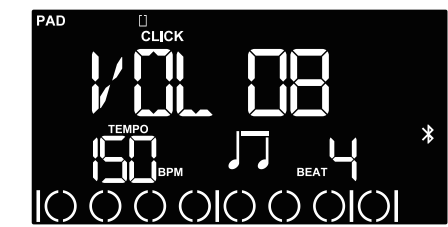
1. Pressez la touche SONG pour accéder au morceau de démonstration (DEMO).
2. Sélectionnez une piste avec les touches -/+. Pressez la touche PLAY/STOP pour lire ou mettre en pause la musique. Pressez la touche DRUM OFF pour couper le son de la batterie dans le morceau de démonstration.



3. En mode SONG, pressez la touche MENU pour accéder aux réglages de morceau.
4. En mode SONG, pressez ENTER pour sélectionner le paramètre à régler, puis réglez sa valeur avec les touches -/+.



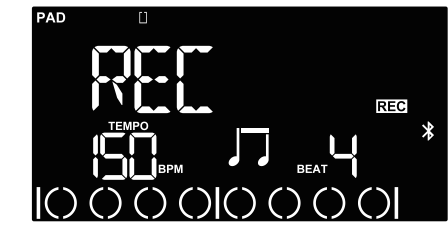
Métronome



1. Pressez la touche CLICK pour accéder à la fonction métronome et activer le métronome.
2. En mode métronome, pressez la touche ENTER pour sélectionner le paramètre à régler.
2. Réglez la valeur du paramètre avec les touches -/+. La plage de réglage est la suivante. TEMPO : 40-280 bpm Rythme : noire, croche, triolet, double-croche Temps : 1-9 Volume : 1-9
4. Pressez la touche CLICK pour désactiver le métronome.

Enregistrement

1. Pressez la touche REC pour passer en mode d'enregistrement, c'est-à-dire armé pour enregistrer. Pour quitter le mode d'enregistrement, pressez REC.



2. Lorsque l'appareil est armé pour enregistrer, frappez n'importe quel pad pour lancer l'enregistrement.

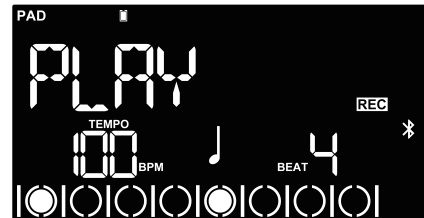


3. Pendant l'enregistrement, pressez la touche REC ou arrêtez de jouer pendant cinq secondes pour arrêter l'enregistrement.

FONCTIONNEMENT



4. Quand END (fin) est affiché, pressez la touche PLAY pour lire l'enregistrement, et pressez la touche REC pour ré-arter l'enregistrement.



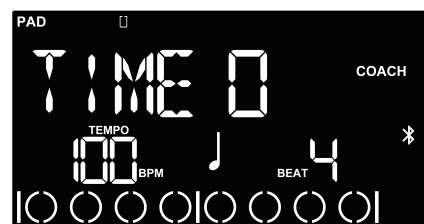
Coach

Pressez la touche COACH pour accéder au mode d'exercice Coach. Changez d'exercice avec les touches -/+. Pressez la touche ENTER pour valider.

| | |
|------|--------------|
| TIME | TIME CHECK |
| C-UP | CHANGE UP |
| Q-CO | QUIET COUNT |
| S-CO | STROKE COUNT |

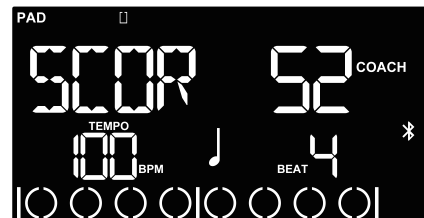
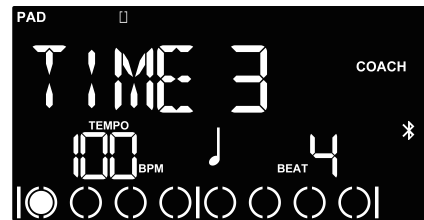
* CONTRÔLE DU TIMING (TIME)

1. Quand TIME 0 est affiché, pressez ENTER pour passer à TIME 1, le mode de préparation au contrôle du timing.

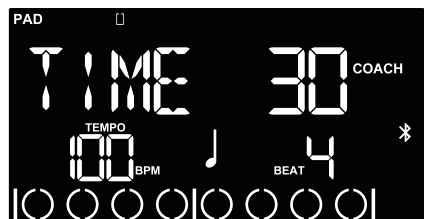


2. Quand TIME 1 est affiché, pressez la touche CLICK et l'exercice commencera après une mesure de pré-compte. Pendant l'exercice,

TIME 3 s'affiche. (Si le calcul de score a été activé dans les paramètres, le score apparaîtra à la fin de l'exercice.)

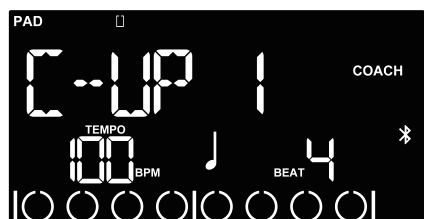
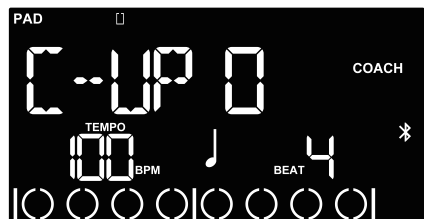


3. Quand TIME 1 est affiché, pressez la touche MENU pour accéder aux réglages de contrôle du timing, et changez les paramètres à régler avec la touche ENTER. L'élément sélectionné clignote. Réglez la valeur du paramètre (SCOR = activer/désactiver le score, TIME = durée de l'exercice, BPM = tempo de l'exercice) avec les touches -/+.



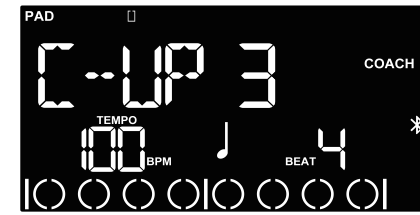
* CHANGEMENT DE RYTHME (C-UP)

1. Quand C-UP 0 est affiché, pressez ENTER pour passer à C-UP 1, le mode de préparation à l'exercice de changement de rythme.

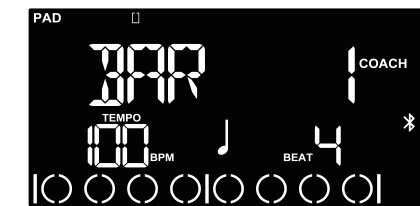


FONCTIONNEMENT

2. Quand C-UP 1 est affiché, pressez CLICK, et après une mesure de pré-compte, l'exercice commence. C-UP 3 s'affiche.

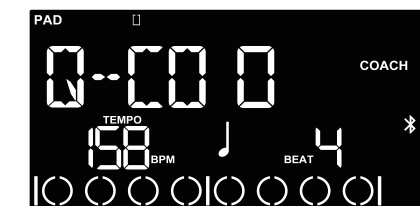


3. Quand C-UP 1 est affiché, pressez MENU pour accéder aux réglages de changement de rythme et sélectionnez le paramètre à régler avec la touche ENTER. L'élément sélectionné clignote, permettant de régler sa valeur avec les touches -/+. (BAR (mesure)=changement de rythme après X mesures, BPM=tempo de l'exercice.)

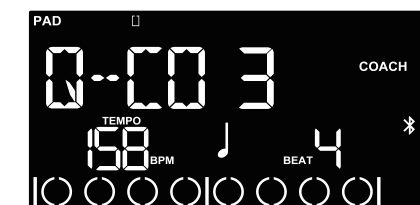


* MÉTRONOME INTERMITTENT (Q-CO)

1. Quand Q-CO 0 est affiché, pressez ENTER pour passer à Q-CO 1, le mode de préparation de l'exercice au cours duquel le métronome disparaît.



2. Quand Q-CO 1 est affiché, pressez CLICK, et après une mesure de pré-compte, l'exercice commence. Pendant l'exercice, Q-CO 3 s'affiche.

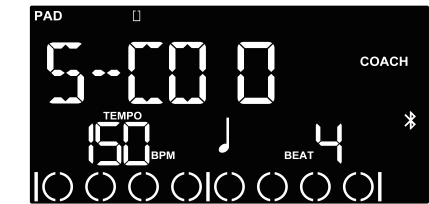


3. Quand Q-CO 1 est affiché, pressez MENU pour accéder aux réglages d'intermittence du métronome et sélectionnez le paramètre à régler avec la touche ENTER. Celui-ci clignote, permettant de régler sa valeur avec les touches -/+. (BAR (mesure)=mesures muettes, BPM=tempo de l'exercice.)



* COMPTAGE DES FRAPPES (S-CO)

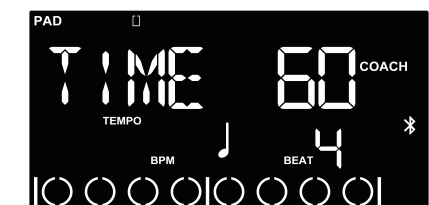
1. Ce mode sert à calculer le nombre de frappes que le batteur peut effectuer dans un temps donné.
2. Quand S-CO est affiché, pressez ENTER pour passer à PREP 1, le mode de préparation de l'exercice de comptage.



3. Quand PREP 1 est affiché, frappez le pad et le comptage démarre. Une fois l'exercice fait, pressez CLICK pour revenir à PREP 1.



4. Quand PREP 1 est affiché, cliquez sur MENU pour accéder à la durée du comptage, et réglez sa valeur avec les touches -/+ (TIME=durée de comptage).

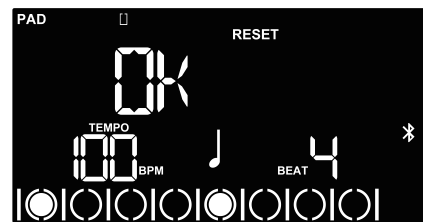


FONCTIONNEMENT

Paramètres du système

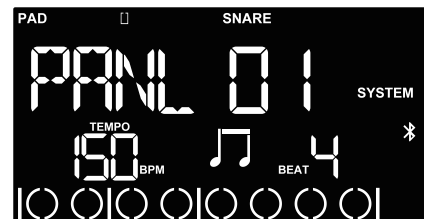
* RÉINITIALISATION (RSET)

1. En mode kit de batterie, pressez MENU pour accéder aux réglages. Sélectionnez RSET avec les touches -/+, pressez la touche ENTER pour valider, après quoi l'écran affichera RSET ALL (tout initialiser). Pressez à nouveau la touche ENTER et l'écran retournera directement à l'affichage principal, la réinitialisation d'usine sera terminée.

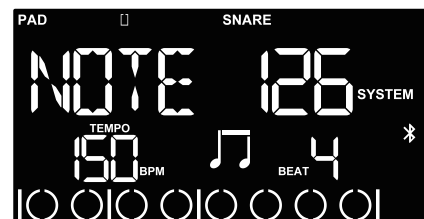


* SYSTÈME (SYST)

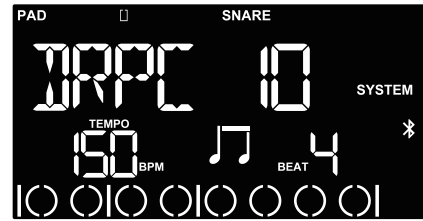
1. En mode kit de batterie, pressez MENU pour accéder aux réglages. Sélectionnez SYST avec les touches -/+ et pressez la touche ENTER pour valider. En mode SYST, pressez ENTER pour sélectionner le paramètre à régler, puis réglez sa valeur avec les touches -/+.



PANL= PANORAMIQUE GAUCHE



NOTE= NOTE MIDI



DRPC= CANAL DE SORTIE MIDI



VERS= VERSION

* Enregistrement de l'entrée AUX IN

1. Branchez un smartphone/tablette à l'entrée AUX IN du DM-210.
2. Ouvrez l'appli d'enregistrement sur le smartphone/tablette, cliquez sur son bouton d'enregistrement et commencez à jouer. Votre interprétation sera enregistrée sur le smartphone/tablette.

*Pour utiliser cette fonction, utilisez un câble à fiche mini-jack 3,5 mm TRRS.

* BLUETOOTH

Pour connecter la DM-210 par Bluetooth :

1. Activez le Bluetooth sur le smartphone.
2. Recherchez DM-200SERIES dans la liste des appareils Bluetooth et connectez-vous.
3. Une fois la connexion établie, vous pouvez utiliser votre smartphone pour écouter de la musique au travers de la DM-210.

TABLEAU D'ÉQUIPEMENT MIDI

| Function | Transmitted | Recognized | Remarked | |
|------------------|-------------|------------|----------|-----------------------|
| Basic default | 10 | 10 | | |
| Channel changed | No | No | | |
| Note | 0-127 | 0-127 | | |
| Velocity: | Note on | Yes | Yes | |
| | Note off | No | Yes | |
| After Key's | No | No | | |
| Touch Channel's | No | No | | |
| Control change: | 0 | No | No | Bank select |
| | 1 | No | No | Modulation |
| | 5 | No | No | Portamento time |
| | 7 | No | No | Volume |
| | 10 | No | No | Pan |
| | 11 | No | No | Expression |
| | 64 | No | No | Sustain pedal |
| | 65 | No | No | Portamento on/off |
| | 66 | No | No | Sostenuto pedal |
| | 67 | No | No | Soft pedal |
| | 120 | No | No | All sound off |
| | 121 | No | No | Reset all controllers |
| | 123 | No | No | All note off |
| Program change | No | No | | |
| System exclusive | No | No | | |

NOMS DES KITS DE BATTERIE

| | | | |
|----|-----------------|----|-----------------|
| 01 | STAD = STANDARD | 09 | METL = METAL |
| 02 | ORIG = ORIGINAL | 10 | ELEC= ELECTRIC |
| 03 | ROCK = ROCK | 11 | DANC=DANCE |
| 04 | STUD = STUDIO | 12 | TECH=TECHNOLOGY |
| 05 | FUNK = FUNK | 13 | PERC=PERCUSSION |
| 06 | HYBD = HYBRID | 14 | SESS=SESSION |
| 07 | BLUE = BLUES | 15 | CHN = CHINA |
| 08 | JAZZ = JAZZ | | |

CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES

| | |
|-----------------------------|---|
| Écran : | LCD à segments avec affichage en négatif |
| Batteries : | 15 presets |
| Morceaux de démonstration : | 10 |
| Enregistrement : | 1 |
| Clic de métronome : | tempo, rythme, temps, volume |
| MIDI : | USB MIDI, détection automatique de l'ordinateur |
| Effet : | réverbération |
| Déclencheurs : | Tom (3), Caisse claire (1), Charleston (1), Crash (1), Ride (1), Grosse caisse (1) |
| Connexions : | alimentation, sortie, entrée auxiliaire, usb, cymbale supplémentaire, casque |
| Alimentation : | CC 9 V avec le plus à l'extérieur et le moins à l'intérieur, intensité de 200 mA |

*Les caractéristiques techniques sont susceptibles d'être modifiées sans préavis.

Température ambiante : 0-40 degrés.

Cet appareil est conforme à la section 15 des règles de la FCC. Son fonctionnement est soumis aux deux conditions suivantes : (1) cet appareil ne doit pas causer d'interférences nuisibles, et (2) cet appareil doit accepter toute interférence reçue, y compris les interférences susceptibles d'occasionner un fonctionnement indésirable. Tout changement ou modification apporté sans l'approbation expresse de la partie responsable de la conformité peut annuler le droit de l'utilisateur à faire fonctionner cet équipement.

NOTE : cet équipement a été testé et jugé conforme aux limites applicables aux appareils numériques de classe B, conformément à la section 15 des règles de la FCC. Ces limites sont conçues pour fournir une protection raisonnable contre les interférences nuisibles dans une installation résidentielle. Cet équipement génère, utilise et peut émettre de l'énergie de fréquence radio et, s'il n'est pas installé et utilisé conformément aux instructions, peut causer des interférences nuisibles aux communications radio. Toutefois, l'absence d'interférences dans une installation particulière n'est pas garantie.

Si cet équipement provoque des interférences nuisibles à la réception de la radio ou de la télévision, ce qui peut être déterminé en l'allumant et en l'éteignant, l'utilisateur est encouragé à essayer de corriger les interférences en prenant une ou plusieurs des mesures suivantes :

- Réorienter ou déplacer l'antenne de réception.
- Écarter l'équipement du récepteur.
- Brancher l'équipement à une prise d'un autre circuit que celui auquel le récepteur est connecté.
- Consulter le revendeur ou un technicien radio/TV expérimenté pour obtenir de l'aide. Pour maintenir la conformité avec les directives de la FCC en matière d'exposition aux radiofréquences, cet équipement doit être installé et utilisé à une distance d'au moins 20 cm entre l'élément rayonnant et votre corps :

En ce qui concerne les spécifications techniques pour les équipements émettant des fréquences radioélectriques de faible puissance :

Pour les équipements émettant des fréquences radioélectriques de faible puissance qui ont été certifiés, les entreprises et les utilisateurs ne sont pas autorisés à modifier la fréquence, à augmenter la puissance ou à modifier les caractéristiques et les fonctions du modèle d'origine sans autorisation. L'utilisation d'équipements émettant des fréquences radioélectriques de faible puissance ne doit pas affecter la sécurité des vols ni interférer avec les communications légales ; si des interférences sont constatées, il convient de les arrêter immédiatement et de remédier à cela avant de poursuivre l'utilisation. Les communications légales susmentionnées se réfèrent aux communications radio opérées conformément aux dispositions de la loi sur l'administration des télécommunications. Les équipements émettant des fréquences radioélectriques de faible puissance doivent résister aux interférences des communications légales ou des équipements électriques industriels, scientifiques et médicaux à ondes radio.

© Cherub Technology Co., Ltd.

Tous droits réservés. Aucune partie de cette publication ne peut être reproduite, stockée dans un système d'archivage électronique ou transmise, sous quelque forme ou par quelque moyen que ce soit, électronique, mécanique, par photocopie, enregistrement ou autre, sans l'autorisation écrite préalable de Cherub Technology Co.



Fabriquée en Chine