

NUX
Série Verdugo

Mode d'emploi



**Solid
Studio**
I.R. & Power Amp
Simulator

NSS-5

Copyright

Copyright 2017 Cherub Technology Co. Tous droits réservés. NUX et Solid Studio I.R. & Power Amp Simulator sont des marques de commerce de Cherub Technology Co. Les autres noms de produits modélisés dans cet appareil sont des marques de commerce de leurs sociétés respectives qui ne parrainent pas Cherub Technology Co et n'y sont ni associées ni affiliées.

Exactitude

Bien que tous les efforts aient été entrepris pour assurer l'exactitude du contenu de ce mode d'emploi, Cherub Technology Co. ne la prétend et ne la garantit pas.

AVERTISSEMENT ! CONSIGNES DE SÉCURITÉ IMPORTANTES AVANT TOUT BRANCHEMENT, LISEZ LES INSTRUCTIONS

AVERTISSEMENT : pour réduire le risque d'incendie ou de choc électrique, n'exposez pas cet appareil à la pluie ou à l'humidité.

ATTENTION : pour réduire le risque d'incendie ou de choc électrique, ne retirez pas les vis. Aucune pièce n'est réparable par l'utilisateur à l'intérieur. Confiez la maintenance à du personnel qualifié.

ATTENTION : cet équipement a été testé et jugé conforme aux limites applicables aux appareils numériques de classe B, conformément à la section 15 des règles de la FCC. Son fonctionnement est soumis aux deux conditions suivantes : (1) cet appareil ne doit pas causer d'interférences nuisibles, et (2) cet appareil doit accepter toute interférence reçue, y compris les interférences susceptibles d'occasionner un fonctionnement indésirable.



Le symbole d'éclair dans un triangle signifie « Risque de choc électrique ! ». Il indique la présence d'informations sur la tension de fonctionnement et les risques potentiels d'électrocution.



Le point d'exclamation dans un triangle signifie « Attention ! ». Veuillez lire les informations figurant à côté de tous ces signes d'avertissement.

1. N'utilisez que le bloc d'alimentation ou le cordon d'alimentation fourni. Si vous n'êtes pas sûr du type de courant disponible, consultez votre revendeur.
2. Ne placez pas l'appareil à proximité de sources de chaleur telles que des radiateurs, bouches de chauffage ou appareils produisant de la chaleur.
3. Évitez que des objets ou des liquides entrent dans le boîtier.
4. N'essayez pas de réparer ce produit vous-même, car l'ouverture ou le retrait des capots peut vous exposer à des tensions électriques dangereuses ou à d'autres risques. Confiez toute réparation à des techniciens de maintenance qualifiés.
5. Une réparation est nécessaire si l'appareil a été endommagé d'une quelconque façon, par exemple si le cordon ou la fiche d'alimentation est endommagé, si du liquide a été renversé sur l'appareil ou si des objets sont tombés dedans, si l'appareil a été exposé à la pluie ou à l'humidité, s'il ne fonctionne pas normalement ou s'il est tombé.
6. Le cordon d'alimentation doit être débranché si l'appareil doit rester longtemps inutilisé.
7. Évitez de marcher sur le cordon d'alimentation et de le pincer, en particulier au niveau des fiches, des prises secteur, et du point de sortie de l'appareil.
8. L'écoute prolongée à haut volume peut entraîner une perte et/ou des dommages irréparables de l'ouïe. Veuillez toujours à pratiquer une « écoute prudente ».

Suivez toutes les instructions et tenez compte de tous les avertissements
CONSERVEZ CES INSTRUCTIONS !

NUX est fier de présenter dans sa série Verdugo la SS-5 Solid Studio IR & Power Amp Simulator, une version pédale des combinaisons ampli/baffle les plus classiques, incluant le placement du microphone et la présence d'un ampli de puissance interne. Après de nombreuses années de recherche, la Solid Studio a été spécialement développée pour répondre aux besoins essentiels des musiciens et techniciens du son exigeants, y compris en matière de prise de son des amplificateurs d'instruments sur scène ou en studio. La Solid Studio offre une facilité d'utilisation, une fiabilité, une polyvalence et, surtout, une qualité audio incroyables.

La NUX Solid Studio a été conçue et mise au point pour répondre aux contraintes suivantes : disponibilité limitée du matériel et volume occupé par les baffles et les amplificateurs physiques lors du transport.

La NUX Solid Studio représente une alternative « portable » à la prise de son traditionnelle d'un baffle et dispose d'une sortie ligne parfaite que tout le monde devrait avoir en sortie de sa chaîne de pédales pour envoyer le son directement à une sonorisation ou à un enregistreur. De plus, la simulation d'ampli de puissance, avec les commandes Master, Drive et Presence ainsi que les 3 sélections de lampes de puissance, offre encore davantage de variations pour mettre le son en valeur.

Il y a plusieurs façons d'ajouter la Solid Studio à la chaîne de signal (veuillez consulter la section « Méthodes de connexion »).

La NUX Solid Studio est livrée avec les simulations de 8 baffles, 8 microphones et 3 amplis de puissance à lampes, qui font tous partie des modèles les plus couramment utilisés dans le monde. Vous pouvez également faire évoluer votre pédale et ajouter d'autres baffles grâce au logiciel Solid Studio. La prise de son virtuelle au micro est obtenue en choisissant 1 baffle et 1 microphone, et en ajustant avec précision la place du microphone à l'aide de son sélecteur de position.

Chargement de fichiers de réponse impulsionnelle (IR) de tierces parties

Branchez le câble USB sur le PC et vous pourrez voir s'afficher « Connected » dans le coin en haut à gauche une fois la pédale connectée. Vous pouvez alors contrôler tous les paramètres de la pédale et sauvegarder leurs réglages en tant que preset (préréglage). Les banques de presets peuvent être sélectionnées à l'aide du sélecteur CAB de la pédale.

Vous pouvez utiliser le logiciel Solid Studio de NUX pour charger vos fichiers IR préférés et enregistrer vos propres fichiers de presets. Lorsque vous optez pour un fichier IR tiers, les fonctions Microphone et Positions du microphone sont désactivées. Les fichiers IR de tierces parties comprennent généralement leur propre modèle de microphone et leur propre réglage de position.

Noms des modèles de baffles :

JZ120	Roland Jazz Chorus 120
DR112	Fender Deluxe Reverb 112
BS410	Fender Bassman 410
A212	Vox AC30 212
TR212	Fender Twin Reverb 212
1960	Marshall 1960 412
GB412	Celestion Greenback 412
V412	Celestion Vintage 30 412

Noms des modèles de microphones :

DYN421	Sennheiser MD421
S57	Shure SM57
U87	Neumann U87
R122	Royer R122
R121	Royer R121
C414	AKG C414
C3000	AKG C3000
B52	Shure Beta52

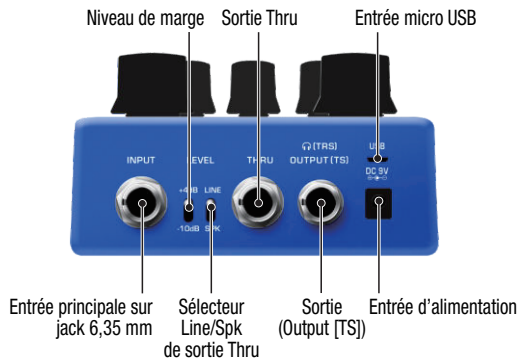
Note :

Tous les noms de marque et de modèle mentionnés dans cette page sont des marques de commerce de leurs propriétaires respectifs, qui ne sont en aucun cas associés ou affiliés à NUX Effects et Cherub Technology CO. LTD.

Panneau de commande



Panneau de commande



Sélecteur CAB

Permet de changer de modèle de baffle. Vous pouvez choisir l'un des 8 baffles (CAB pour « cabinet ») intégrés. Si vous chargez un fichier IR tiers, vous pouvez changer de preset en utilisant le sélecteur CAB.

Note : lorsque vous optez pour un preset avec fichier IR de tierce partie, les fonctions Microphone et Positions du micro sont désactivées.

Bouton Master (simulation d'ampli de puissance)

Règle le niveau de sortie lorsque la simulation d'ampli de puissance est activée. Contrôle la balance entre l'entrée et la sortie dédiée à la simulation. Un réglage en position 12 heures donne la balance de niveau d'origine entre signal d'entrée et signal de sortie. Le niveau de sortie diminue quand on le tourne dans le sens anti-horaire et augmente dans l'autre sens.

Panneau de commande

DI Out (sur le côté gauche)

Sortie de signal symétrique. Veuillez utiliser un câble XLR et le connecter à une table de mixage ou à une interface audio.

Voyant à LED CAB/MIC

Footswitch de baffle et de microphone

Active la simulation de baffle et de microphone.

Lampes de l'ampli de puissance

Donne le choix entre 3 lampes d'ampli de puissance différentes :

EL34 : son plus lourd, crunchy.

6V6 : son de lampe chaud et naturel.

EL84 : son brillant aux aigus séduisants.

Positions du micro

Donne le choix entre 3 positions de micro pour un réglage fin.

Chaque modèle de microphone offre 3 réglages de position.

CENT : le microphone pointe directement vers le CENTRE du haut-parleur afin d'accroître les hautes fréquences et d'obtenir le signal le plus fort.

MID : le microphone pointe vers le point médian entre le centre du haut-parleur et le bord du cône du haut-parleur afin d'atténuer certaines hautes fréquences et de mettre en valeur les basses fréquences.

EDGE : le microphone pointe vers le bord du cône du haut-parleur pour capter davantage de fréquences basses.

Panneau de commande

Sélecteur MIC

Permet de changer de modèle de microphone.

Vous pouvez choisir l'un des 8 microphones. Chaque modèle de microphone a sa sonorité propre.

Bouton Drive

Règle la quantité de gain appliquée à la simulation de l'ampli de puissance.

Bouton Presence

Règle les hautes fréquences (aigus). Un réglage en position 12 heures donne une réponse neutre. Le tourner dans le sens horaire augmente les aigus.

Voyant à LED AMP (ampli de puissance)

Footswitch d'ampli de puissance

Active les options de simulation de l'ampli de puissance.

- Lampes de l'ampli de puissance
- Master
- Drive
- Presence

Entrée mono sur jack 6,35 mm

Panneau de commande

Niveau de marge

Si votre signal d'entrée est très fort, vous pouvez augmenter la marge pour éviter l'écrêtage du signal.

+4dB : si la NUX Solid Studio est connectée aux entrées SEND/RETURN de votre amplificateur ou de votre table de mixage, basculez ce sélecteur en position +4dB. Le niveau d'entrée maximal de la NUX Solid Studio sera réglé sur 18 dB.

-10dB : si la NUX Solid Studio est connectée à votre guitare ou à d'autres pédales d'effet, basculez ce sélecteur en position -10dB. Le niveau d'entrée maximal de la NUX Solid Studio sera réglé sur 8 dB.

Sélecteur Line/Spk de sortie Thru

LINE : si la NUX Solid Studio est connectée à un appareil externe de niveau ligne, basculez ce sélecteur en position LINE (ligne). Dans ce cas, la NUX Solid Studio produira directement le signal de l'entrée par cette sortie.

SPK : si la NUX Solid Studio est connectée à un signal amplifié (c'est-à-dire à un amplificateur de puissance), basculez ce sélecteur en position SPK (baffle ou « speaker »). Dans ce cas, le signal d'entrée sera abaissé de 20 dB.

AVERTISSEMENT :

LORSQUE VOUS INSÉREZ LA NUX SOLID STUDIO ENTRE LA TÊTE DE L'AMPLIFICATEUR ET LE BAFFLE, VOUS DEVEZ VOUS ASSURER QUE TOUS LES CÂBLES SONT CONNECTÉS ET QUE LE MODE DE SORTIE « SPK » EST SÉLECTIONNÉ AFIN DE NE PAS RISQUER D'ENDOMMAGER VOTRE AMPLIFICATEUR.

Panneau de commande

Sortie Thru

Jack mono 6,35 mm pour envoyer le signal sec à un amplificateur ou à un baffle. C'est la sortie du signal non traité.

Sortie (Output [TS])

Jack mono 6,35 mm de sortie dédié à la simulation de baffle et d'amplificateur de puissance. Vous pouvez également connecter directement un casque à fiche jack [TRS].

Entrée micro USB

Pour se connecter à un ordinateur.

Entrée d'alimentation

CC 9 V 

Méthodes de connexion

Avec une interface audio

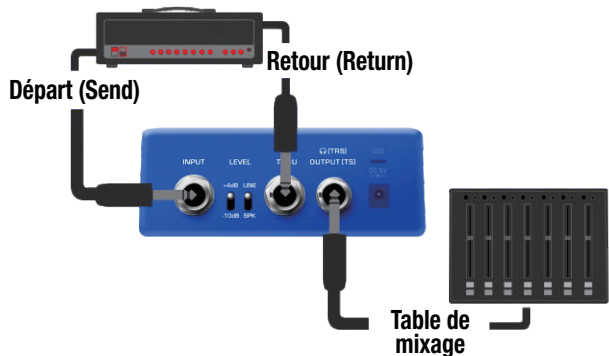
C'est l'utilisation de base de la Solid Studio à domicile ou en studio. Il suffit d'ajouter la Solid Studio à la fin de votre chaîne de signal pour obtenir un son simulant l'action de l'ampli de puissance, du baffle, et du microphone. Vous pouvez utiliser la sortie jack Output [TS] ou la sortie XLR DI Out.



Méthodes de connexion

Départ/retour (Send/Return) d'ampli

Si vous souhaitez utiliser votre ampli mais que le baffle est trop puissant ou inutile, connectez la Solid Studio à la boucle d'effet Send/Return de l'ampli et choisissez le baffle que vous souhaitez associer à votre ampli favori. Vous pouvez utiliser la sortie jack Output [TS] ou la sortie XLR DI Out.



Méthodes de connexion

Signal sec vers l'ampli/Signal simulé vers la table de mixage

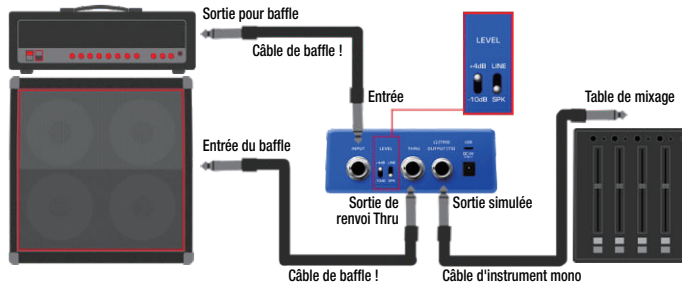
C'est la manière habituelle de faire passer le signal de votre pedalboard à la table de mixage ou à l'interface audio, avec une simulation de baffle et d'ampli de puissance. Vous pouvez utiliser la sortie de renvoi « Thru » pour connecter directement votre pedalboard à l'amplificateur. Vous pouvez utiliser la sortie jack Output [TS] ou la sortie XLR DI Out.



Méthodes de connexion

Envoi du signal de l'ampli à la table de mixage/interface audio

Ce mode de connexion permet d'envoyer les signaux de votre amplificateur à une table de mixage ou à une interface audio. Vous pouvez insérer la Solid Studio entre l'ampli de puissance et le baffle*.



***IMPORTANT :** lorsque vous insérez la Solid Studio entre la tête de l'ampli et le baffle, vous devez sélectionner le réglage de sortie « SPK » et le câble du baffle DOIT être connecté à la sortie de renvoi « THRU » et au baffle. Vous pouvez choisir +4dB pour augmenter le niveau.

AVERTISSEMENT :

La sortie pour baffle de l'amplificateur doit être connectée à l'entrée de la Solid Studio au moyen d'un CÂBLE DE BAFFLE.

La sortie de renvoi THRU de la Solid Studio doit être connectée à l'entrée du baffle au moyen d'un CÂBLE DE BAFFLE. Le mode de sortie sélectionné sur la Solid Studio doit être SPK (SPEAKER ou baffle).

AVANT DE JOUER :

ASSUREZ-VOUS QUE TOUS LES CÂBLES SONT CONNECTÉS ET QUE LE MODE SPK EST SÉLECTIONNÉ AFIN DE NE PAS RISQUER D'ENDOMMAGER VOTRE AMPLIFICATEUR.

Caractéristiques techniques

- Fréquence d'échantillonnage : 88,2 kHz
- Résolution du convertisseur A/N : 32 bit
- Résolution : 32 bit
- Réponse en fréquence : 20 Hz ~ 20 kHz $\pm 0,5$ dB
- Niveau de bruit : -100 dBu (pondération A)
- Plage dynamique : 100 dB
- Intensité du courant : < 240 mA
- Alimentation électrique : CC 9 V, moins sur la pointe
- Niveau d'entrée maximal : +18 dB
- Niveau de sortie maximal : -20 dB
- Latence : 0,7 ms
- Dimensions : 105 (L) x 115 (l) x 58 (H) mm
- Poids : 428 g

Accessoires : mode d'emploi

*Les caractéristiques techniques et les fonctionnalités sont susceptibles d'être modifiées sans préavis.

Marquage CE pour les normes européennes harmonisées

Le marquage CE qui est apposé sur les produits à alimentation électrique de notre société est en parfaite conformité avec les normes harmonisées EN 55032:2015/AC:2016, EN 55035:2017, EN 61000-3-2:2014 et EN 61000-3-3:2013 selon la directive 2014/30/EU du Conseil européen sur la compatibilité électromagnétique.



www.nuxefx.com

Fabriquée en Chine