

SSLUF1

Mode d'emploi



Solid State Logic

O X F O R D • E N G L A N D

Visitez SSL à :
www.solidstatelogic.com

© Logique à l'état solide

Tous droits réservés en vertu des conventions internationales et panaméricaines sur le droit d'auteur.

SSL® et logique à semi-conducteurs® sont des marques déposées de Solid State Logic.

SSL UF1™ est une marque commerciale de Solid State Logic.

Tous les autres noms de produits et marques commerciales sont la propriété de leurs propriétaires respectifs et sont reconnus par la présente.

Outils professionnel® est une marque déposée d'Avid®.

Live™ est une marque commerciale d'Ableton® AG.

Logique Pro® et logique® sont des marques déposées d'Apple® Inc. Studio Un® est une marque déposée de Presonus® Audio Electronics Inc. Cubase™ et Nuendo™ sont des marques commerciales de Steinberg® Media Technologies GmbH.

LUNA™ est une marque commerciale d'Universal Audio® Inc.

Pyramix™ est une marque commerciale de Merging Technologies® SA.

Mixbus™ est une marque commerciale de Harrison Audio® SARL.

REAPER™ est une marque déposée de Cockos® Inc. Bitwig

Studio® est une marque déposée de Bitwig GmbH. Interprète

numérique® est une marque déposée de MOTU Incorporated.

Mackie® est une marque déposée de LOUD Technologies® Inc.

CHEF® est une marque déposée de Roland® Société.

Aucune partie de cette publication ne peut être reproduite sous quelque forme ou par quelque moyen que ce soit, mécanique ou électronique, sans l'autorisation écrite de Solid State Logic, Begbroke, OX5 1RU, Angleterre.

La recherche et le développement étant un processus continu, Solid State Logic se réserve le droit de modifier les fonctionnalités et spécifications décrites ici sans préavis ni obligation.

Solid State Logic ne peut être tenu responsable de toute perte ou dommage découlant directement ou indirectement de toute erreur ou omission dans ce manuel.

VEUILLEZ LIRE TOUTES LES INSTRUCTIONS, PRÊTER UNE ATTENTION PARTICULIÈRE AUX AVERTISSEMENTS DE SÉCURITÉ.

E&OE

Révision 4.0 - mars 2024 Mise à jour pour
SSL 360° v1.7 Bitwig Studio et prise en
charge de Digital Performer

Prise en charge des liens 360

Table des matières

Aperçu	6
Qu'est-ce que SSL UF1 ?	6
Caractéristiques	6
Avis de sécurité	6
Commencer	7
Déballage	7
Spécifications physiques de l'UF1	7
Installation des supports (en option)	9
Connexion de votre matériel UF1	dix
Téléchargement du logiciel SSL 360° et du plug-in SSL Meter	11
Installation du logiciel SSL 360°	11
Configuration requise	11
Enregistrement de votre UF1 - Utilisation et autorisation de la licence du plug-in de votre compteur	12
Dimensions détaillées	8
Tutoriels YouTube UF1	14
Identification du clavier (Mac uniquement)	15
Disposition du matériel UF1	16
Panneau avant	16
Panneau de connexion	19
Présentation du logiciel SSL 360°	20
Présentation et page d'accueil Page UF1	20
Page de configuration du contrôle	22
Commutation de la couche de contrôle depuis UF1 (Layer Set Up)	24
Communication DAW	28
Ports SSL V-MIDI	28
Protocoles DAW	28
Pro Tools avec UF1 - Tutoriel	29
Configuration SSL 360°	29
Configuration de Pro Tools	29
Petite disposition LCD	30
Grand écran LCD	31
Didacticiel	32
Logique avec UF1 - Tutoriel	45
Configuration SSL 360°	45
Configuration logique	45
Configuration de UF1 et UF8 en tant que surfaces de contrôle indépendantes dans la petite disposition LCD de Logic Pro	45
Grand écran LCD	47
Didacticiel	48
Cubase/Nuendo avec UF1 - Tutoriel	59
Configuration SSL 360°	59
Configuration de Cubase	59
Petite disposition LCD	60
Grand écran LCD	61

Didacticiel	62
Ableton Live avec UF1 - Tutoriel	73
Configuration SSL 360°	73
Configuration en direct	73
Petite disposition LCD	74
Grand écran LCD	75
Didacticiel	76
Studio One avec UF1 - Tutoriel	84
Configuration SSL 360°	84
Configuration du Studio 1	84
Petite disposition LCD	85
Grand écran LCD	86
Didacticiel	87
LUNA avec UF1 - Tutoriel	99
Configuration SSL 360°	99
Configuration de LUNA	99
Petite disposition LCD	100
Grand écran LCD	101
Didacticiel	102
Pyramix avec UF1 - Tutoriel	110
Configuration SSL 360°	110
Configuration Pyramix	110
Petite disposition LCD	111
Grand écran LCD	112
Didacticiel	113
Mixbus avec UF1 - Tutoriel	122
Configuration SSL 360°	122
Configuration du Mixbus	122
Petite disposition LCD	123
Grand écran LCD	124
Didacticiel	125
REAPER avec UF1 - Tutoriel	134
Configuration SSL 360°	134
Configuration du REAPER	134
Petite disposition LCD	135
Grand écran LCD	136
Didacticiel	137
Bitwig Studio avec UF1 - Tutoriel	145
Configuration SSL 360°	145
Configuration Bitwig	145
Petite disposition LCD	146
Grand écran LCD	147
Didacticiel	148
Digital Performer avec UF1 - Tutoriel	158
Configuration SSL 360°	158
Configuration de l'interprète numérique Petit écran LCD	158
numérique Petit écran LCD	159

Grand écran LCD	160
Didacticiel	161
MIDI CC-Tutoriel	171
Configuration SSL 360°	171
Couche CC MIDI et ports V-MIDI Configuration de la DAW et des instruments virtuels Configuration des périphériques externes	171
Modifications du programme de configuration de la couche CC MIDI SSL 360°	172
Petite disposition LCD	172
Grand écran LCD	173
Disposition du matériel	174
Roue de transport et de jogging	175
Plug-ins compatibles UF1 et 360°	178
Compteur SSL	178
Tranche de console 2	178
4KB	178
4K E	179
Lien 360	179
Présentation du mixeur plug-in	180
Mélangeur de plug-ins - Tutoriel	181
Configuration SSL 360°	181
Configuration du mixeur plug-in	181
Tutoriel de configuration du transport du mixeur plug-in	182
Petite disposition LCD	182
Contrôle DAW (DAW VST3)	182
Plug-in/DAW (DAW VST3)	183
Grand écran LCD - Mode bande de canaux SSL Chanel Strip	183
Affectations des touches programmables et du V-Pot Grand écran LCD - Mode compteur	187
Aperçu	188
Analogie	189
Analyseur en temps réel (RTA) 31 bandes	189
Messages de l'écran LCD de l'UF1	190
Messages du logiciel SSL 360°	192
Assistance SSL - FAQ, posez une question et avis de sécurité en matière de compatibilité	195
	196
	197

Aperçu

Qu'est-ce que SSL UF1 ?

UF1 est une surface de contrôle à un fader incroyablement puissante qui dépasse la concurrence. Il dispose non pas d'un mais de deux écrans de haute qualité, d'un fader de 100 mm entièrement motorisé, de touches en caoutchouc durable et douces de qualité supérieure et d'une molette lestée, le tout enfermé dans un châssis métallique durable. UF1 vous offre une commande complète de votre DAW (panoramiques, départs, contrôle des plug-ins et plus encore) ainsi que la possibilité de personnaliser 46 touches programmables spécifiquement pour votre flux de travail. De plus, UF1 et SSL 360° s'intègrent directement au plug-in SSL Meter, visible dans toute sa splendeur sur l'impressionnant écran LCD IPS TFT de 4,3 pouces et contrôlable depuis la surface elle-même. UF1 peut être utilisé seul ou en partenariat avec le ou les SSL UF8, pour vous offrir le système de contrôleur SSL DAW ultime. UF1 est également l'extension parfaite pour le contrôleur de plug-in SSL UC1, vous donnant un accès direct aux paramètres de tranche de console compatibles à 360° sur la couche de mixage du plug-in.

Caractéristiques

- Fader motorisé de 100 mm de haute qualité.
- 2 écrans LCD TFT de haute qualité, dont un grand écran LCD TFT de 4,3 pouces pour un retour visuel sans effort des noms des pistes DAW, des paramètres, de l'affichage de l'heure, du plug-in SSL Meter et des tranches de console compatibles 360° dans le mélangeur de plug-in SSL .
- Commandes de transport dédiées et molette jog/scrub lestée pour un contrôle total de la session.
- Profils HUI et MCU DAW dédiés pour : Pro Tools, Logic, Cubase, Studio One, Ableton Live, LUNA, Pyramix, Mixbus, REAPER, Bitwig Studio et Digital Performer.
- Communication DAW via les extensions VST3 lors de la configuration d'UF8 sur « Plug-in Mixer ». Nécessite des plug-ins compatibles SSL 360° et un DAW VST3 compatible.
- MIDI CC Layer - pour contrôler les instruments virtuels, les bibliothèques d'échantillons et autres appareils contrôlables par MIDI.
- UF1 peut basculer pour contrôler le fader MASTER dans les DAW à protocole MCU.
- Contrôle propriétaire du plug-in SSL 360° Mixer Layer : intégration transparente avec le plug-in SSL Meter (licence perpétuelle incluse), avec le plug-in de mesure visualisé sur le grand écran IPS de 4,3 pouces et contrôle matériel depuis la surface UF1 . .
- SSL Meter propose des outils de mesure essentiels, notamment les niveaux Peak et RMS, le système K, la balance stéréo, la barre de corrélation de phase, l'oscilloscope vectoriel Lissajous, la mesure RTA 31 bandes, VU et PPM.
- Étendez les fonctionnalités de l'UC1 : contrôlez les tranches de console compatibles 360° telles que Channel Strip 2, 4K B et 4K E directement depuis la surface de l'UF1 et affichez la courbe d'égalisation sur le grand écran de l'UF1. Contrôlez également les plug-ins tiers hébergés dans SSL 360° Link.
- Le mode Master du Plug-in Mixer permet à l'UF1 de contrôler une tranche de console différente de celle sélectionnée sur l'UC1.
- Contrôleur DAW complet dans un format compact. Contrôlez facilement les panoramiques, les départs, les plug-ins et les instruments virtuels de la DAW.
- 46 touches utilisateur personnalisables prêtes à attribuer vos commandes DAW ou raccourcis clavier préférés.
- La rangée de touches de transport secondaire peut être personnalisée avec les raccourcis essentiels du flux de travail tels que l'activation/désactivation de la boucle et l'activation/désactivation de la piste de clic. Ou appuyez sur le bouton Shift pour accéder rapidement aux modes d'automatisation DAW.
- Le mode Fader vous permet d'utiliser les 4 V-Pots situés sous le grand écran pour contrôler les volumes de 4 pistes en même temps.
- Un grand encodeur à encoches polyvalent permet l'utilisation d'un canal unique, l'émulation de la molette de la souris (mode Focus et le contrôle du volume du système informatique).
- Utilisez UF1 seul ou associez-vous à UF8 et/ou UC1 pour améliorer les fonctionnalités des deux produits.
- 2 x entrées assignables pour commutateur au pied.
- Jusqu'à 3 DAW différentes peuvent être connectées simultanément et commutées entre elles à l'aide des touches Layer.
- Propulsé par l'application logicielle SSL 360°.

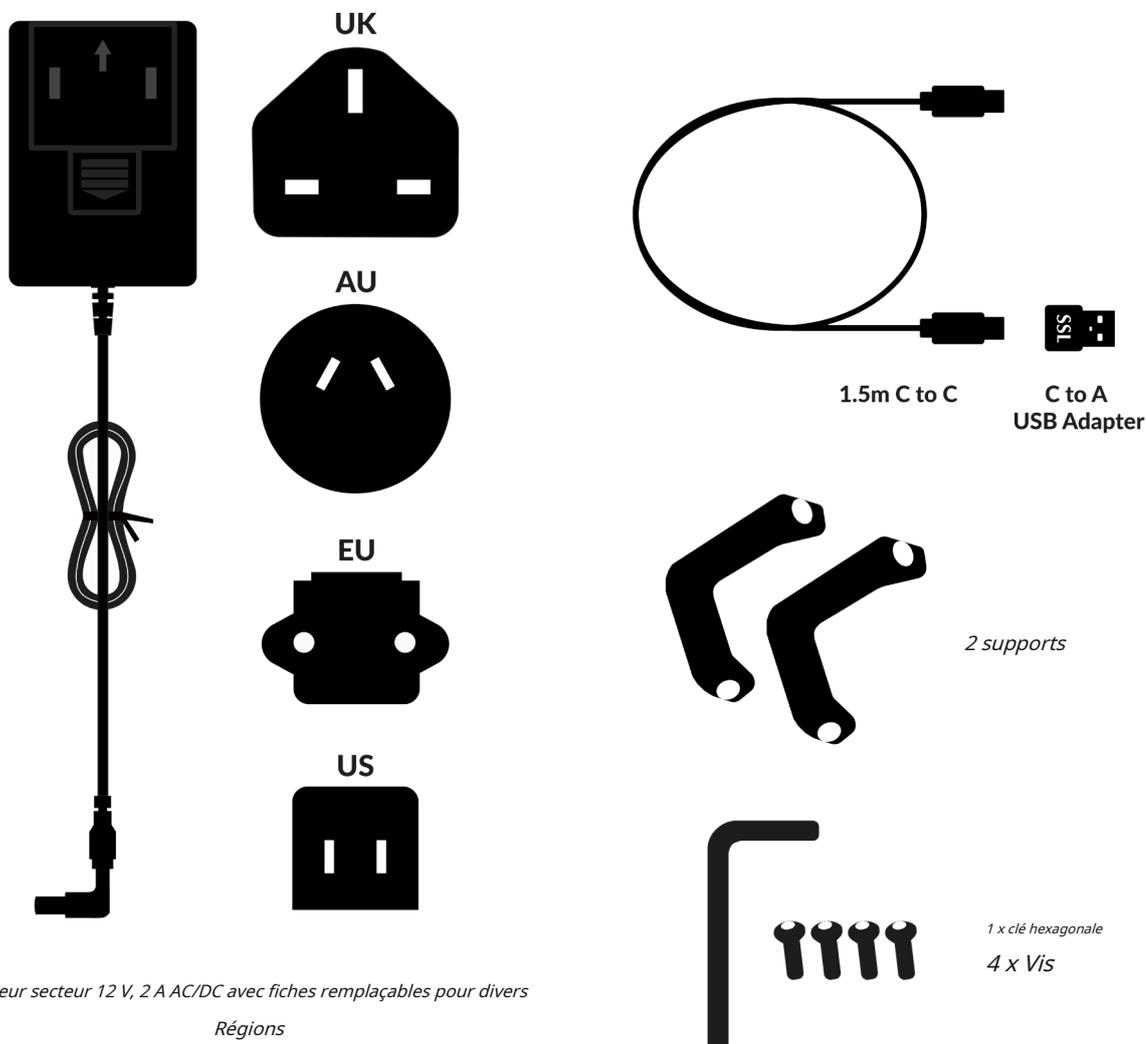
Avis de sécurité

Veillez lire le **Avis de sécurité importants** à la fin de ce guide de l'utilisateur avant utilisation.

Commencer

Déballage

L'appareil a été soigneusement emballé et à l'intérieur de la boîte, vous trouverez les éléments suivants en plus de votre surface de contrôle UF1 :



Spécification physique UF1

Dimensions

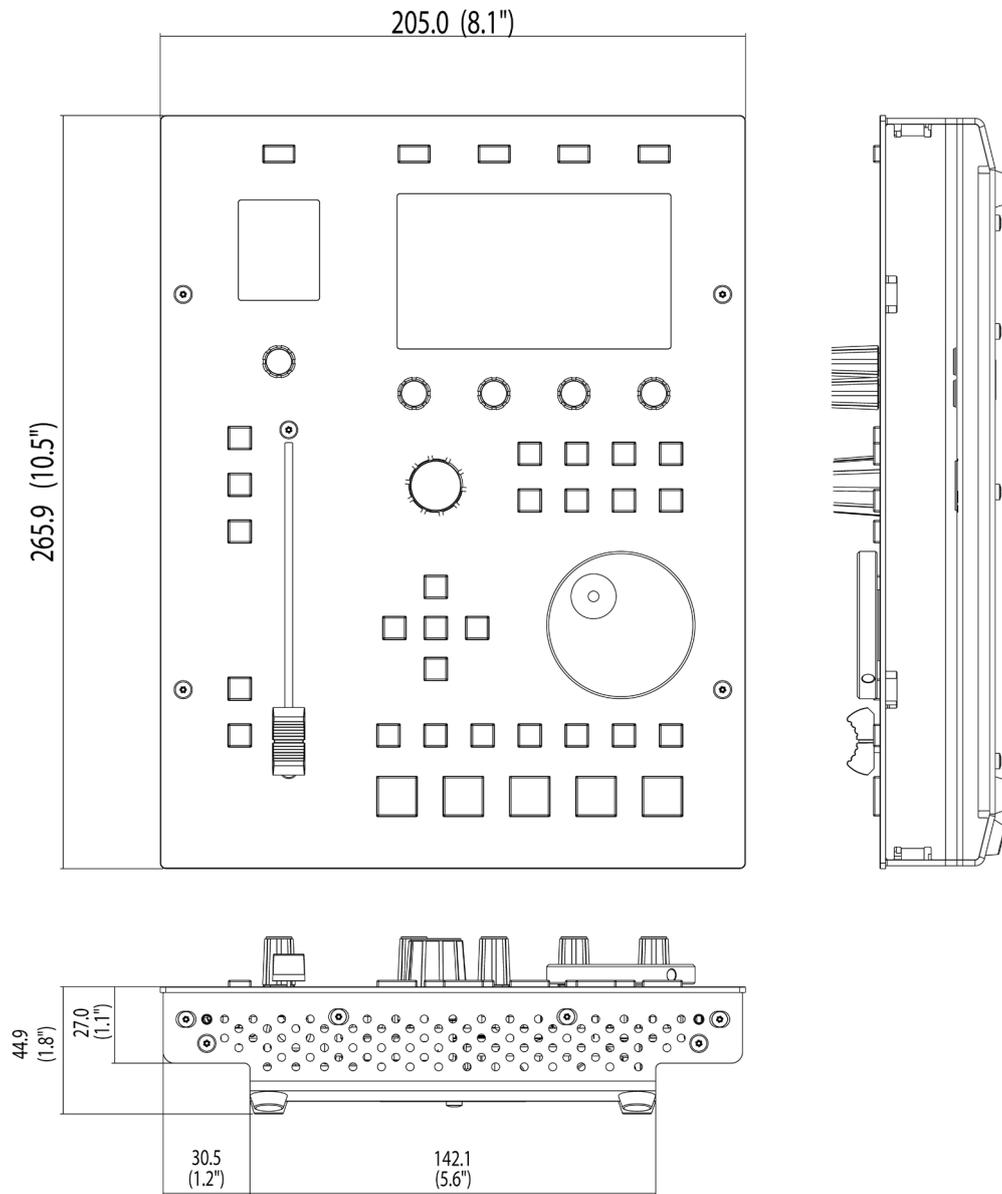
Largeur 205 mm x Hauteur 265,9 mm x Profondeur 62,5 mm

Poids

Sans boîte (unité seulement) - 1,8 kg

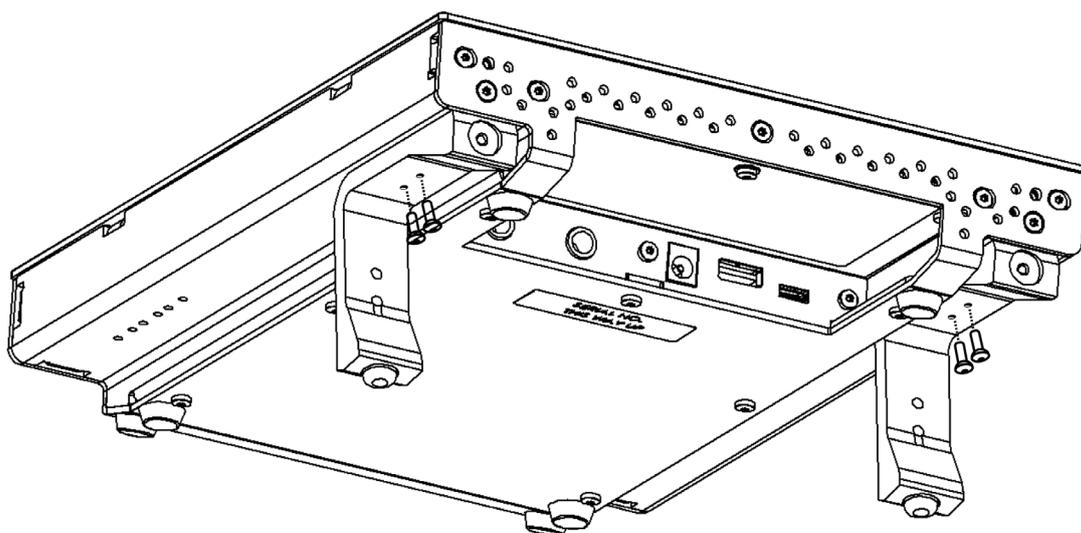
En boîte - 2,88 kg

Dimensions détaillées



Montage des supports (facultatif)

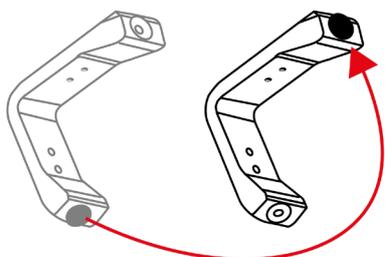
L'UF1 a été conçu pour être utilisé avec ou sans les supports à visser inclus, selon vos préférences. La fixation des supports à visser inclus présente l'avantage supplémentaire d'incliner l'appareil vers vous. Trois positions de fixation différentes (les trous sont disposés par paires) vous permettent de choisir l'angle qui convient le mieux à votre configuration. Utilisez 2 vis par support. **Veillez faire attention à ne pas trop serrer pour éviter de dénuder les filetages des vis.** Pour ceux disposant d'un appareil de mesure de couple, serrer à 0,5 Nm.



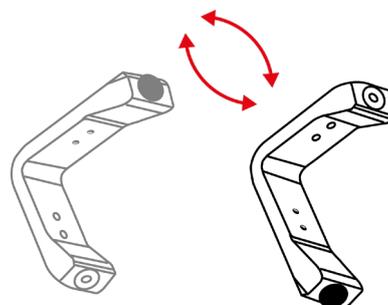
Angles d'élévation supplémentaires

Si vous avez besoin d'un angle d'élévation plus prononcé, vous pouvez faire pivoter les supports et les fixer au châssis en utilisant le côté le plus court. Cela vous donne le choix entre trois options d'angle supplémentaires.

1. Dévissez les pieds en caoutchouc et passez à l'autre extrémité

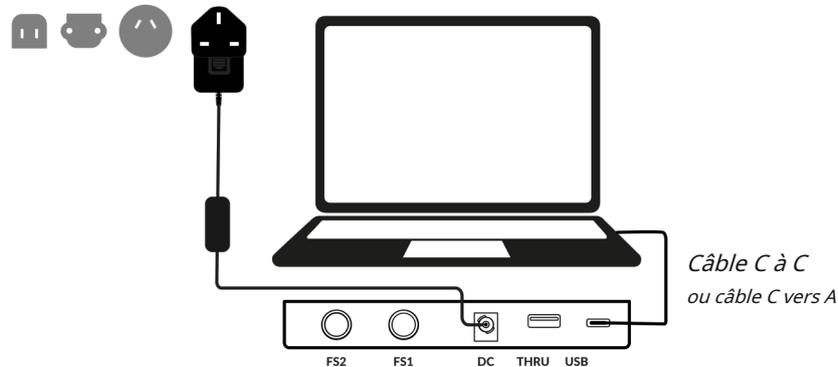


2. Faites pivoter les supports de manière à ce que le côté court se fixe au châssis.



Connexion de votre matériel UF1

1. Connectez le bloc d'alimentation fourni au **CC**prise sur le panneau de connexion.
2. Connectez l'un des câbles USB fournis de votre ordinateur au **USB**prise.

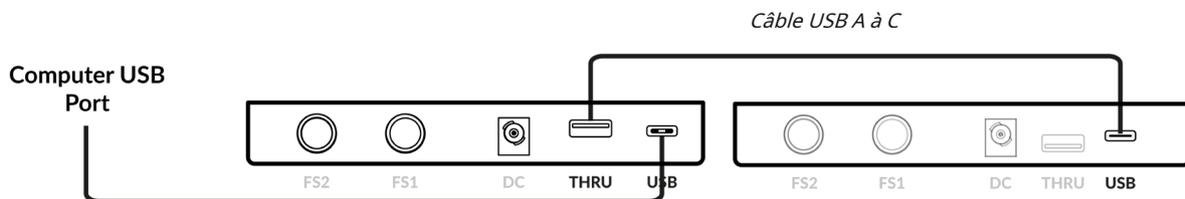


Câbles USB

Veillez utiliser l'un des câbles USB fournis (« C » vers « C » ou « C » vers « A » avec l'adaptateur fourni) pour connecter l'UF1 à votre ordinateur. Le type de port USB dont vous disposez sur votre ordinateur déterminera si l'adaptateur est requis pour connecter le câble à votre ordinateur. Les ordinateurs plus récents peuvent avoir des ports « C », tandis que les ordinateurs plus anciens peuvent avoir des ports « A ». Veuillez vous assurer que vous vous connectez au port étiqueté **USB** sur UF1 qui est une connexion de type 'C'.

Connexion de l'UF1 à l'UF8

Si vous utilisez un UF1 et un UF8, vous pouvez utiliser le **À TRAVERS** (type USB 'A') pour relier les deux appareils - cela signifie qu'un seul port USB est requis sur votre ordinateur.



Théoriquement, vous pouvez enchaîner 4 x UF8, un UC1 et un UF1 de la manière décrite ci-dessus. Cependant, ce faisant, vous risquez de dépasser le nombre de niveaux de hub autorisé par votre ordinateur PC/Mac. En tant que tel, vous devrez peut-être connecter votre unité UF1 directement à un autre port USB de votre ordinateur. Il en va de même pour l'utilisation de hubs USB ; l'UF1 devra peut-être être branché directement sur un autre port USB de votre ordinateur.

Conseil: Le **À TRAVERS** Le port peut également être utilisé pour brancher des dongles USB pour le logiciel DAW ou des licences de plug-in.

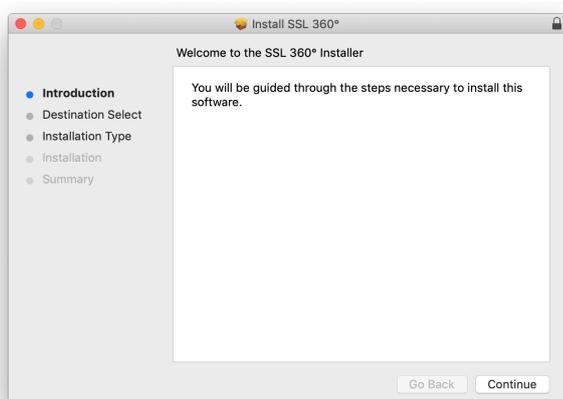
Téléchargement du logiciel SSL 360° et du plug-in SSL Meter

UF1 nécessite que le logiciel SSL 360° soit installé sur votre ordinateur pour fonctionner. SSL 360° est le cerveau derrière votre surface de contrôle UF1. Une fois que vous avez connecté votre matériel UF1 à votre ordinateur comme décrit à la page précédente, veuillez télécharger SSL 360° depuis le site SSL.



1. Allez à [solidstatelogic.com/support/downloads](http://www.solidstatelogic.com/support/downloads)
2. Sélectionnez **UF1** dans la liste déroulante Produits.
3. Téléchargez le logiciel SSL 360° pour votre système Mac ou Windows.
4. Téléchargez le plug-in SSL 360° Meter pour votre système Mac ou Windows

Installation du logiciel SSL 360°



Mac

1. Localisez le fichier SSL 360°.dmg téléchargé sur votre ordinateur.
2. Double-cliquez pour ouvrir le .dmg.
3. Double-cliquez pour exécuter SSL 360°.pkg.
4. Procédez à l'installation en suivant les instructions à l'écran.



les fenêtres

1. Localisez le SSL 360°.exe téléchargé sur votre ordinateur.
2. Double-cliquez pour exécuter SSL 360°.exe.
3. Procédez à l'installation en suivant les instructions à l'écran.

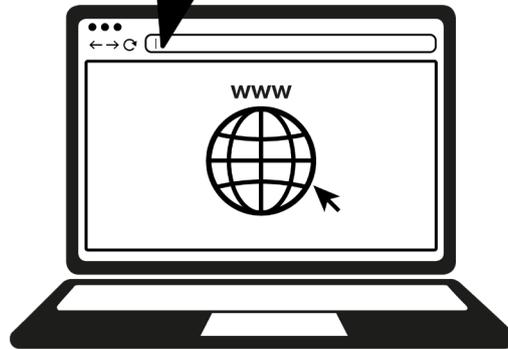
Configuration requise

Les systèmes d'exploitation et le matériel informatique évoluent constamment. Veuillez rechercher '*Compatibilité UF1*' dans notre FAQ en ligne pour vérifier si votre système est actuellement pris en charge.

Enregistrement de votre UF1 - Utiliser et autoriser la licence du plug-in de votre compteur

Vous devrez enregistrer votre matériel UF1 sur le portail utilisateur SSL pour réclamer votre licence de plug-in Meter.

<http://www.solidstatelogic.com/get-started>



Pour enregistrer votre produit, rendez-vous sur www.solidstatelogic.com/get-started et suivez les instructions à l'écran pour créer un compte ou connectez-vous à votre compte existant.

My Products

You may need to re-register old products. Find out more about the upgrade to new SSL Account portal [here](#).



Une fois connecté à votre compte, cliquez sur **ENREGISTRER LE PRODUIT** sur le **Tableau de bord** page et sur la page suivante choisissez **ENREGISTRER LE PRODUIT MATÉRIEL**.

Solid State Logic
Product Registration

Register a new product

PRODUCT
SSLUF1

DATE OF PURCHASE
2021-05-06

COUNTRY OF PURCHASE
Country

PRODUCT SERIAL NUMBER
|

SUBMIT DETAILS

MODEL NO: 729XXXXX
XX-000115-C1D45DCYQ3L4
SERIAL NUMBER

The serial number can be found on the base of the unit. It is not the number on the packaging box. For example, XX-000115-C1D45DCYQ3L4. The dashes will be added automatically by the form.

If you have issues registering, please try another browser first. If you have further issues, attach a photo of the serial number and contact Product Support with your browser and OS version.

Choisir **SSLUF1** et complétez le formulaire.

Vous devrez saisir le numéro de série de votre UF1. **Celui-ci se trouve sur l'étiquette située sous la base de votre appareil UF1.** (ce n'est pas le numéro sur la boîte d'emballage).



Une fois que vous avez enregistré avec succès votre UF1, il apparaîtra dans votre tableau de bord. Cliquez sur **Obtenez votre logiciel supplémentaire.**

UF1 - SSL Meter

Included with every UF1 is a license for SSL Meter.

Follow the steps below to redeem your license. Please note, the license is not transferable.

SSL plug-ins are protected with iLok software licensing, you'll need to create an iLok account and download iLok license manager to authorise the license onto your computer or physical iLok dongle. Please do the following:

1. Create an [iLok account](#).
2. Download and install [iLok License Manager](#).
3. Enter your iLok User ID in the box opposite on this page and click 'Validate'. If successful click 'Deposit License'.
4. Open iLok License Manager and authorise your SSL Meter license onto your computer or physical iLok.
5. Download and install the SSL Meter plug-in installer from the [Downloads](#) page.

Sur cette page, entrez votre ID utilisateur iLok dans la case, attendez que votre compte iLok soit validé puis cliquez sur **LICENCE DE DÉPÔT.**

Enfin, ouvrez iLok License Manager, localisez la licence du plug-in SSL Meter et cliquez avec le bouton droit sur **Activer** sur votre ordinateur ou physique

Je regarde.

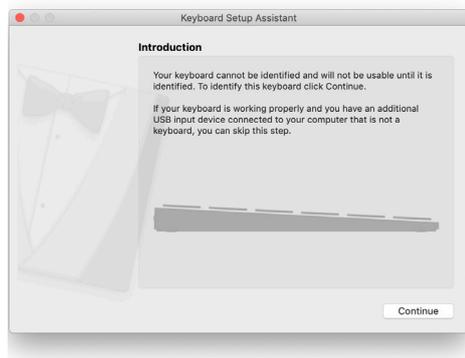
Tutoriels YouTube UF1

La chaîne YouTube SSL héberge des didacticiels approfondis sur la configuration et l'utilisation de l'UF1 avec votre DAW.



Identification du clavier (Mac uniquement)

L'une des particularités de l'UF1 est sa capacité à déclencher des séquences de commandes clavier de vos raccourcis DAW préférés. Ceux-ci sont attribués à l'aide du logiciel SSL 360° et cela est abordé plus loin dans ce guide de l'utilisateur.

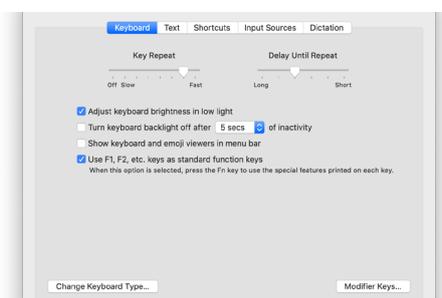


Lorsque vous branchez votre UF1 pour la première fois, Mac OS présentera la fenêtre « Assistant de configuration du clavier » ci-dessus, car Mac OS souhaite que vous identifiez de quelle région (Europe, Amérique ou Japon) provient ce clavier, encore non identifié. **Si vous avez connecté votre UF1 à votre ordinateur avant d'installer le logiciel SSL 360°, vous devez fermer cet assistant de configuration car SSL 360° doit être installé sur votre ordinateur afin de poursuivre ce processus de configuration.** Pour que l'assistant de configuration du clavier apparaisse à nouveau une fois SSL 360° installé, procédez comme suit : Ouvrez les « Préférences Système » de Mac.

> Allez dans « Clavier » > Cliquez sur « Modifier le type de clavier » (attention, votre UF1 doit être connecté à votre ordinateur via un câble USB) et cliquez sur « Continuer ».



ÉTAPE 1 : Accédez aux Préférences Système et cliquez sur « Clavier ».

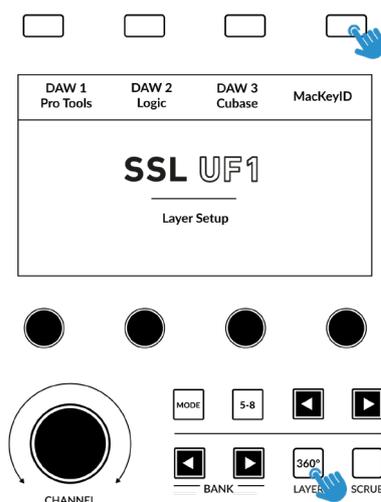


ÉTAPE 2 : Cliquez sur « Modifier le type de clavier »



ÉTAPE 3 : Cliquez sur « Continuer ».

- Lorsque le message « Identifier votre clavier » vous est présenté et qu'il vous est demandé d'« Appuyez immédiatement sur la touche à droite de la touche Maj », à ce stade, appuyez et maintenez la touche **360°** sur UF1 et appuyez sur la touche **MacKeyID** sur la touche programmable en haut à droite de UF1.
- Cela vous mènera à l'étape finale du processus, où vous pourrez choisir l'option appropriée (Europe, Amérique ou Japon) pour votre région, puis cliquer sur « Terminé ».



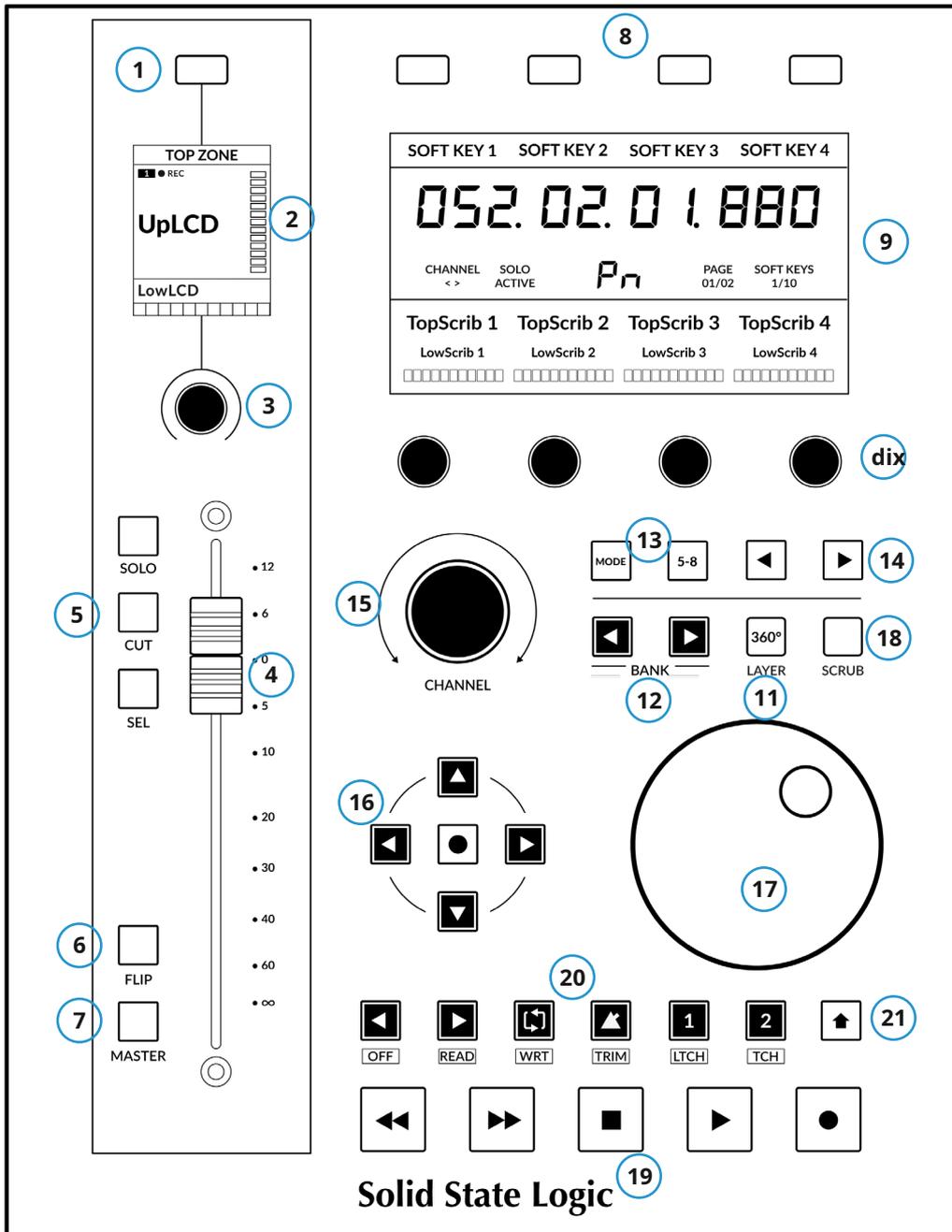
ÉTAPE 5 : Sélectionnez votre région et cliquez sur « Terminé ».

ÉTAPE 4 : Lorsque le message « Appuyez immédiatement sur la touche à droite de la touche Maj » s'affiche, appuyez et maintenez la touche **360°** sur UF1, puis appuyez sur **MacKeyID**.

Disposition du matériel UF1

Panneau avant

Cette section vous aidera à vous familiariser avec les commandes du panneau avant de la surface UF1. Il s'agit d'un aperçu plutôt que d'une explication complète de chaque fonction ou mode. Pour plus de détails sur l'intégration des fonctionnalités avec chaque DAW, veuillez vous référer aux sections Tutoriels DAW de ce guide de l'utilisateur.



1 - Touche programmable petit écran

Cela permet de contrôler certains paramètres du V-Pot. Le comportement de cette touche varie pour chaque DAW. Veuillez consulter la section correspondante du didacticiel DAW pour plus d'informations.

2 - Petit écran

L'écran LCD couleur TFT fournit un retour visuel sur la mesure des pistes, les noms des pistes, **V-POT** lectures, suivi des états du bras d'enregistrement et plus encore.

3 - V-Pot sur petit écran

"V-Pot" est l'abréviation de "virtual pot" et est utilisé pour contrôler divers paramètres de la DAW, notamment la position Pan, les niveaux d'envoi et les paramètres du plug-in. Le petit écran V-Pot contrôle le paramètre sélectionné du canal actuellement sélectionné affiché sur le fader.

4 - Fader motorisé de 100 mm

Fader motorisé de haute qualité avec sens tactile.

5 - SOLO, COUPER, SÉL.

Les commandes les plus courantes trouvées dans toutes les DAW.

6 - Clé FLIP

RETOURNER est utilisé pour attribuer le paramètre actuel du V-Pot au fader et peut être utilisé pour des tâches telles que le pilotage des niveaux d'envoi.

7 - La clef maitresse

Change le fader pour contrôler le fader principal de la DAW. Veuillez noter que cela varie selon la DAW et n'est pas disponible dans toutes les DAW. Veuillez consulter la section correspondante du didacticiel DAW pour plus d'informations.

8 à 4 fois Touches programmables grand écran

Une ligne de 4 touches programmables permet d'accéder à divers paramètres du V-Pot ou jusqu'à 40 touches assignables par l'utilisateur (sur 10 pages). L'étiquette de la fonction de chaque touche est affichée dans la partie supérieure du grand écran.

9 - Grand écran

Un grand écran LCD couleur TFT fournit un retour visuel de l'affichage de l'heure de la DAW, des noms de pistes, des lectures des paramètres du V-Pot et bien plus encore. C'est également ici que le plug-in SSL Meter est visualisé.

10 à 4 fois V-Pots grand écran

"V-Pot" est l'abréviation de "virtual pot" et ceux-ci sont utilisés pour contrôler divers paramètres DAW, notamment la position Pan, les niveaux d'envoi et les paramètres du plug-in.

11 - 360°/Couche Clé

Un appui court ouvre/réduit le logiciel SSL 360° sur l'écran de votre ordinateur. Un appui long ouvrira la sélection de couche DAW indiquée en haut du grand écran et sélectionnable via l'une des 4 touches programmables du grand écran.

12 - BANQUE <> Clés

Ces touches vous permettent de parcourir les pistes de votre DAW, en les amenant sur votre surface de contrôle UF1.

13 - MODE & 5-8 Clés

Le **MODE** La touche permet de basculer entre différents états de contrôle en fonction de votre DAW, tout en fournissant un accès direct au contrôle du plug-in SSL Meter. Le **Touche 5-8** étend les commandes du V-pot au-delà des 4 premiers canaux de la sélection jusqu'au **5 à 8** Canaux de la banque de 8.

14 -< >Clés

Ces touches parcourent les 10 pages de touches programmables.

15 - Grande encoche **CANAL**Encodeur

Le grand encodeur peut fonctionner dans plusieurs modes différents :

- **SÉLECTION DE FADER**(DAW MCU uniquement) - Déplace l'UF1 sur les canaux de la banque de contrôleurs MCU et les banques automatiquement à la fin pour vous déplacer vers la banque suivante/précédente. Vous permet d'accéder à toutes les pistes de votre DAW sur le fader UF1.
- <>-Déplace la « fenêtre » de la banque de contrôleurs HUI/MCU vers la gauche et la droite dans la session DAW.
- **COUP DE COUP**Mode (Pro Tools uniquement) : vous permet d'utiliser l'encodeur pour déplacer les régions audio sélectionnées de la valeur Nudge actuellement définie.
- **SE CONCENTRER**Mode - Ce mode transforme le fonctionnement du grand encodeur en une émulation de défilement avec la molette de la souris et est idéal pour contrôler les plug-ins. Passez simplement la souris de votre ordinateur sur la commande souhaitée et tournez l'encodeur. La sensibilité de ce mode sera déterminée par les paramètres de sensibilité du défilement de la souris de votre ordinateur.
- **VOLUME**Mode - Ce mode permet à l'encodeur de canal d'agir comme un contrôle du volume lorsque l'interface audio actuellement active permet le contrôle du niveau audio du système.

16 -Touches de curseuret**Mode**(Cercle) Clé

En fonctionnement standard, ces touches remplissent diverses fonctions, notamment le zoom sur la timeline DAW et des tâches importantes telles que la sélection des emplacements de plug-in (Logique uniquement). Reportez-vous à la section Tutoriels DAW pour plus d'informations à ce sujet.

17 -Jog-Molette

Grande molette Jog pour vous déplacer dans la timeline DAW.

18 -Frotterclé

Met la molette Jog en mode Scrub. Le mode Scrub peut également être personnalisé à l'aide de SSL 360°, en le faisant passer de Factory à User. Cela peut être utile si vous souhaitez utiliser la molette jog pour des tâches telles que le réglage du gain du clip. par exemple, vous pouvez attribuer les raccourcis clavier de la DAW pour augmenter et diminuer le gain du clip.

19 -Clés de transport

Contrôlez les commandes Rewind, Forward, Stop, Play et Record de la DAW.

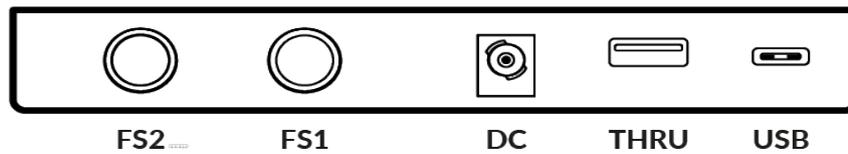
20 -Clés de transport secondaires

Ces touches s'étendent sur les commandes de transport DAW les plus courantes et, pour la plupart des profils DWA, sont pré-affectées à des fonctions courantes telles que l'activation/désactivation de la boucle, l'activation/désactivation du métronome. Ces 6 clés sont personnalisables via SSL 360°. Reportez-vous à la section Tutoriels DAW pour plus d'informations à ce sujet.

21 -**CHANGEMENT**Clé

Engager le**CHANGEMENT**La touche réutilise les touches de transport secondaires pour accéder à divers modes d'automatisation DAW tels que Off, Read, Write, Trim, Touch et Latch (en fonction de la DAW). Utiliser en conjonction avec le**Touche SEL**pour sélectionner une piste DAW, puis placez-la dans le mode d'automatisation souhaité.

Panneau de connexion



La section encastrée accueille les connecteurs de l'UF1.

USB-Connecteur de type C

Connectez le câble USB fourni de votre ordinateur au **USB** port sur UF1. Celui-ci gère toute la communication entre votre DAW et l'UF1, via le logiciel SSL 360°.

À TRAVERS-Connecteur de type A

Le **À TRAVERS** Le connecteur est un hub USB intégré et il peut être utilisé pour relier une unité UF1 et UF8/UC1 ensemble, sans avoir besoin de brancher chaque unité individuellement sur votre ordinateur. Il peut également être utilisé pour brancher des dongles USB.

CCConnecteur

Utilisez l'alimentation AC/DC incluse pour alimenter votre UF1.

FS1&FS2-Connecteurs jack 1/4"

Ceux-ci permettent la connexion de commutateurs au pied, qui peuvent être utilisés pour déclencher des commandes DAW ou des séquences de raccourcis clavier assignées par l'utilisateur.

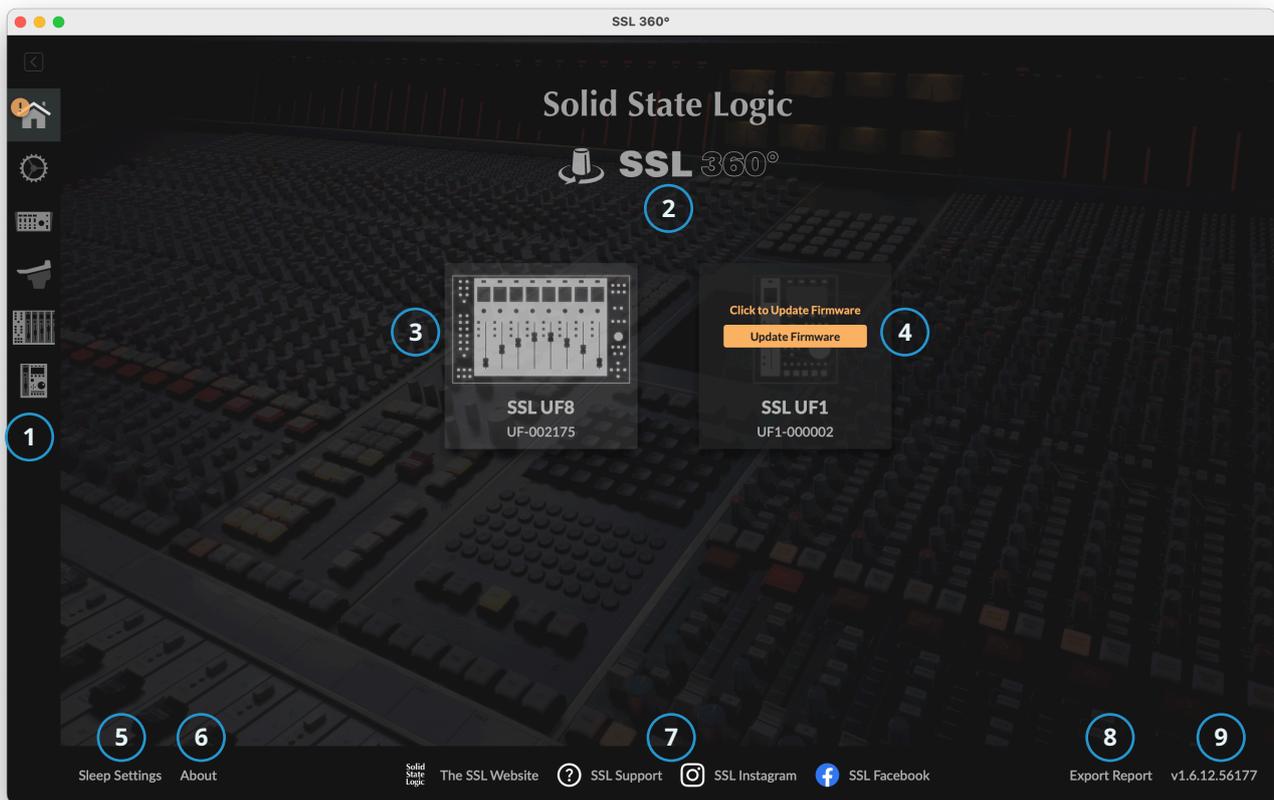
L'UF1 a été testé avec des commutateurs au pied populaires tels que le BOSS FS-6 (d'autres marques sont disponibles), dont le comportement du commutateur au pied (ou la polarité comme on l'appelle souvent) est un commutateur « normalement fermé ». Dans certains cas, ces pédales offrent la possibilité de changer la polarité.

Veuillez utiliser une pédale conçue pour '**normalement fermé**' fonctionnement et également, pour garantir une compatibilité totale, utilisez un **momentané** interrupteur au pied à action, ou choisissez un interrupteur au pied qui peut être réglé sur momentané. Cela garantira un fonctionnement correct avec les commandes DAW attribuées.

Présentation du logiciel SSL 360°

Présentation et page d'accueil

Le logiciel SSL 360° n'est pas seulement le « cerveau » derrière la surface de contrôle UF1, c'est également le centre de commande à partir duquel les nouvelles versions de logiciels et de firmware peuvent être téléchargées pour votre appareil compatible 360°.



LeMAISONécran:

1 - Barre d'outils des menus

Cette barre d'outils vous permet de naviguer dans les différentes pages de SSL 360°.

2 - **Mettre à jour le logiciel**Bouton

Lorsque des mises à jour logicielles sont disponibles, le **Mettre à jour le logiciel**Le bouton apparaîtra dans cet espace. Cliquez dessus pour télécharger et mettre à jour votre logiciel.

3 - Unités connectées

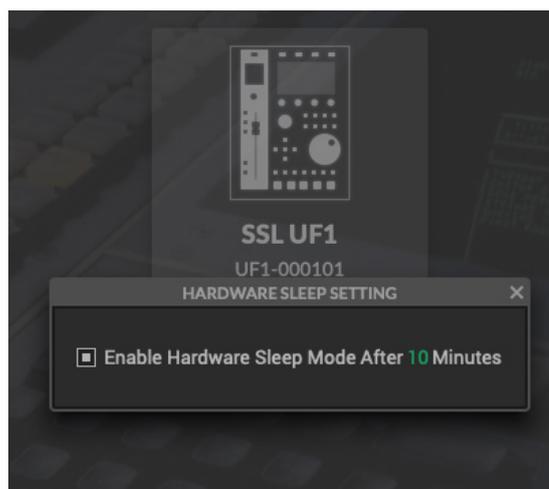
Cette zone affiche tous les appareils compatibles 360° (y compris UF1) connectés à votre ordinateur, ainsi que leurs numéros de série respectifs. **Veillez attendre 10 à 15 secondes pour que les unités soient découvertes une fois qu'elles sont branchées.**

4 - Mises à jour du micrologiciel

Si une mise à jour du firmware devient disponible pour votre UF1, alors un **Mise à jour du firmware** Le bouton apparaîtra. Cliquez sur le bouton pour démarrer le processus de mise à jour du micrologiciel, en veillant à ne pas débrancher l'alimentation ou le(s) câble(s) USB pendant le processus.

5 - Paramètres de veille

En cliquant dessus, une fenêtre contextuelle s'ouvrira qui vous permettra de déterminer le délai avant que vos surfaces de contrôle 360° connectées ne passent en mode veille. Cliquez simplement avec votre souris dans la zone de chiffres verte et tapez un nombre compris entre 1 et 99. Pour forcer une surface de contrôle à sortir du mode veille, appuyez sur n'importe quel bouton ou déplacez n'importe quelle commande sur la surface elle-même. Vous pouvez décocher la case pour désactiver le mode veille.



6 - À propos

Cliquez dessus pour ouvrir une fenêtre contextuelle détaillant les licences logicielles relatives à SSL 360°.

7 - Réseaux sociaux SSL

La barre en bas contient des liens rapides vers le site Web SSL, la section Support et les réseaux sociaux SSL.

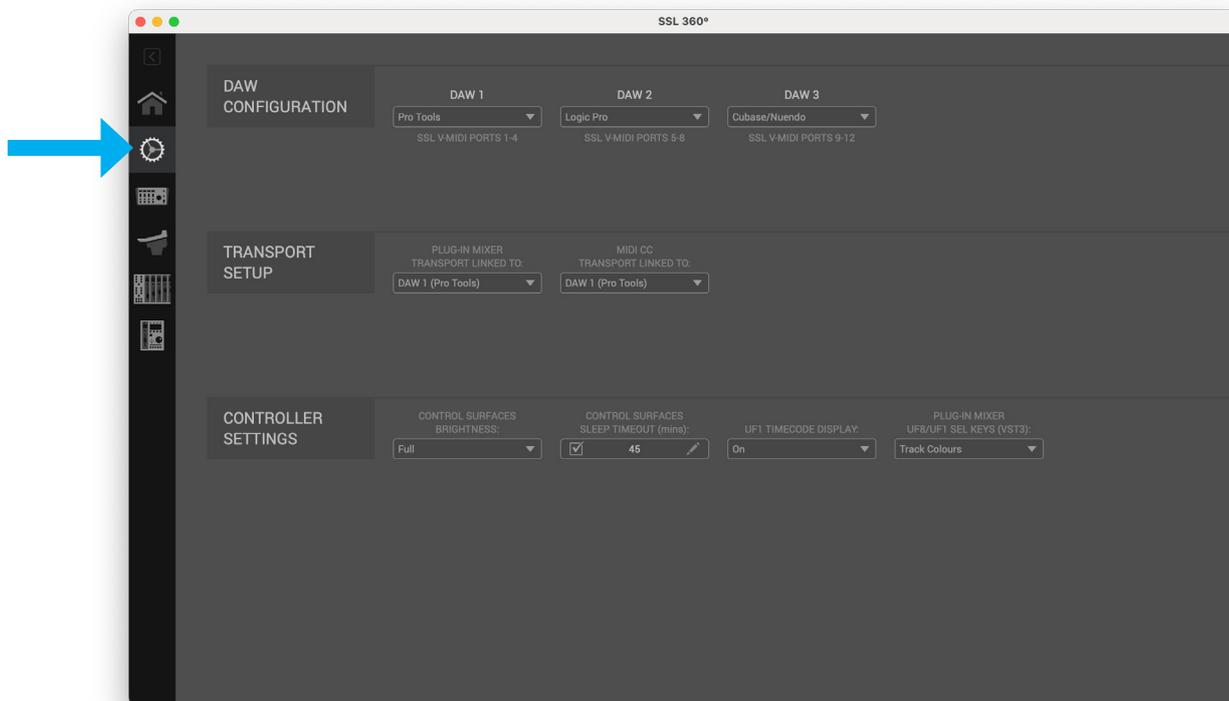
8 - Rapport d'exportation

Si vous rencontrez des problèmes avec votre logiciel UF1 ou SSL 360°, un agent d'assistance pourra vous demander d'utiliser le **RAPPORT D'EXPORTATION** fonctionnalité. Cette fonctionnalité génère un fichier texte contenant les informations essentielles sur votre système informatique et UF1, ainsi que des fichiers journaux techniques relatifs à l'activité SSL 360°, qui peuvent aider à diagnostiquer tout problème. Quand vous cliquez **RAPPORT D'EXPORTATION**, il vous sera demandé de choisir une destination sur votre ordinateur vers laquelle exporter le fichier .zip généré, que vous pourrez ensuite transmettre à l'agent d'assistance.

9 - Numéro de version du logiciel SSL 360°

Cette zone affiche le numéro de version de SSL 360° qui s'exécute sur votre ordinateur. En cliquant sur le texte de la version, vous accéderez aux informations sur les notes de version sur le site Web SSL.

Page de configuration du contrôle



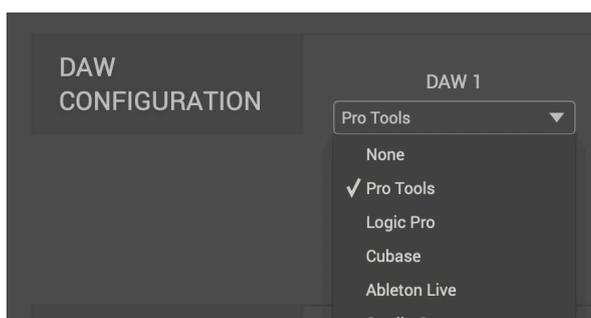
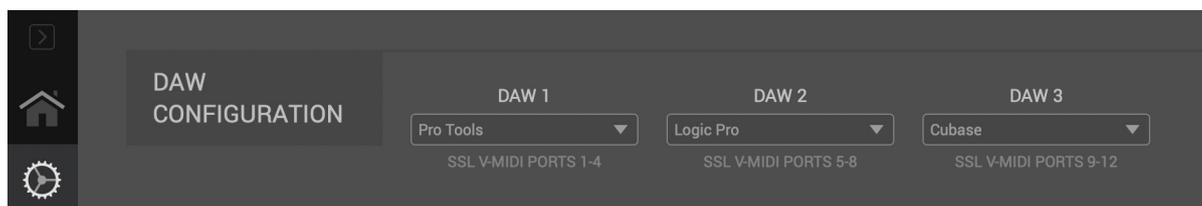
Configuration de la DAW

Le **CONFIGURATION DU CONTRÔLE** La page SSL 360° vous permet de désigner jusqu'à 3 DAW différentes à utiliser avec UF1. Dans le **CONFIGURATION DE LA SAO**, sélectionnez jusqu'à 3 DAW à l'aide des listes déroulantes. Dans l'exemple illustré ci-dessous, **DAW1** est réglé sur Pro Tools, **DAW2** est défini sur Logic Pro et **DAW3** est réglé sur Cubase. Une fois que vous avez nommé le ou les DAW sur cette page, ils deviendront disponibles pour que vous puissiez les attribuer à chaque couche UF1 sur le **UF1Page** (traitée plus en détail dans les pages suivantes).

DAW 1 (COUCHE 1): Port SSL V-MIDI 1

DAW 2 (COUCHE 2): Port SSL V-MIDI 5

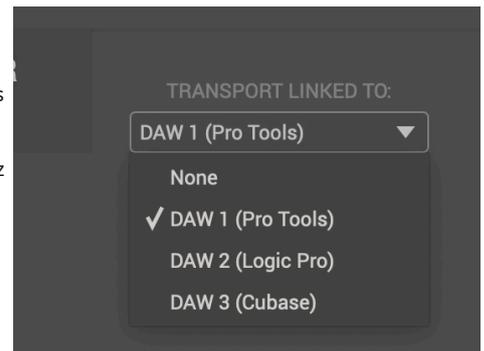
DAW 3 (COUCHE 3): Port SSL V-MIDI 9



Sélectionnez votre DAW dans la liste déroulante, en commençant par DAW 1. Si vous n'utilisez qu'un seul DAW, laissez DAW 2 et DAW 3 définis sur « Aucun ».

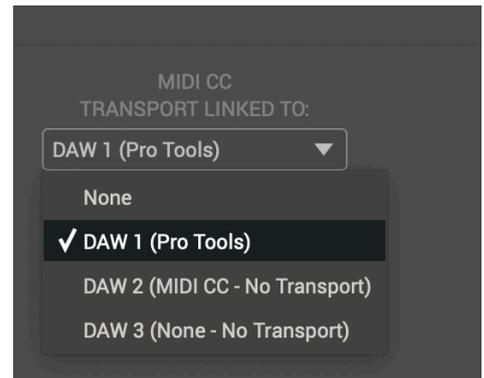
Transport du mélangeur enfichable

Lorsqu'une couche UF1 est configurée pour contrôler le SSL 360° **Mélangeur plug-in**, les touches de transport situées au bas de l'UF1 et la molette jog feront fonctionner les commandes de transport de la DAW. Le DAW qui pilote (celui qui est lié à) ces boutons sur UF1 doit être sélectionné dans la liste déroulante ici. Vous pourrez choisir parmi l'un des 3 DAW que vous avez nommés dans le **CONFIGURATION DE LA SAO** section.

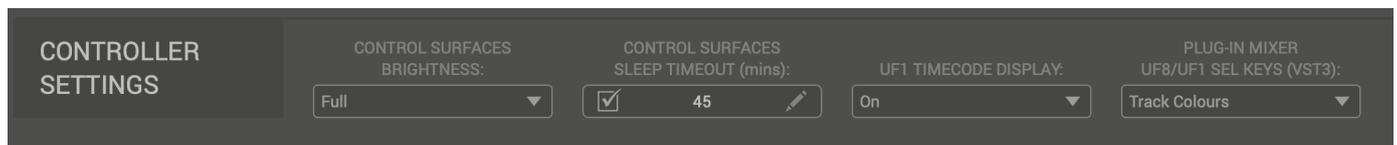


Transport MIDI CC

Lorsqu'une couche UF1 est définie sur **CC MIDI**, les touches de transport situées au bas de l'UF1 et la molette jog feront fonctionner les commandes de transport de la DAW. Le DAW qui pilote le transport sur UF1 doit être sélectionné dans la liste déroulante ici. Vous pouvez choisir parmi les 2 autres DAW que vous avez nommés dans le **CONFIGURATION DE LA SAO** section. Notez que vous ne pouvez pas choisir le MIDI CC 'DAW' lui-même, car il y aurait un conflit de messages MIDI HUI/MCU.



Paramètres du contrôleur



LUMINOSITÉ DES SURFACES DE CONTRÔLE

Choisissez parmi 5 options de luminosité différentes pour vos contrôleurs connectés compatibles 360° (UF8/UF1/UC1). La luminosité ajuste à la fois les écrans et les boutons. Ceci est utile pour les environnements de studio sombres, où les paramètres par défaut « Complet » peuvent être trop clairs.

DÉLAI D'ATTENTE DES SURFACES DE CONTRÔLE (min)

Détermine le délai avant que vos surfaces de contrôle 360° connectées ne passent en mode veille. Tapez simplement un nombre compris entre 1 et 99. Pour forcer une surface de contrôle à sortir du mode veille, appuyez sur n'importe quel bouton ou déplacez n'importe quelle commande sur la surface elle-même. Vous pouvez décocher la case pour désactiver le mode veille.

AFFICHAGE DU CODE HORAIRE UF1

Vous permet de choisir entre « on », « dim » et « off » pour l'affichage de l'heure depuis la DAW. Ceci est utile dans les moments où l'affichage de l'heure peut être visuellement gênant (choisissez « faible » ou « éteint » dans ce scénario).

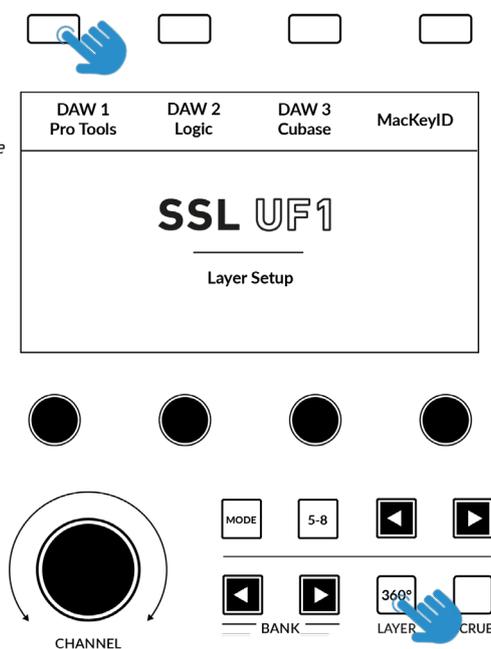
MIXEUR PLUG-IN UF8/UF1 TOUCHES SEL (VST3)

Lorsque UF1 est réglé pour contrôler la couche de mixage plug-in, ce paramètre détermine si la couleur du **SÉL** la touche correspond ou non à la couleur de la piste DAW. Cela s'applique uniquement à l'intégration via des hôtes DAW basés sur VST3 pris en charge.

Commutation de la couche de contrôle depuis UF1 (Layer Set Up)

Sur UF1, vous pouvez basculer entre jusqu'à 3 couches DAW différentes que vous avez configurées (ou entre les DAW et le mélangeur plug-in SSL 360°). Pour ce faire, maintenez la touche **360°** Bouton. Tout en le maintenant enfoncé, sélectionnez le DAW (ou Plug-in Mixer) souhaité à l'aide des touches programmables en haut de l'UF1.

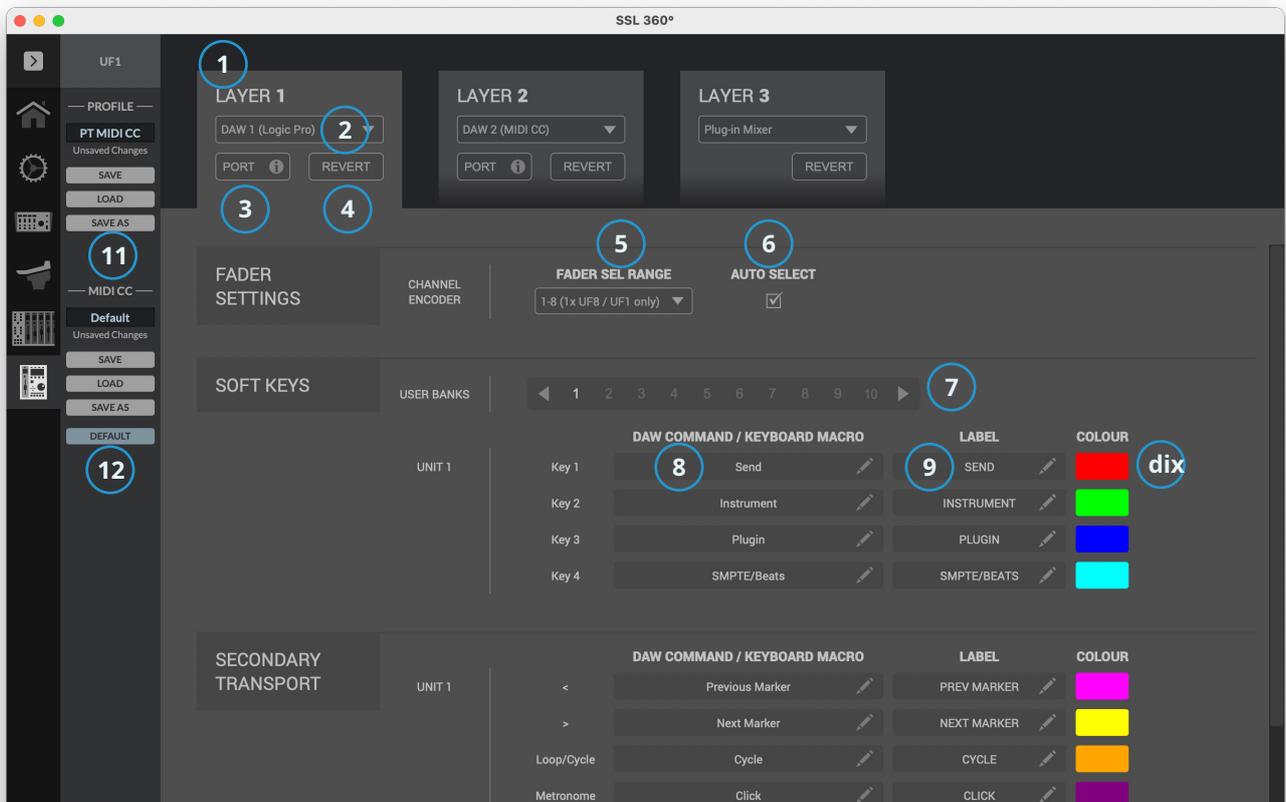
ÉTAPE 2 : Sélectionnez la couche DAW souhaitée via la touche programmable associée.



ÉTAPE 1 : Accédez au mode couche UF1 en appuyant longuement sur la touche 360°.

Page UF1

La page UF1 peut être sélectionnée dans la barre d'outils de menu sur le côté gauche et c'est là que vous configurez UF1 pour qu'il fonctionne avec votre(vos) DAW(s). C'est également l'endroit où vous pouvez personnaliser n'importe quelle touche assignable par l'utilisateur. Les profils DAW personnalisés peuvent ensuite être enregistrés et chargés sous forme de fichiers .xml si vous devez travailler sur un autre ordinateur sur lequel SSL 360° est installé.



1 - COUCHE Onglets

UF1 peut être configuré pour 3 DAW différents simultanément, chaque DAW occupant ce qu'on appelle une « couche ». Si vous n'utilisez qu'un seul DAW, vous n'aurez probablement besoin que d'une seule couche. Si vous utilisez plusieurs DAW (ou une DAW et le SSL 360° Plug-in Mixer), cliquez simplement dans le **COUCHE 2** ou **COUCHE 3** onglets à configurer selon les besoins.

2 - Sélection du profil DAW/mélangeur plug-in

Utilisez la liste déroulante pour sélectionner votre DAW pour la couche choisie ou pour définir une couche pour contrôler le plug-in Mixer. La DAW que vous pouvez sélectionner est déterminée par le choix que vous avez fait sur le **CONFIGURATION DU CONTRÔLE** page. Consultez la page précédente de ce guide de l'utilisateur pour plus d'informations.

3 - INFORMATIONS PORTUAIRES

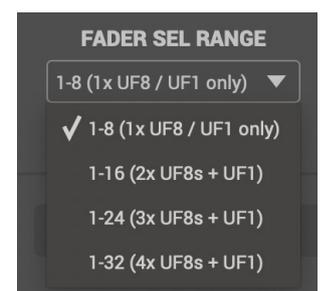
En cliquant sur **INFORMATIONS PORTUAIRES** fournit quelques instructions de base sur la façon de configurer votre **SSL V-MIDI** correctement les ports (utile comme rappel). Si vous configurez UF1 pour la première fois, veuillez vous référer aux explications plus détaillées trouvées au début de chaque section du didacticiel DAW. **INFORMATIONS PORTUAIRES** ne couvre pas tous les détails.

4 - REVENIR

Vous permet de restaurer cette couche au profil DAW fourni en usine.

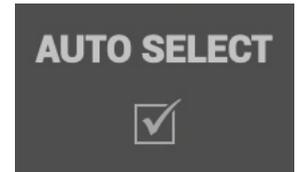
5 - GAMME FADER SEL

Configurez-le pour qu'il corresponde à la configuration de votre contrôleur en sélectionnant l'option appropriée dans la liste déroulante. Cela garantit le **CANAL** l'encodeur fonctionne correctement dans **SÉL. FADER** mode. S'il n'est pas configuré correctement, vous risquez de rencontrer des problèmes.



6 - SÉLECTION AUTOMATIQUE

Détermine si l'UF1 sélectionne automatiquement la piste DAW lorsque vous faites défiler la CANAL encodeur via la session DAW.



7 - Touche programmable - Banques utilisateur

Lorsqu'un Layer est défini sur un DAW, cela détermine quelle banque de touches programmables est en cours d'édition.

Lorsqu'un Layer est défini sur MIDI CC, cela détermine quelle page de fonctions MIDI CC est en cours d'édition.

8 - Assignations de commandes/raccourcis clavier DAW

En cliquant sur le symbole du stylo, vous pourrez modifier l'affectation de l'une des touches attribuables par l'utilisateur. Voir la page suivante pour plus d'informations.

9 - Étiquette courte

À l'aide du clavier de votre ordinateur, vous pouvez saisir l'étiquette que vous souhaitez afficher sur l'écran LCD de l'UF1 juste en dessous de la touche utilisateur.

10 - Couleur

Permet de personnaliser la couleur des boutons en caoutchouc. En cliquant sur le segment, vous ouvrirez une palette de 12 options de couleurs.

11 - Nom du profil et ENREGISTRER/CHARGER/ENREGISTRER SOUS Boutons

Vous permet d'enregistrer vos profils DAW personnalisés sous forme de fichier .xml sur votre ordinateur ou sur tout disque dur connecté. Le nom du profil actuellement actif est affiché au-dessus de ces boutons. Si vous avez apporté des modifications au profil enregistré, alors '*Modifications non enregistrées*' s'affichera au-dessus du SAUVEGARDER bouton. Les données de sauvegarde/chargement incluent également tout remappage des CC MIDI sur la surface de contrôle, ainsi que les numéros de canal MIDI.

9 - Nom du profil MIDI CC et ENREGISTRER/CHARGER/ENREGISTRER SOUS/DEFAULT Boutons

Vous permet d'enregistrer/charger des noms/étiquettes MIDI CC personnalisés, des couleurs et des valeurs MIDI CC. Le nom du profil actuellement actif est affiché au-dessus de ces boutons. Si vous avez apporté des modifications au profil enregistré, alors '*Modifications non enregistrées*' s'affichera au-dessus du SAUVEGARDER bouton. Le DÉFAUT Le bouton rétablit le nom/les étiquettes MIDI CC, les couleurs et les valeurs MIDI CC à leurs paramètres par défaut (non personnalisés).

Fonction de sauvegarde automatique intégrée

Les modifications que vous apportez au logiciel sont automatiquement stockées en arrière-plan, vous n'avez donc pas à vous soucier de sauvegarder chaque fois que vous modifiez quelque chose dans le logiciel SSL 360°.

Touches assignables par l'utilisateur

Un certain nombre de touches de l'UF1 sont assignables par l'utilisateur et peuvent être modifiées par rapport à leurs affectations d'usine. Chaque unité UF1 dispose des touches assignables par l'utilisateur suivantes auxquelles peuvent être attribuées des commandes DAW ou des séquences de raccourcis clavier.

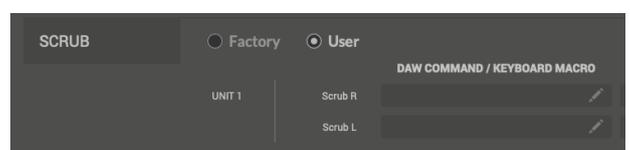
• 10 pages de 4 touches programmables de la rangée supérieure (40 touches au total)

• 6 x clés de transport secondaires

• 2 x commutateurs au pied

Jog Wheel - Mode utilisateur Scrub

Le mode Scrub de la molette jog peut être personnalisé à l'aide de SSL 360° (réglez Scrub sur le mode User). Cela peut être utile si vous souhaitez utiliser la molette jog pour des tâches telles que le réglage du gain du clip. par exemple, vous pouvez attribuer les raccourcis clavier de la DAW pour augmenter et diminuer le gain du clip.



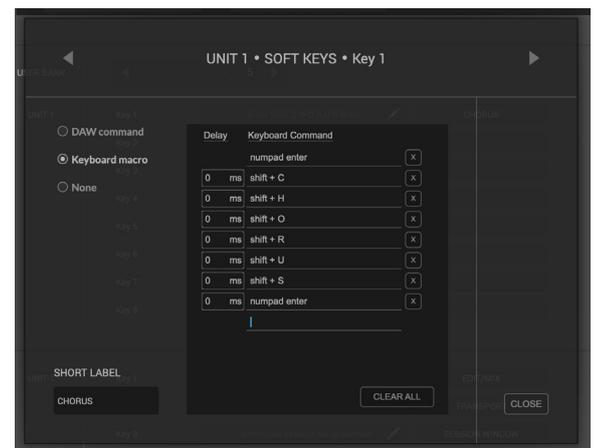
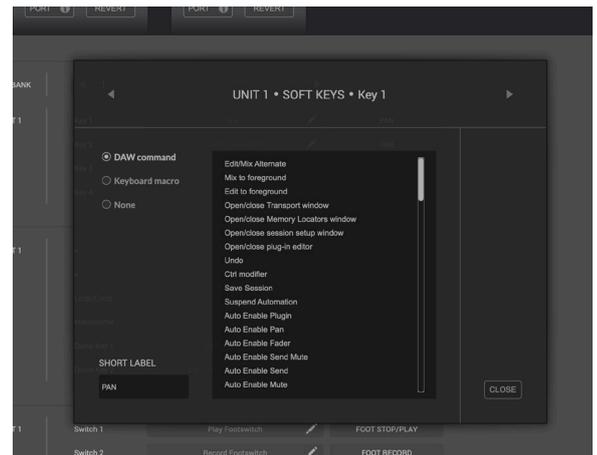
Attribution de commandes DAW

Cliquer sur le symbole du stylo pour n'importe quelle touche attribuable par l'utilisateur fera apparaître une fenêtre contextuelle, à partir de laquelle **Commande DAW** peut être sélectionné à l'aide des boutons radio sur le côté gauche. Pour attribuer une commande DAW différente au bouton en question, sélectionnez-en simplement une dans la liste des commandes HUI/MCU disponibles. Le **ÉTIQUETTE COURTE** Le champ de texte vous permet de saisir l'étiquette que vous souhaitez afficher sur l'écran LCD pour accompagner cette commande. La liste des commandes disponibles dépend de la DAW sélectionnée.

Attribution de séquences de raccourcis clavier

Si vous souhaitez attribuer un raccourci clavier ou une séquence de raccourcis, sélectionnez l'option **Macro-clavier** option. Une fois sélectionné, cliquez simplement sur le curseur de votre souris dans la zone indiquant **'Tapez vos commandes ici...'** et utilisez votre clavier pour saisir la touche ou la séquence souhaitée. Lors de l'ajout d'une séquence de plusieurs commandes, vous pouvez saisir un délai au début de chaque ligne. Cela peut être utile pour certaines opérations DAW où les fenêtres ou les menus de la DAW sont parfois lents à s'ouvrir - cela signifie que vous pouvez ajouter des délais si nécessaire pour garantir que la séquence est correctement exécutée (pas exécutée trop rapidement).

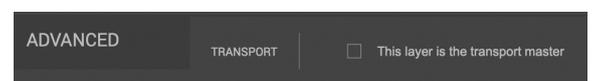
Si vous faites une erreur et devez recommencer, vous pouvez utiliser le **TOUT EFFACER** bouton. Alternativement, vous pouvez utiliser l'individu **X** boutons pour supprimer des lignes particulières. Le **ÉTIQUETTE COURTE** Le champ de texte vous permet de saisir l'étiquette que vous souhaitez afficher sur l'écran LCD pour accompagner cette séquence de raccourci clavier.



Options de configuration AVANCÉES

Maître des transports

Si vous exécutez plusieurs DAW liées à l'aide du timecode MIDI, alors vous pouvez désigner 1 des 3 couches de profil DAW comme maître de transport. Cela signifie que les touches de transport se déclencheront toujours à partir de la DAW assignée en tant que Transport Master, même si votre UF1 contrôle une autre couche DAW.



Options de configuration AVANCÉES - HUI

Les options de case à cocher suivantes sont présentées uniquement pour les sélections de profils Pro Tools :



Poêle toujours fine-L'activation de cette option modifiera automatiquement le fonctionnement des V-Pots en **BIEN** mode lors du contrôle des casseroles. Cela entraînera également l'affichage de la position Pan sur l'écran LCD pendant la rotation.

Envois toujours fins-L'activation de cette option modifiera automatiquement le fonctionnement des V-Pots en **BIEN** mode lors du contrôle des départs. Cela entraînera également l'affichage du niveau d'envoi sur l'écran LCD pendant la rotation.

Afficher l'état automatique-L'activation de cette option affichera à tout moment une indication de l'état d'automatisation de Pro Tools (READ/ WRITE/TRIM) par canal, juste au-dessus de l'affichage DAW sur l'écran LCD. Si TRIM est engagé, l'indication clignotera entre TRIM et READ ou TRIM et WRITE.

Communication DAW

Ports SSL V-MIDI

L'UF1 communique avec votre DAW à l'aide d'une communication MIDI USB haut débit via un pilote MIDI spécialisé, installé dans le cadre du logiciel SSL 360°. Le pilote est présenté sur votre système informatique sous forme de ports midi « virtuels » appelés **SSL V-MIDI**.

Le tableau ci-dessous illustre comment le logiciel SSL 360° mappe les ports midi virtuels sur UF1.

COUCHE DAW	Unité UF1
1	Port SSL V-MIDI 1
2	Port SSL V-MIDI 5
3	Port SSL V-MIDI 9

Chaque DAW varie légèrement dans la manière dont elle nécessite la configuration d'un ou plusieurs contrôleurs MIDI et ces étapes sont couvertes en détail dans chacun des didacticiels DAW.

Protocoles DAW

SSL V-MIDI fournit le moyen de communication entre l'UF1 et la DAW, mais le protocole (ou en d'autres termes le « langage ») qui est parlé dépend de la méthode de communication préférée de la DAW avec les surfaces de contrôle externes. De plus, même les DAW qui utilisent le même protocole varient dans leur application de ce protocole (vous pourriez faire une analogie avec différents dialectes trouvés dans différentes régions géographiques d'un même pays). Chaque didacticiel DAW aura pour objectif de vous guider dans la mise en œuvre par chaque DAW du protocole qu'ils ont choisi de mettre en œuvre et comment il s'applique à UF1.

UI

Le protocole HUI (Human User Interface) est le moyen par lequel Pro Tools communique avec UF1. Dans certains domaines, nous avons ajouté le logiciel SSL « magique » en plus de l'implémentation HUI afin de fournir un flux de travail amélioré pour ceux qui utilisent UF1 avec Pro Tools.

MCP/MCU

Le MCP (Mackie Control Protocol), également appelé MCU, est le moyen par lequel de nombreux DAW tels que Logic, Cubase/Nuendo, Live, Studio One, LUNA et Pyramix communiquent avec UF1. L'implémentation du MCU diffère selon les DAW et traditionnellement, si vous aviez une surface de contrôle MCU et n'utilisiez pas Logic, vous deviez placer une superposition spéciale sur la surface afin que les boutons soient étiquetés avec les fonctions correctes. Avec UF1, nous avons conçu la surface de manière à éliminer le besoin de superpositions spéciales, en partie en utilisant la zone supérieure des écrans LCD pour fournir des étiquettes pour les fonctions hébergées sur les boutons situés juste au-dessus. Les fonctions et l'étiquetage des boutons changent dynamiquement, selon le cas, en fonction du profil DAW actuellement chargé.

INTÉGRATION NATIVE (Mélangeur Plug-in SSL 360°)

Le contrôle du mélangeur de plug-ins SSL 360° s'effectue de manière native via notre propre protocole propriétaire et n'utilise donc ni HUI ni MCU pour contrôler les paramètres des plug-ins compatibles 360°. Les DAW VST3 compatibles permettent le contrôle de la DAW via les « extensions » VST3. Seules les commandes de transport sont gérées via HUI/MCU lors du contrôle du plug-in Mixer. Consultez la section Tutoriel du mélangeur de plug-ins pour plus d'informations.

Pro Tools avec UF1 - Tutoriel

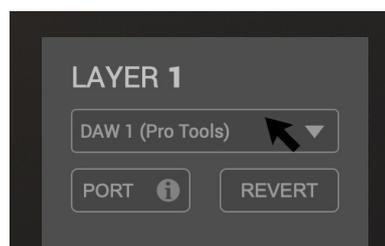
Le didacticiel suivant vous guide tout au long de la configuration et de l'utilisation du profil Pro Tools par défaut sur **COUCHE 1** de l'UF1. Si vous souhaitez configurer Pro Tools sur une autre couche, reportez-vous à *Communication DAW* section de ce guide de l'utilisateur pour vous assurer que votre DAW est configurée pour le bon **SSL V-MIDI** ports.

Configuration SSL 360°

- Ouvrez l'application SSL 360° sur votre ordinateur Mac ou Windows. Allez au **MAISON** et vérifiez que votre UF1 a bien été détecté par SSL 360°.
- Ensuite, allez au **UF1** page et ensemble **COUCHE 1** à **Outils professionnels** en utilisant la liste déroulante. Si Pro Tools n'est pas disponible dans la liste déroulante, c'est parce que vous ne l'avez pas configuré comme DAW 1 sur le [CONFIGURATION DU CONTRÔLE](#) page - assurez-vous de le faire en premier.



ÉTAPE 1 : Ouvrez l'application SSL 360°. Vérifiez que votre UF1 a été détecté.

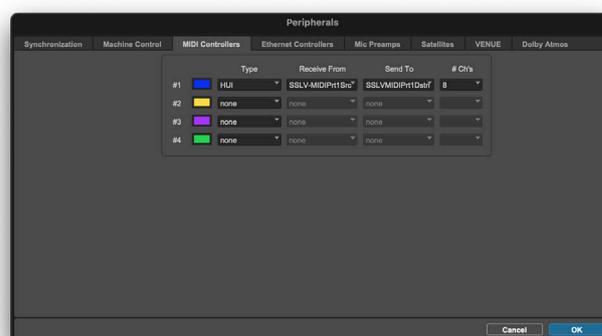
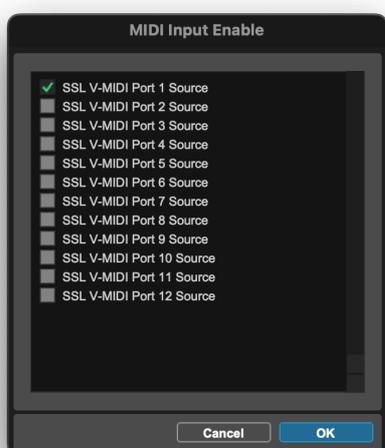


ÉTAPE 2 : Sélectionnez le profil DAW Pro Tools par défaut sur la page UF1.

Configuration de Pro Tools

Si vous ajoutez UF1 à une configuration UF8 existante, vous pouvez ignorer cette section car UF1 ne nécessite aucun des appareils HUI supplémentaires à configurer dans la DAW.

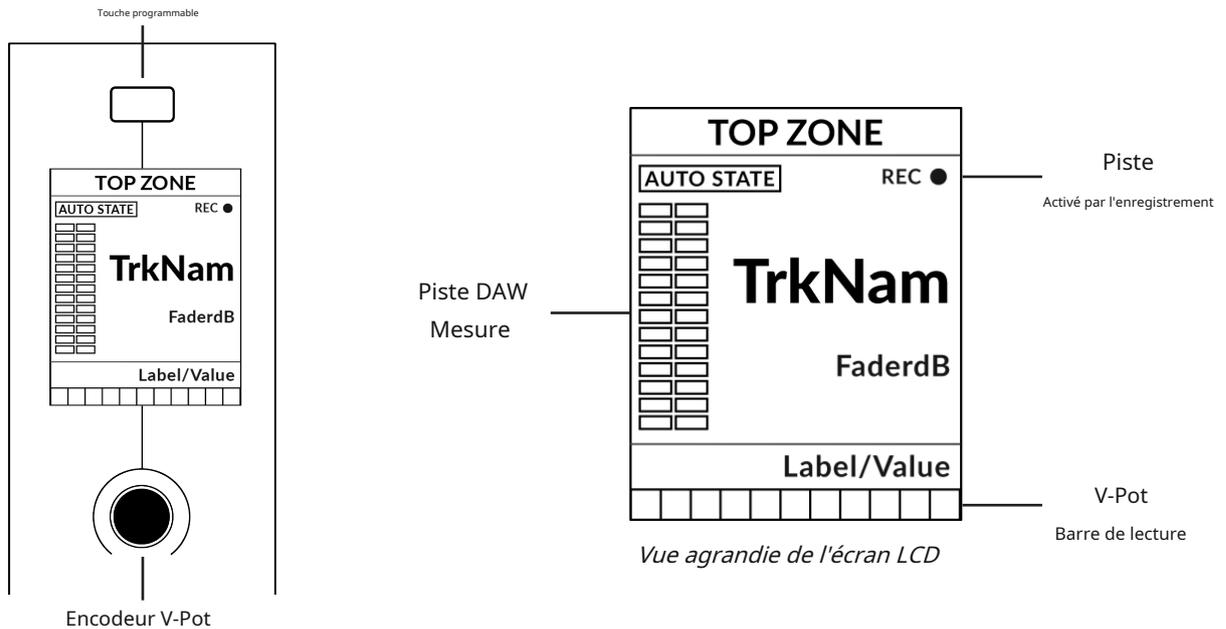
- Ouvrez Pro Tools. Allez au **Installation** Menu > **MIDI** > **Périphériques d'entrée MIDI**.... Dans cette liste, assurez-vous que tout **SSL V-MIDI** Les ports dont vous avez besoin sont cochés. par exemple, si vous configurez UF1 sur la couche 1, cochez **Source SSL V-MIDI Port 1**.
- Accédez au **Installation** Menu > **Périphériques** > **Contrôleurs MIDI** languette. Configurez l'unité UF1 comme **UITaper**. Ensemble **Recevoir de** comme **Source SSL V-MIDI Port 1** et puis **Envoyer à** comme **Destination du port 1 SSL V-MIDI**.



Depuis comme port SSL V-MIDI 1 et Envoyer vers comme port SSL V-MIDI 1.

ÉTAPE 3 : Activez les ports SSL V-MIDI dans Pro Tools.

Petite disposition LCD



Zone supérieure-Fournit une étiquette pour la fonction attribuée à la touche programmable directement au-dessus.

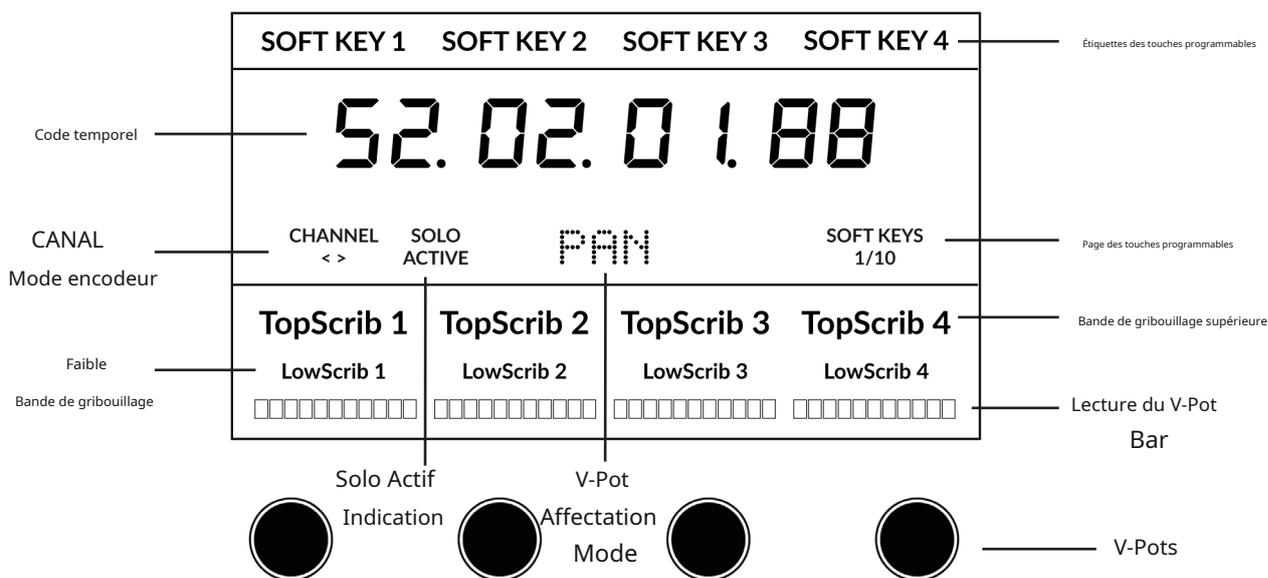
État automatique-Affiche l'état d'automatisation actuel de la piste (lorsque **Afficher automatiquement** est activé dans SSL 360°). **Enregistrement de piste activé (REC)**-Indique que la piste a été activée pour l'enregistrement. **Nom Trk**-Affiche le nom de la piste à 4 caractères. **FaderdB**-Fournit une lecture de la position actuelle du fader.

Libellé/Valeur-Affiche une étiquette ou une valeur pour le paramètre actuellement attribué au V-Pot. **Mesure des pistes DAW**-Indicateur de piste 12 segments + clip

Barre de lecture du V-Pot-Affiche la position de la fonction V-Pot actuellement attribuée.

*Astuce de mesure de la piste : le **F1** La commande, disponible dans la liste des commandes DAW, SSL 360° effacera les clips sur la mesure de la piste. Vous pouvez attribuer cette commande à n'importe laquelle des touches programmables configurables de l'UF1. Alternativement, vous trouverez cette commande pré-attribuée à la 2ème touche programmable dans la page 7 de la touche programmable.*

Grand écran LCD



Étiquettes des touches programmables—Étiquettes pour les fonctions attribuées aux touches programmables

directement au-dessus. **Code temporel**—Affiche le timecode actuel en Bars/Beats/Mins:Sec/Timecode/

Feet+Frames/Samples. **Mode canal**—Indique le courant **CANAL** mode encodeur. **Indication active solo**—Indique s'il y a des pistes actives en solo.

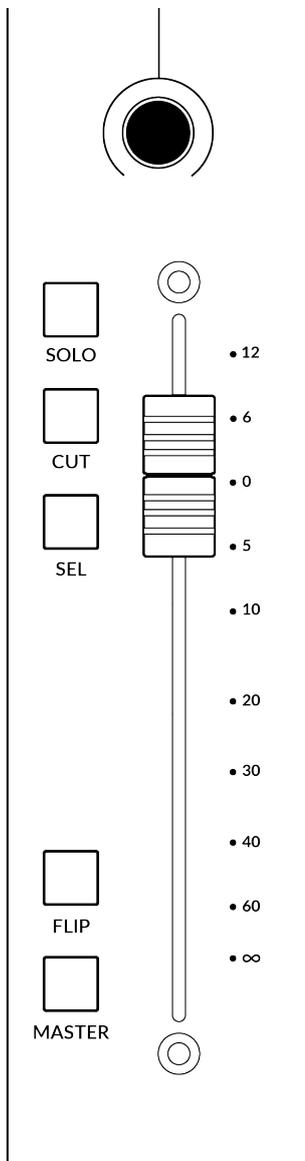
Mode d'affectation du V-Pot—Affiche le mode d'affectation actuel du V-Pot. par exemple Pan, Send A, Send B, etc. **Page des touches programmables**—Affiche le numéro de page actuel des touches programmables

Griffonnage supérieur—Affiche le nom de piste à 4 caractères pour les pistes 1 à 4 ou 5 à 8 de la banque de

contrôleurs actuelle. **Gribouillage bas**—Affiche une étiquette ou une valeur pour le paramètre actuellement attribué au V-Pot. **Barre de lecture du V-Pot**—Affiche la position de la fonction V-Pot actuellement attribuée. **V-Pots**—4 x V-Pots qui contrôlent les paramètres attribués.

Didacticiel

Cette section vous guide dans l'utilisation d'UF1 avec Pro Tools.



V-Pot

Au sommet de la bande se trouve le V-Pot (pot virtuel). La fonction du V-Pot varie en fonction du mode d'affectation du V-Pot actuellement actif (Pan, Send, etc.). Ces modes sont expliqués dans les pages qui suivent.

Fader motorisé de 100 mm

Un fader motorisé et tactile offre un contrôle physique de vos pistes Pro Tools et est idéal pour équilibrer les niveaux de mixage et piloter l'automatisation du volume.

Solo, Cut & Sel (Sélectionner)

Caractéristiques de la bande de fader UF1 **SOLO**, **COUPER** et **SÉL**. touches correspondant aux fonctionnalités solo, mute et select de la piste Pro Tools.

En appuyant deux fois sur un **SÉL**. La touche ouvrira la fenêtre de renommage de la piste Pro Tools sur l'écran de votre ordinateur.

Retourner

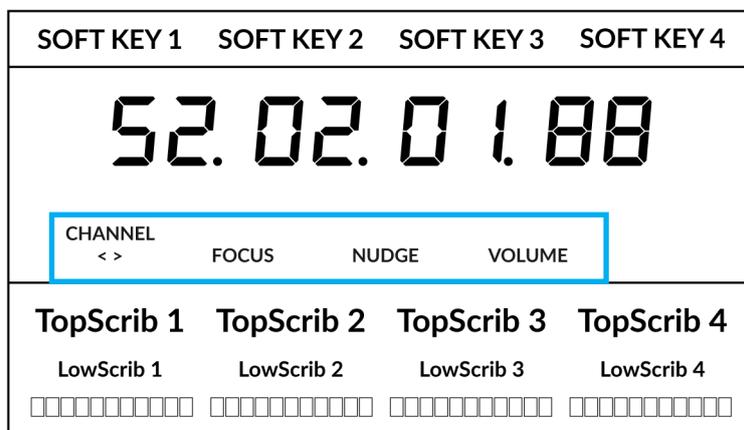
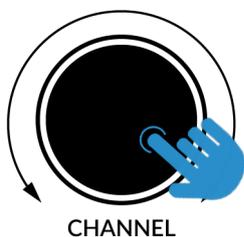
Les départs peuvent être basculés vers le fader à l'aide du **RETOURNER** clé. Ceci est utile pour gérer les niveaux d'envoi ou créer des mixages de casque. Dans **RETOURNER** mode, le V-Pot contrôlera le panoramique du départ actuellement sélectionné.

Maître

Master est désactivé dans Pro Tools et n'a aucune fonction.

Encodeur de canal

En appuyant sur le **CANAL** encodeur, le grand écran LCD changera pour afficher les **CANAL** modes d'encodeur. Tournez l'encodeur pour mettre en surbrillance le mode souhaité et appuyez à nouveau pour sélectionner le mode.



<>

Par défaut, le **CANAL** encodeur est utilisé pour déplacer vos pistes DAW sur la surface UF1, par incréments d'un canal à la fois.

Se concentrer

Émule la fonction de défilement d'une souris. Cela peut être un très bon moyen de contrôler les plug-ins ou tout autre élément à l'écran qui répond à une opération de défilement de la souris. Ouvrez simplement une interface graphique de plug-in, passez la souris de votre ordinateur sur une commande et tournez l'encodeur pour un contrôle pratique.

Coup de coude

Le mode Nudge vous permettra de déplacer la ou les régions audio sélectionnées vers l'avant et l'arrière selon la valeur Nudge que vous avez définie dans Pro Tools.

Volume

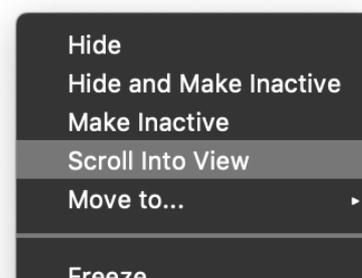
Le **CANAL** encodeur contrôle le niveau de volume du système, si le périphérique audio que vous utilisez peut être contrôlé par l'augmentation/la diminution du volume du système d'exploitation. Par exemple, si vous êtes en déplacement avec vos écouteurs branchés sur la sortie audio intégrée de l'ordinateur.

Défiler dans l'affichage

La fonctionnalité « Scroll Into View » proposée par Pro Tools est un moyen pratique de sélectionner une piste dans Pro Tools et de faire en sorte que UF1 suive la sélection.

Dans Pro Tools, cliquez simplement avec le bouton droit de la souris sur la zone de piste sélectionnée (zone blanche) et choisissez « Scroll Into View ».

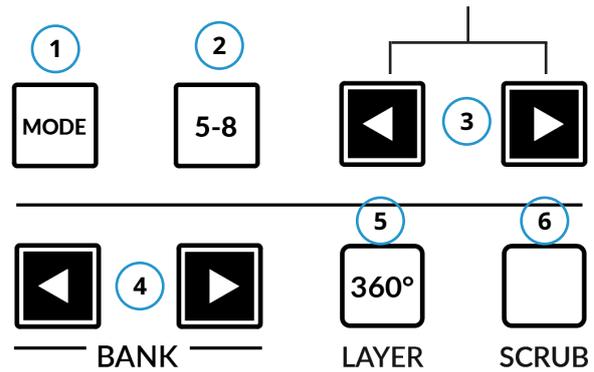
Il existe un raccourci clavier très pratique pour faire défiler vers la vue, à savoir : **Maj+Ctrl+clic de souris** dans la zone de piste sélectionnée (zone blanche) de l'interface graphique de Pro Tools.



CLÉS DU CENTRE

MODE (Bouton 1)

Le **MODE** La touche détermine le fonctionnement du grand écran et de ses 4 V-Pots associés. En appuyant sur le **MODE** La touche vous fait basculer entre les différentes options. En maintenant enfoncé le **MODE** Le bouton permet un accès direct à chaque mode via les touches programmables en haut du grand écran LCD. Chaque mode est codé par couleur :



DAW générale (blanc)

Les 4 x V-Pots situés sous le grand écran contrôlent les panoramiques ou les envois sur 4 pistes de la banque de contrôleurs actuelle.

Faders DAW (verts) - "FAdr"

Les V-Pots contrôlent les niveaux des faders sur 4 pistes de la banque de contrôleurs actuelle. Le niveau est représenté à la fois par une lecture de texte en dB et par la barre de lecture du V-Pot.

Contrôle du plug-in (cyan) - "PLUG"

Les V-Pots et les touches programmables contrôlent les paramètres de n'importe quel plug-in. Plus de détails sur le contrôle des plug-ins sont fournis plus loin dans ce

Didacticiel.

Plug-in du compteur (jaune)

Les V-Pots et les touches programmables contrôlent directement le plug-in SSL Meter, via SSL 360°. Ce mode étant le même sur toutes les DAW, veuillez vous référer au [Section de contrôle du compteur SSL](#) à la fin de ce guide de l'utilisateur pour plus d'informations.

Touche 5-8 (bouton 2)

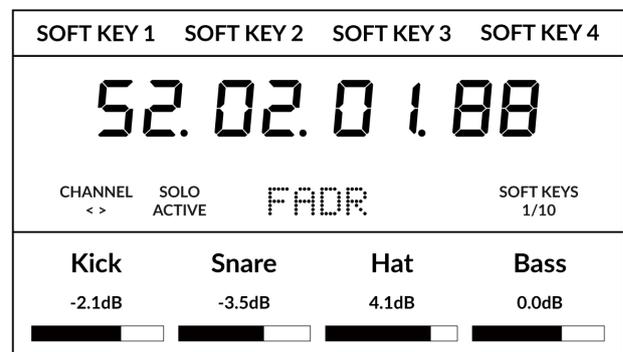
Affecte les V-Pots au contrôle des pistes 5 à 8 de la banque de contrôleurs actuelle.

Banques de pages de touches programmables (3)

Vous permet de vous déplacer dans différentes pages de paramètres attribués aux touches programmables. Vous permet également de parcourir les pages de paramètres du plug-in en mode Plug-in Control.

Clés bancaires (bouton 4)

Les touches de banque déplacent la sélection du fader par multiples de 8, le 1er canal sur 8 apparaissant à la fois sur le **Fader principal** et le 1er des canaux à apparaître sur les 4 V-Pots à moins que **5-8** est sélectionné.



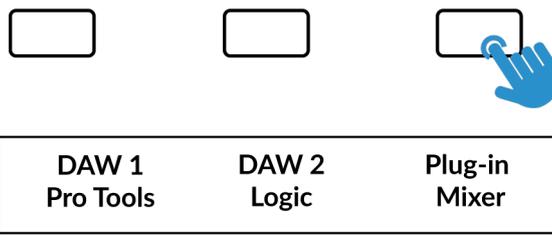
Ci-dessus, le mode "FAdr" des faders DAW a été sélectionné. Les V-Pots sous le contrôle du grand écran

Niveaux des faders DAW.

Touche de sélection 360° / LAYER (Bouton 5)

Une pression courte sur le bouton 360° ouvre et ferme l'application SSL 360°, permettant d'accéder aux paramètres de modification et aux touches attribuables sur l'UF1 et tous les autres appareils alimentés par SSL 360°. Une longue pression sur le bouton 360° et une pression prolongée sur la touche programmable de la rangée supérieure correspondante vous permettent de passer à une autre DAW ou un autre plug-in.

Couche de mixage.



Appuyez et maintenez enfoncé le bouton 360° et tout en le maintenant enfoncé, vous pouvez passer à un autre calque en

en appuyant sur la touche programmable correspondante de la rangée supérieure.

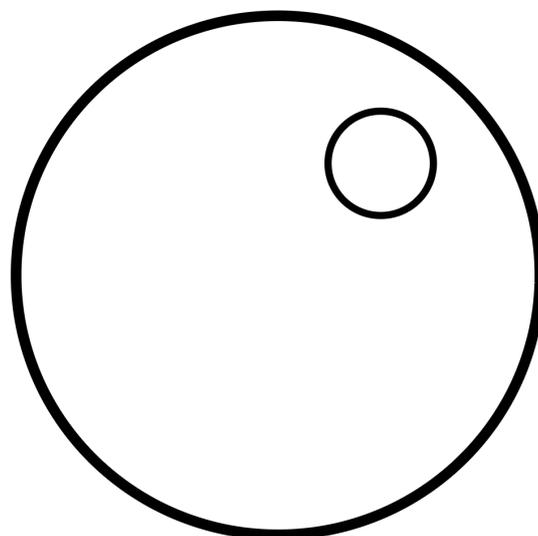
Touche SCRUB (Bouton 6)

Le **FROTTER** La touche met la molette jog en mode Scrub. Faire défiler la chronologie de la DAW avec la tête de lecture lisant l'audio à la vitesse de rotation de la Jog Wheel. Le mode Scrub peut également être personnalisé dans la page SSL 360° UF1, en le changeant de **Usine** à **Utilisateur**. Cela peut être utile si vous souhaitez utiliser la molette jog pour des tâches telles que le réglage du gain du clip. par exemple, vous pouvez attribuer les raccourcis clavier de la DAW pour augmenter et diminuer le gain du clip.

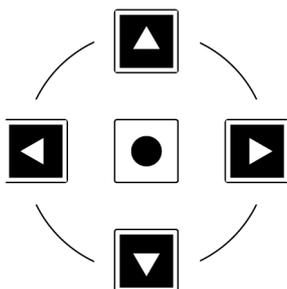
Molette de jogging (7)

La molette jog est utilisée pour faire défiler la chronologie de la session. En déplaçant simplement la molette Jog, la tête de lecture se déplacera dans la chronologie vers l'avant en déplaçant la molette Jog dans le sens des aiguilles d'une montre et vers l'arrière dans le sens inverse des aiguilles d'une montre.

Il est également possible de déplacer la molette Jog vers **NAVETTE** mode, qui est préaffecté à la touche programmable 3 dans la banque de pages de touches programmables 10.



Touches de curseur et touche de mode



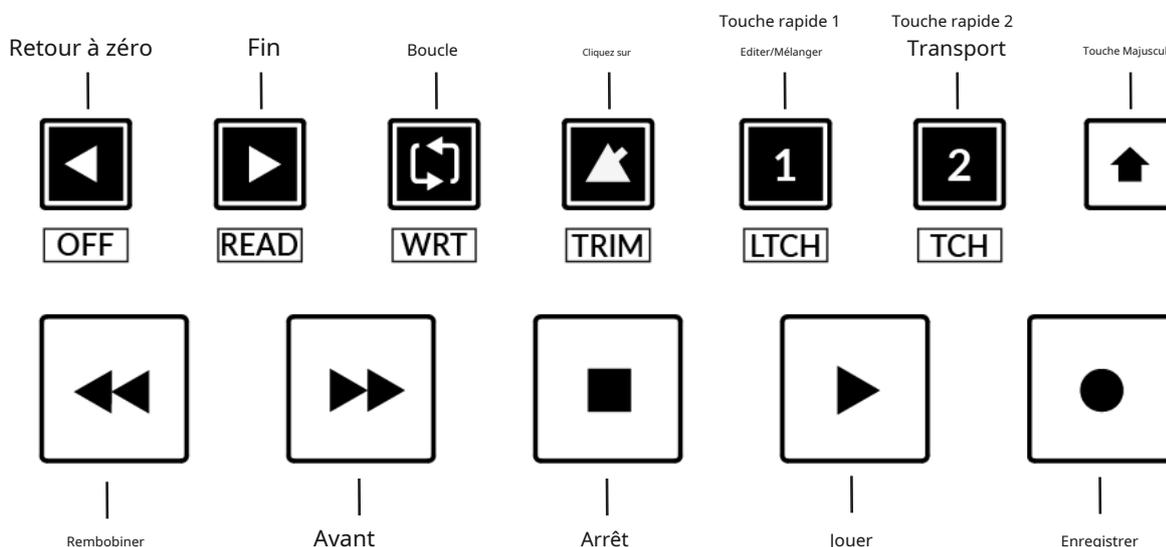
À gauche de la molette jog, vous trouverez les touches curseur, avec la touche Mode au centre.

Lorsque la touche Mode est allumée, les touches curseur effectuent un zoom horizontal et vertical.

En appuyant à nouveau sur la touche Mode, les curseurs gauche et droit se déplacent entre les points d'édition du clip audio ou tabulent entre les transitoires si Tab To Transient est actif dans Pro Tools. Haut et bas déplaceront le curseur d'édition entre les pistes.

Contrôles des transports

L'UF1 comporte une section de clés de transport dédiée en bas, avec les clés de transport secondaires disposées ci-dessus. Les touches de transport secondaires sont préaffectées aux fonctions DAW couramment utilisées comme l'activation/désactivation de la boucle et l'activation/désactivation du clic. Les clés de transport secondaires sont réattribuables via le logiciel 360°. Il existe également une touche Shift, qui réutilise les touches de transport secondaires avec les modes d'automatisation DAW.



Clés de transport

Les touches de transport primaires permettent un accès pratique aux principales commandes de transport au sein de la DAW. De gauche à droite : Rewind Forward, Stop, Play & Record.

Clés de transport secondaires

Les commandes de transport secondaires permettent un accès rapide à certaines autres fonctionnalités fréquemment utilisées dans la DAW. Ces clés peuvent être réattribuées via SSL 360°. Le mappage par défaut est le suivant : Return to Zero, Go to End, Loop on/off, métronome/clic on/off et deux touches rapides. Dans Pro Tools, touche rapide 1 est prédéfini pour basculer entre les fenêtres Mix & Edit et Quick Key 2 ouvre et ferme la fenêtre de transport.

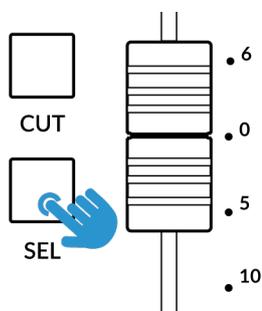
Fonctions décalées des touches de transport secondaires - Modes d'automatisation

Vous remarquerez qu'il y a des étiquettes supplémentaires sous le **Transport secondaire** clés. Ces fonctions sont accessibles en appuyant sur la touche **CHANGEMENT** et donne accès aux modes d'automatisation dans Pro Tools.



Automatisation

Pour sélectionner le mode d'automatisation de la piste DAW affichée sur le fader UF1, vous devrez d'abord appuyer sur le bouton **SÉL.** clé. Ensuite, engagez le **CHANGEMENT** pour changer les clés de transport secondaires en clés d'automatisation. Enfin, appuyez sur la touche de transport secondaire qui correspond au mode d'automatisation souhaité.



ÉTAPE 1 : Utilisez la touche SEL pour sélectionner la piste.



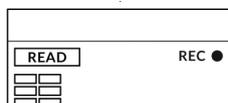
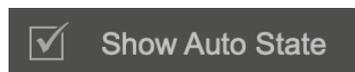
ÉTAPE 2 : Engagez la touche SHIFT KEY pour réutiliser les clés de transport secondaires en clés d'automatisation.



ÉTAPE 3 : appuyez pour sélectionner le mode d'automatisation sur lequel vous souhaitez régler la piste.

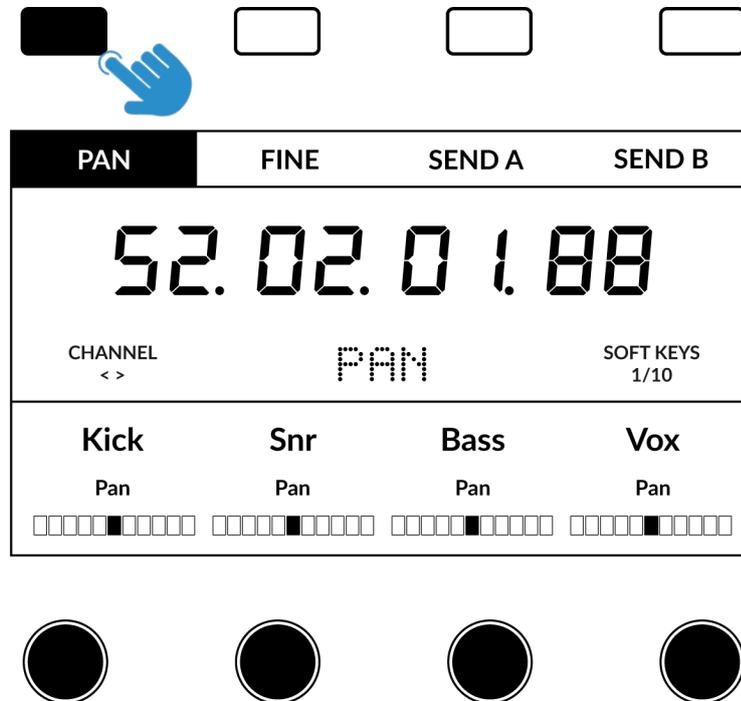
Afficher l'état automatique

Au sein de SSL 360°, sur la page UF1 sous **AVANCÉ** il y a l'option de case à cocher pour **Afficher l'état automatique**. L'activation de cette option fournira une indication constante de l'état d'automatisation actuel de chaque piste en haut à gauche de l'écran LCD - **LIRE**, **ÉCRIRE** ou **GARNITURE**.



Affectations du V-Pot

Lorsqu'on travaille dans le **DAW générale** et **Faders DAW** modes, les touches programmables situées en haut de l'UF1 vous permettent d'accéder à divers modes d'affectation du V-Pot tels que Pan et Sends.



Poêle

Réglez les V-Pots pour contrôler le **POËLE** position du canal. Cliquer sur le V-Pot ramènera Pan à la position centrale. Pour les canaux stéréo, le **POËLE** position affecte le canal gauche mais cela peut être modifié pour contrôler la sélection du canal droit en appuyant sur le bouton **POËLE** touchez à nouveau pour contrôler la droite. Le **POËLE** La touche programmable clignotera pour indiquer qu'elle fonctionne sur le côté droit et le texte d'affectation du V-Pot au centre de l'écran s'affichera. **PANORAMIQUE**. Appuyez simplement sur le **POËLE** à nouveau sur la touche pour revenir au contrôle du côté gauche.

Bien

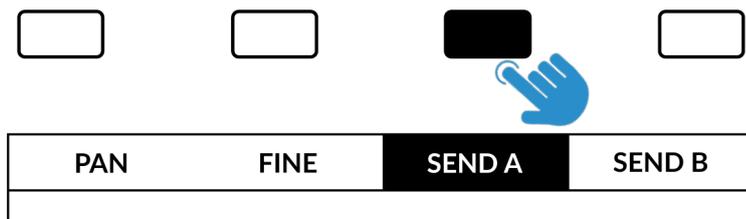
Appuyez et maintenez le **BIEN** tout en tournant un V-Pot qui contrôle les panoramiques ou les départs, pour fonctionner dans une résolution fine. Pendant le fonctionnement en mode fin, une lecture de valeur numérique s'affiche également à l'écran.

Si vous préférez le comportement FINE et souhaitez que le mode FINE soit activé automatiquement à chaque fois que vous tournez un V-Pot en modes Pan ou Send, vous pouvez activer « Always Fine Pan » et/ou « Always Fine Sends » dans SSL 360°, sur la page UF1 sous Paramètres AVANCÉS.

Envoie - Niveau

Les touches programmables marquées **ENVOYER UN AE** (trouvé dans les pages de touches programmables 1 et 2) vous permettra de contrôler les niveaux d'envoi AE sur les V-Pots. La barre de lecture du V-Pot affichera la position d'envoi sur l'écran LCD. Appuyer sur le V-Pot enverra par défaut un envoi à 0 dB (à condition que le **ENVOYER UN DLFT** la fonction est active). Les envois FJ ne sont pas disponibles pour être attribués

car ils ne sont pas disponibles pour le contrôle par Pro Tools. Pour attribuer des départs aux V-Pots, sélectionnez le slot d'envoi (AE) que vous souhaitez contrôler à l'aide de la touche programmable appropriée. En appuyant à nouveau sur la touche programmable Send Slot, le nom de l'affectation du bus s'affichera brièvement à l'écran. Si les canaux de la banque de canaux actuelle ont des départs assignés à cet emplacement de départ, le niveau sera affiché sur la barre de lecture du V-Pot. Si aucun départ n'a été attribué au canal, la bande Scribble inférieure restera vide. N'oubliez pas que vous pouvez appuyer et maintenir le **BIEN** pour obtenir une résolution plus fine et une lecture numérique tout en ajustant les niveaux d'envoi.



Retourner

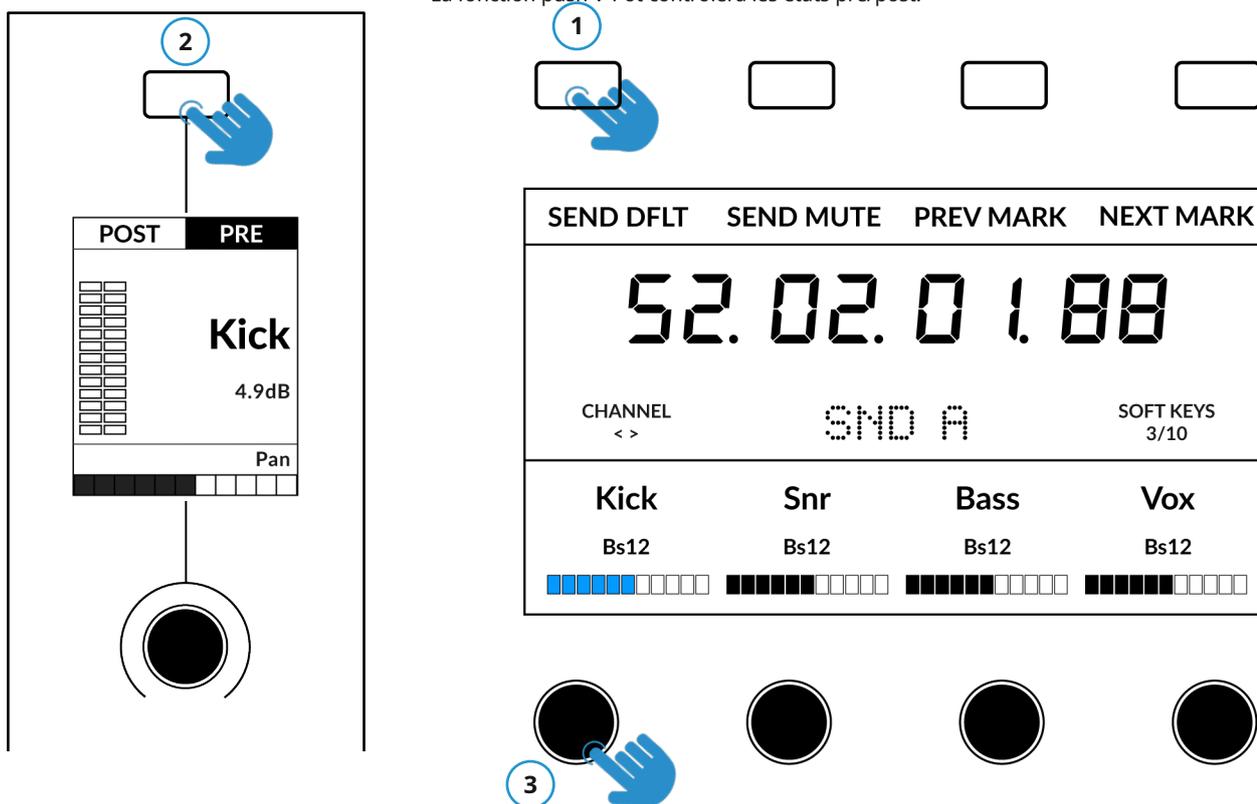
Les départs peuvent être basculés vers les faders à l'aide du **RETOURNER** clé. Ceci est utile pour gérer les niveaux d'envoi ou créer des mixages de casque à l'aide de faders au lieu de V-Pots. Dans **RETOURNER** En mode Send, les V-Pots contrôlent le panoramique du Send.



Envoies - Pré/Post

Désengager le **ENVOYER LE DFLT** (Touche programmable Page 3, 1ère touche) vous permettra de contrôler les états d'envoi pré/post. Sur le canal affiché sur la bande de fader, vous pouvez utiliser la touche programmable au-dessus du petit écran pour ce faire. Sur les chaînes affichées sur le grand écran, le

La fonction push V-Pot contrôlera les états pré/post.



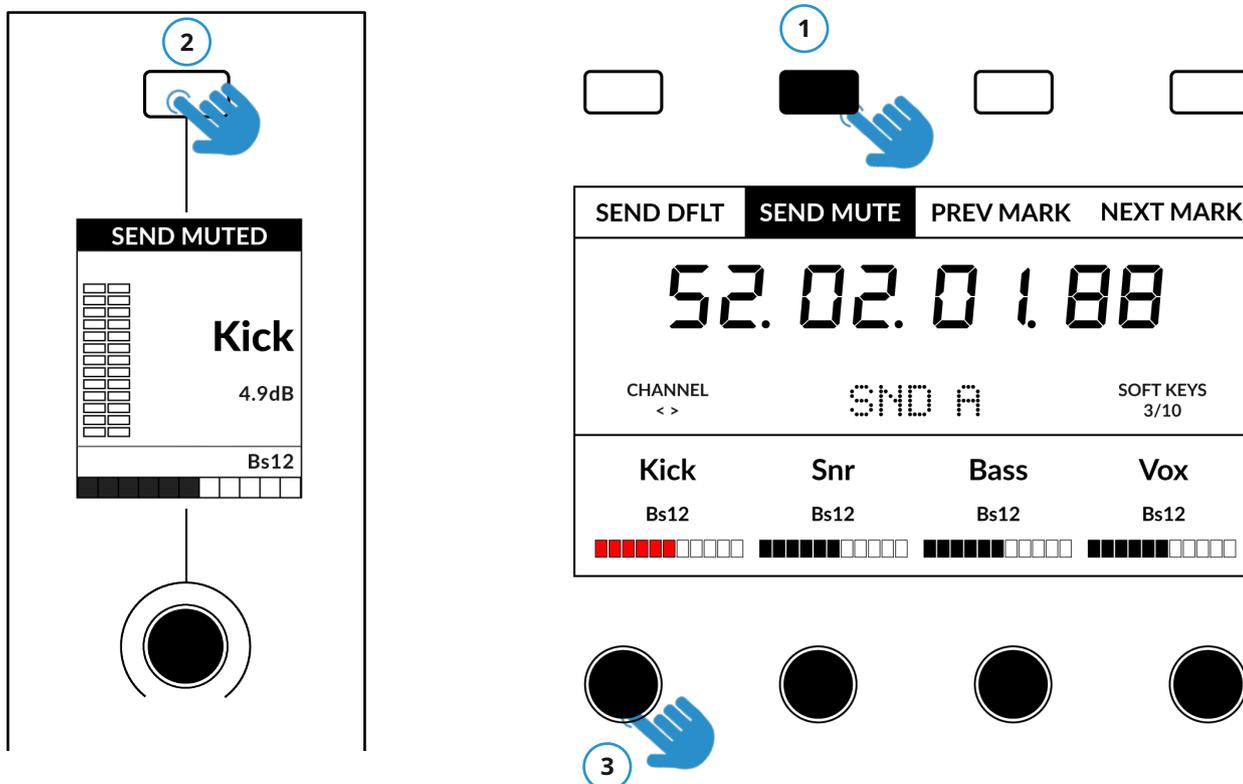
1-Désengager le **ENVOYER LE DFLT** La touche permet de contrôler l'envoi pré/post.

2-Petite touche programmable LCD - appuyez pour basculer entre l'état pré/post du canal sur la bande de fader.

3-Grands V-Pots LCD : poussez les V-Pots sous le grand écran pour contrôler les états pré/post sur ces canaux.

Envoie - Muet

Engager le **MUET** (Soft Key Page 3, 2nd Key) vous permettra de contrôler les sourdines d'envoi. Sur le canal affiché sur la bande de fader, vous pouvez utiliser la touche programmable au-dessus du petit écran pour ce faire. Sur les canaux affichés sur le grand écran, la fonction push du V-Pot contrôlera les sourdines d'envoi.



1-Engager le ENVOYER MUTE La touche permet de contrôler les sourdines d'envoi.

2-Petite touche programmable LCD - appuyez pour activer/désactiver la sourdine d'envoi pour le canal sur la bande de fader.

3-Grands V-Pots LCD - poussez les V-Pots sous le grand écran pour contrôler les sourdines d'envoi sur ces canaux.

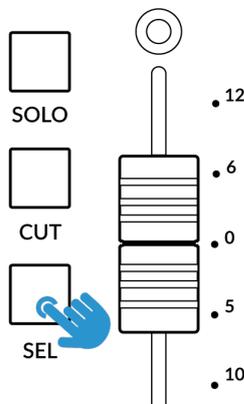
Mode plug-in

Le mode Plug-in offre un moyen intelligent de contrôler les paramètres du plug-in pour les inserts AE de la piste sélectionnée, tout en ouvrant automatiquement l'interface graphique du plug-in en même temps. Veuillez noter que le plug-in doit déjà être inséré dans Pro Tools.

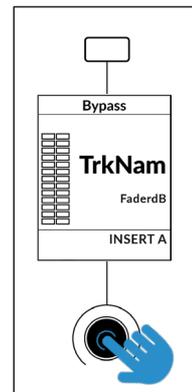
1. Pour accéder au mode Plug-in, appuyez sur **MODE** et cyclez jusqu'à ce qu'il s'allume en cyan et **PRISEs** s'affiche au centre de l'écran. Vous pouvez également appuyer longuement sur le bouton **MODE** et sélectionnez le **BRANCHER** option dans la rangée supérieure de touches programmables.
2. Utilisez le **SEL** sur le canal du fader pour sélectionner la piste.
3. Faites pivoter le V-Pot sous le petit écran pour choisir un emplacement d'insertion (AE), appuyez sur le V-Pot pour sélectionner. Les paramètres disponibles sont affichés sur le grand écran et contrôlables à partir des 4 x V-Pots situés en dessous. Les fonctions de commutation peuvent également être disponibles (en fonction du plug-in) via les 4 touches programmables en haut.
4. Utilisez la page < > touches pour naviguer à travers les différentes pages de paramètres présentées par le plug-in.



ÉTAPE 1 : Entrez en mode plug-in en appuyant sur la touche PLUG-IN - le bouton MODE s'allume en cyan.



ÉTAPE 2 : Utilisez une touche SEL pour sélectionner la piste.



ÉTAPE 3 : Sélectionnez un emplacement d'insertion à l'aide du V-Pot pour faire défiler les emplacements d'insertion AE et appuyez pour charger.



SWITCH 1	SWITCH 2	SWITCH 3	SWITCH 4
52.02.0 1.88			
PLUG-IN Plug-in Name Here		INSERT SLOT (Ins 1)	
Parameter 1	Parameter 2	Parameter 3	Parameter 4
□□□□■□□□□□	□□□□■□□□□□	□□□□■□□□□□	□□□□■□□□□□

ÉTAPE 4 : Utilisez les touches Page pour vous déplacer dans les pages de paramètres du plug-in.



Travailler en mode plug-in

- Le **F5** La commande, disponible dans la liste des commandes DAW (pré-attribuée à la touche programmable page 7, 2ème touche) vous permet de basculer les V-Pots entre les modes fixe et sensible à la vitesse, qui s'appliquent spécifiquement au contrôle des plug-ins. Certains plug-ins répondent mieux à la sensibilité fixe et d'autres répondent mieux au mode sensible à la vitesse.
- Dans la session Pro Tools, vous verrez à l'écran le slot d'insertion actuellement sélectionné entouré d'un fin contour bleu. Veuillez noter que lorsque vous travaillez en mode Plug-in, vous ne verrez pas la sélection de piste Pro Tools elle-même changer.
- Les paramètres de chaque plug-in seront disposés sur les V-Pots 1-4 et les Soft Keys 1-4.
- Le Plug-In Bypass peut être activé en sélectionnant la touche programmable située au-dessus du petit écran LCD du canal Fader. Si vous souhaitez utiliser la fonction COMPARER, appuyez alors sur la touche **RETOURNER** et la touche programmable activeront cette option.
- Bien que vous ne puissiez pas sélectionner Insert Slots FJ directement depuis UF1 (Pro Tools ne les rend pas disponibles), une fois que vous avez sélectionné une piste et ouvert un plug-in dans Slots AE, vous pouvez cliquer avec votre souris sur l'écran de Pro Tools sur n'importe quel emplacement d'insertion dans FJ et la surface UF1 pourra contrôler les paramètres.
- Lors de l'automatisation des paramètres de plug-in en mode Plug-in, tous les paramètres de plug-in dans un état d'automatisation prêt à l'écriture afficheront le segment de barre du V-Pot actuel clignotant, avant de changer pour devenir fixe lors de l'écriture de l'automatisation.

Mode de branchement du compteur (jaune)

Le mode plug-in Meter permet un contrôle direct du plug-in SSL Meter via SSL 360° (et non via le contrôle du plug-in HUI). Ce mode étant générique sur toutes les DAW, veuillez vous référer au [Section de contrôle du compteur SSL](#) à la fin de ce guide de l'utilisateur pour plus d'informations.

Pré-affectations des touches programmables

Les pages de touches programmables 1 à 10 vous permettent d'accéder à diverses commandes DAW ou raccourcis clavier sur les 4 touches programmables situées en haut de l'UF1. Celles-ci peuvent bien sûr être modifiées par n'importe laquelle des commandes DAW disponibles ou par vos propres séquences de raccourcis clavier dans la page UF1 de SSL 360°. Utiliser la page <et>touches programmables pour vous déplacer dans les différentes pages Le grand écran de l'UF1 vous indique sur quelle page vous vous trouvez.

TOUCHES FONCTIONNELLES PAGE 1



PAN FINE SEND A SEND B

TOUCHES FONCTIONNELLES PAGE 2



SEND C SEND D SEND E FINE

TOUCHES FONCTIONNELLES PAGE 3



SEND DFLT MUTE PREV MARK NEXT MARK

TOUCHES FONCTIONNELLES PAGE 4



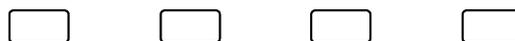
DEFAULT Opt/All QUICK PUNCH SUS AUTO

TOUCHES FONCTIONNELLES PAGE 5



EDIT TOOL EDIT MODE EDIT/MIX SESSION WIN

TOUCHES FONCTIONNELLES PAGE 6



AUD IN AUD OUT AUDITION AUD PRE

TOUCHES FONCTIONNELLES PAGE 7



AUD POST F1 F5 F8/ESC

TOUCHES FONCTIONNELLES PAGE 8



Ctrl Opt/All FINE Shift/All

TOUCHES FONCTIONNELLES PAGE 9



SEPARATE CUT COPY PASTE

TOUCHES FONCTIONNELLES PAGE 10



REC ARM REC ARM ALL SHUTTLE Keystroke

Liste des commandes DAW assignables - Pro Tools

Les commandes DAW suivantes sont disponibles dans SSL 360° pour être attribuées à l'une des touches assignables par l'utilisateur.

Édition/Mixage Alternatif	Modifier Couper
Mélanger au premier plan	Modifier la copie
Modifier au premier plan	Modifier Coller
Ouvrir/fermer la fenêtre Transport Ouvrir/fermer la fenêtre Memory Locators Ouvrir/fermer la fenêtre Session Setup Ouvrir/fermer l'éditeur de plug-in	Modifier Supprimer
annuler	Statut Automatique
Modificateur Ctrl	Moniteur d'état
Sauvegarder la session	Groupe de statut
Suspendre l'automatisation	Suspension du groupe
Plug-in d'activation automatique	Création de groupe
Activation automatique du panoramique	Jouer avec le commutateur au pied
Fader d'activation automatique	Pédale d'enregistrement
Activer automatiquement l'envoi Muet	Frotter
Activer automatiquement l'envoi	Navette
Activer automatiquement la sourdine	Défaut
Modificateur Option/Alt	Kpad Clr
Modificateur Cmd/Fine	Kpad =
Modificateur Maj/Tout	Kpad *
Outil d'édition	Kpad-
Mode édition	Kpad +
Touche F 1	Kpad.
Touche F 5	Kpad Entrée
Fkey 8/Echap	Kpad 0
Audition	Kpad1
Pré-audition	Kpad2
Audition dans	Kpad3
Sortie d'audition	Kpad4
Poste d'audition	Kpad5
RTZ	Kpad 6
Fin	Kpad7
En ligne	Kpad 8
Boucle	Kpad 9
Coup de poing rapide	Envoyer un
Avant	Envoyer B
Rembobiner	Envoyer B
Arrêt	Envoyer C
Jouer	Envoyer D
Enregistrer	Envoyer E
Marqueur suivant	Poêle
Marqueur précédent	Muet
Dernier marqueur	Rouge/Rdy
Réinitialiser le marqueur	Enr/Rdy TOUS
Modifier la capture	Boucle
Modifier séparément	Cliquez sur
	UF1 Envoyer par défaut

Logique avec UF1 - Tutoriel

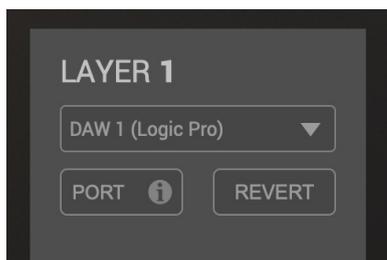
Le didacticiel suivant vous guide tout au long de la configuration et de l'utilisation du profil Logic Pro par défaut sur **COUCHE 1** de l'UF1. Si vous souhaitez configurer Logic sur une couche différente, veuillez vous référer à la *Communication DAW* section de ce guide de l'utilisateur pour vous assurer que votre DAW est configurée pour le bon **SSL V-MIDI** ports.

Configuration SSL 360°

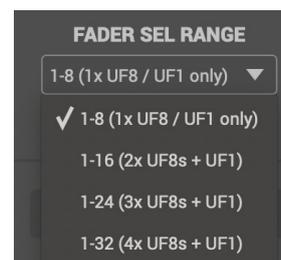
1. Ouvrez l'application SSL 360° sur votre ordinateur Mac ou Windows. Allez au **MAISON** et vérifiez que votre UF1 a bien été détecté par SSL 360°.
2. Accédez au **UF1** page et ensemble **Couche 1** à **Logique** en utilisant la liste déroulante. Si Logic n'est pas disponible dans la liste déroulante, c'est parce que vous ne l'avez pas configuré comme DAW 1 sur le [CONFIGURATION DU CONTRÔLE](#) page - assurez-vous de le faire en premier.
3. Sur le **UF1** page, choisissez l'option parmi **GAMME FADER SEL** liste déroulante qui correspond à votre configuration.



ÉTAPE 1 : Ouvrez l'application SSL 360°. Vérifiez que votre UF1 a été détecté



ÉTAPE 2 : Sélectionnez le profil DAW Logic Pro par défaut sur la page UF1.

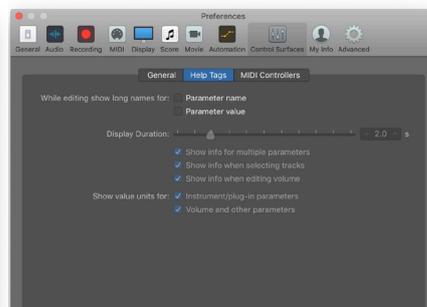


ÉTAPE 3 : Sélectionnez FADER SEL RANGE qui correspond à votre configuration.

Configuration logique

Si vous ajoutez UF1 à une configuration UF8 existante, vous pouvez ignorer cette section car UF1 ne nécessite aucun des appareils Mackie Control supplémentaires à configurer dans la DAW.

4. Ouvrez Logique. Aller à **Surfaces de contrôle** > **Préférences...** puis allez au **Avancé** languette. S'assurer **Activer les fonctionnalités complètes** est coché sous **Options additionnelles**.
5. Dans le même **Préférences** menu, allez dans le **Surfaces de contrôle** > **Général** et assurez-vous que « Contrôles multiples par paramètre » est défini sur « 1 » et que « Seulement lorsque tous les paramètres tiennent sur une page » est décoché. Augmentez également la « Bande passante MIDI maximale » à 100 %.
6. Accédez au **Balises d'aide** et assurez-vous que « Nom du paramètre » et « Valeur du paramètre » sont tous deux décochés.

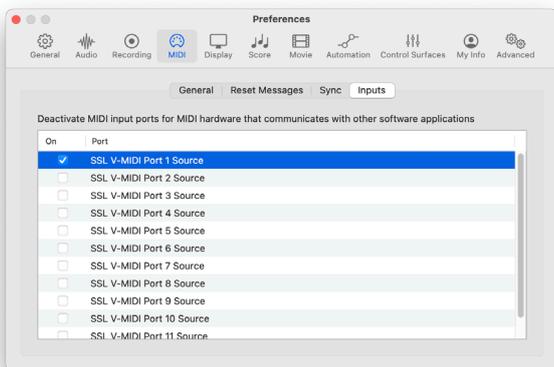


ÉTAPE 4 : Dans l'onglet 'Avancé', cochez ÉTAPE 5 : Sur les 'Surfaces de contrôle' > ÉTAPE 6 : Sur les 'Surfaces de contrôle' > 'Surfaces de contrôle' dans l'onglet 'Général' Supplémentaire, assurez-vous que 'Balises d'aide pour les contrôles multiples', assurez-vous que 'Paramètre Section des options.

par paramètre » est défini sur « 1 » et « Uniquement lorsque tous les paramètres tiennent sur une seule page » est décoché. Réglez la « Bande passante MIDI maximale » sur 100 %.

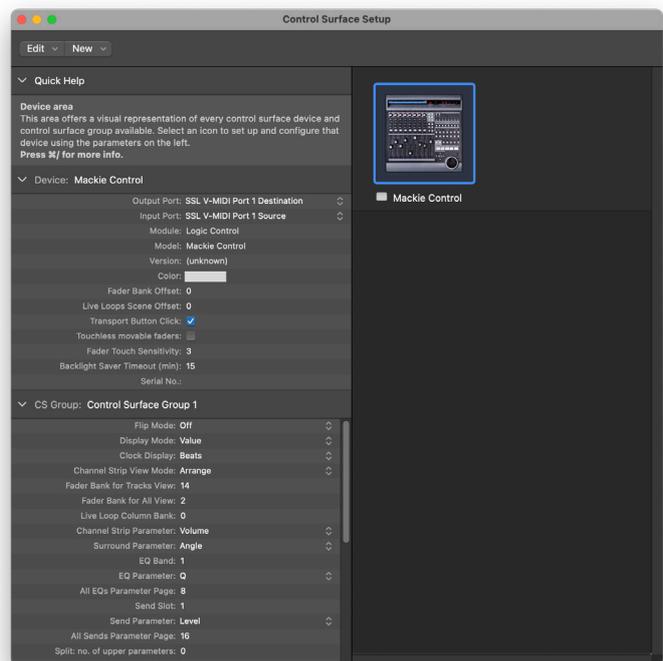
'nom' et 'Valeur du paramètre' sont tous deux décochés.

7. Allez à **Préférences > MIDI** et sélectionnez le **Contributions** languette. Dans cette liste, assurez-vous que tout **SSL V-MIDI** Les ports dont vous avez besoin sont cochés. Par exemple, si UF1 fonctionne sur la couche 1, cochez simplement **Source SSL V-MIDI Port 1**.



ÉTAPE 7 : Activez les ports SSL V-MIDI dans Logic. Si vous travaillez avec une version de Logic qui

préVceersdjeeonsdixde5tohgjeiencsprjeepctehdestdanssgte|p0..5 peut ne pas avoir le Onglet « Entrées » disponible. Si tel est le cas, vous pouvez ignorer cette étape, car tous les ports MIDI sont activés par défaut.

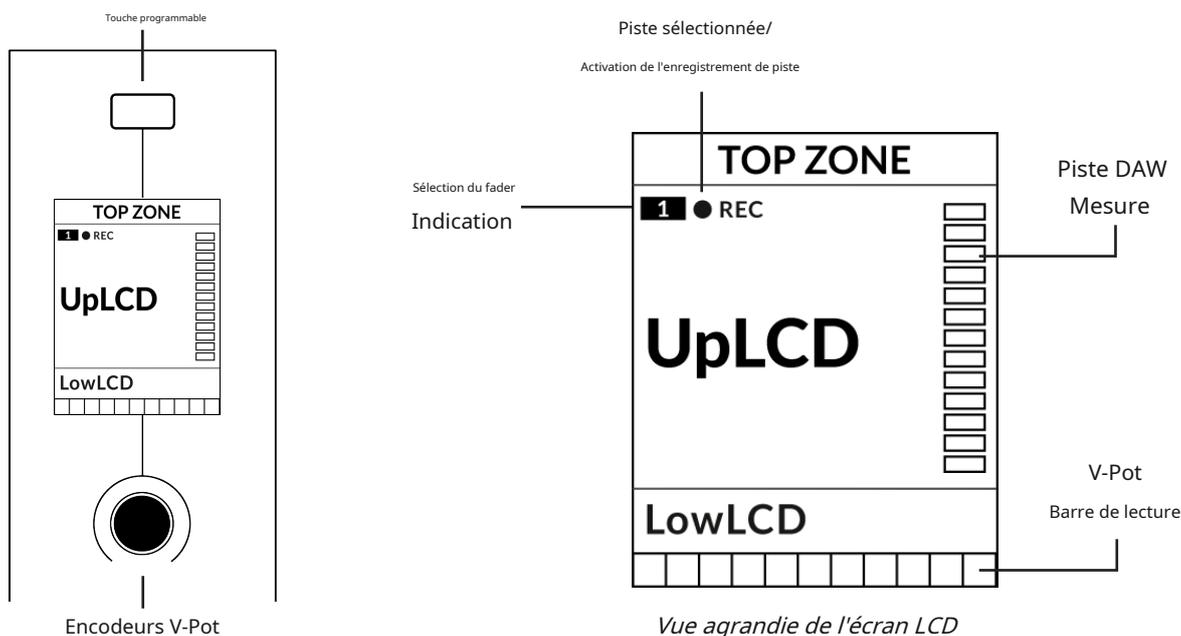


8. Accédez au **Surfaces de contrôle > Installation**. Cliquez sur **Nouveau > Installer...** dans la liste déroulante en haut à gauche de la fenêtre. **ÉTAPE 8 : Configurez l'UF1 en tant qu'unité de contrôle Mackie, puis attribuez le** **Contrôle** et cliquez sur le **Ajouter** bouton. Cliquez sur l'image du **Mackie Control** contrôle qui a été ajouté à la fenêtre et dans l'appareil liste des options de configuration sur le côté gauche, configurez le **Port de sortie à Destination du port 1 SSL V-MIDI** et réglez le **Port d'entrée à Source SSL V-MIDI Port 1**.

Si vous ne voyez pas la liste des options de configuration du périphérique sur le côté gauche, appuyez sur « i » sur le clavier de votre ordinateur pour l'afficher.

Assurez-vous que « Mode d'affichage de la bande de canaux » est défini sur « Organiser » dans la liste des options de configuration de l'appareil, pour vous assurer que UF1 suit

Petite disposition LCD



Zone supérieure-Fournit une étiquette pour la fonction attribuée à la touche programmable directement au-dessus.

Piste sélectionnée / Enregistrement de piste activé (REC)-En logique, le **REC** le texte suit la piste actuellement sélectionnée. Si la piste est activée en enregistrement, le **REC** impulsions de texte.

Indication de sélection du fader-Affiche le numéro de fader dans la banque de contrôleurs actuelle sur laquelle UF1 se concentre.

UpLCD-Affiche le nom de la piste à 6 caractères.

FaibleLCD-Affiche une étiquette ou une valeur pour le paramètre actuellement attribué au V-Pot. **Mesure**

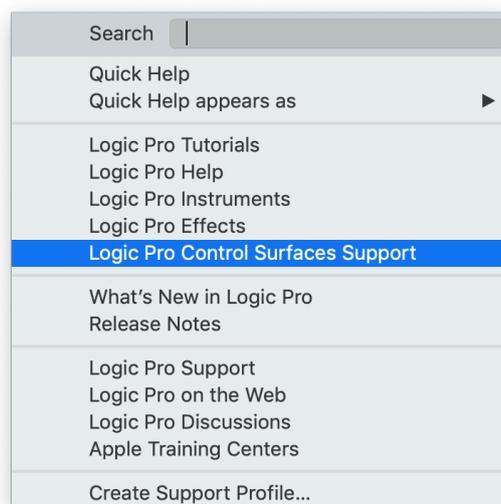
des pistes DAW-Indicateur de piste 12 segments + clip

Barre de lecture du V-Pot-Affiche la position de la fonction V-Pot (encodeur) actuellement attribuée.

Avant de commencer...

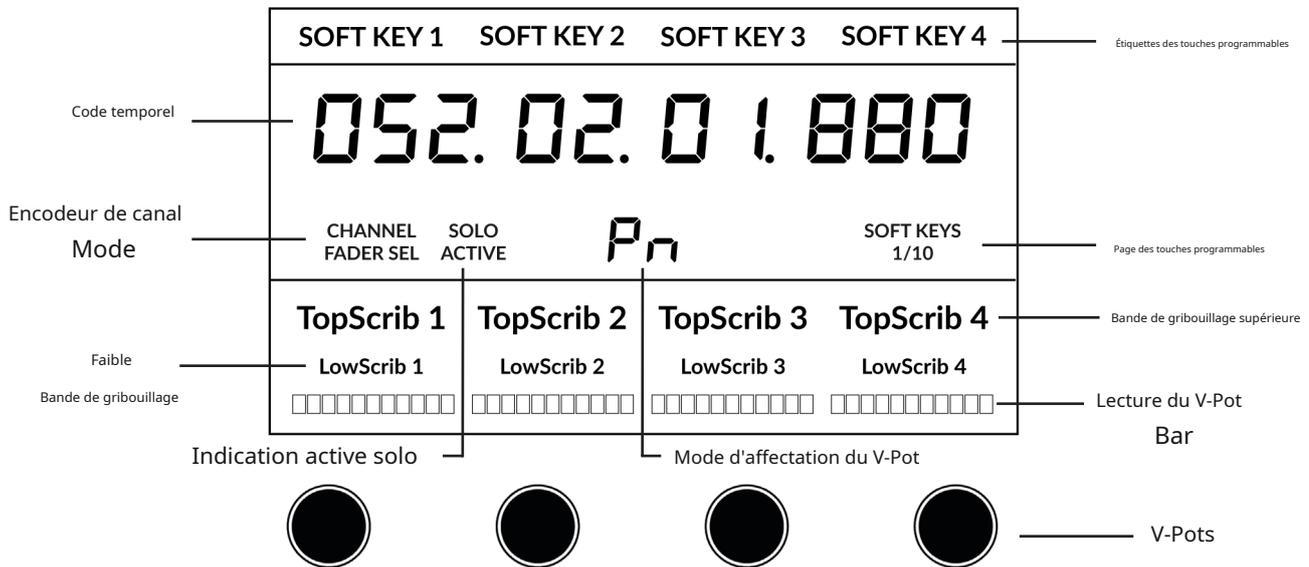
Les informations contenues dans ce didacticiel Logic présentent les principales fonctionnalités de l'utilisation d'UF1 avec Logic.

Pour une couverture complète et approfondie de toutes les fonctions et fonctionnalités que vous pouvez contrôler dans Logic à l'aide de UF1, veuillez vous référer au **Logic Aide Menu > Prise en charge des surfaces de contrôle Logic Pro** document. Ouvrez le document et accédez au **Mackie contrôle** section.



La section Mackie Control de la prise en charge des surfaces de contrôle Logic Pro contient un guide complet du protocole Mackie Control.

Grand écran LCD

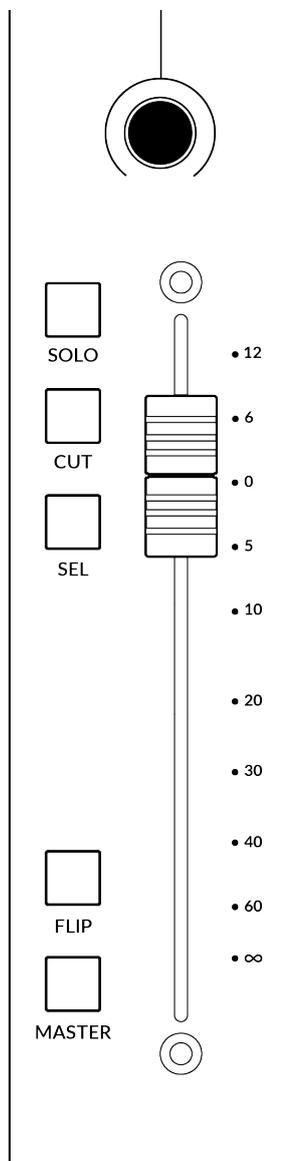


Étiquettes des touches programmables-Étiquettes pour les fonctions attribuées aux touches programmables directement au-dessus. **Code temporel**-Affiche le timecode actuel en mesures/temps ou SMPTE. **Mode canal**-Indique le courantCANALmode encodeur. **Indication active solo**-Indique s'il y a des pistes actives en solo. **Mode d'affectation du V-Pot**-Affiche le mode d'affectation actuel du V-Pot. **Page des touches programmables**-Affiche le numéro de page actuel des touches programmables

Griffonnage supérieur-Affiche le nom de piste à 6 caractères pour les pistes 1 à 4 ou 5 à 8 de la banque de contrôleurs actuelle. **Gribouillage bas**-Affiche une étiquette ou une valeur pour le paramètre actuellement attribué au V-Pot. **Barre de lecture du V-Pot**-Affiche la position de la fonction V-Pot actuellement attribuée. **V-Pots**-4 x V-Pots qui contrôlent les paramètres attribués.

Didacticiel

Cette section vous guide dans l'utilisation d'UF1 avec Logic.



V-Pot

Au sommet de la bande se trouve le V-Pot (pot virtuel). La fonction du V-Pot varie en fonction du mode d'affectation du V-Pot actuellement actif, mais il est généralement utilisé pour des tâches telles que le contrôle de la position Pan, des niveaux d'envoi, des paramètres du plug-in ou le défilement des options/listes de paramètres.

Le V-Pot dispose d'une fonction push, qui est généralement utilisée soit pour définir par défaut la position d'un paramètre contrôlé, soit pour confirmer la sélection d'un paramètre choisi.

Fader motorisé de 100 mm

Un fader motorisé et tactile offre un contrôle physique de vos pistes Logic et est idéal pour équilibrer les niveaux de mixage et piloter l'automatisation du volume.

Solo, Cut & Sel (Sélectionner)

Caractéristiques de la bande de fader UF1 **SOLO**, **COUPER** et **SÉL.** touches correspondant aux fonctionnalités solo, mute et select de la piste Logic.

Utilisé:

Attendez-vous à **COUPER** La touche de l'UF1 clignote en réponse à la mise en solo d'autres pistes, si la préférence de la surface de contrôle logique « Flash Mute and Solo Buttons » est cochée.

Dans Logic MCP (Mackie Control Protocol), une seule piste peut être sélectionnée à l'aide du **SÉL.** clé à la fois.

Retourner

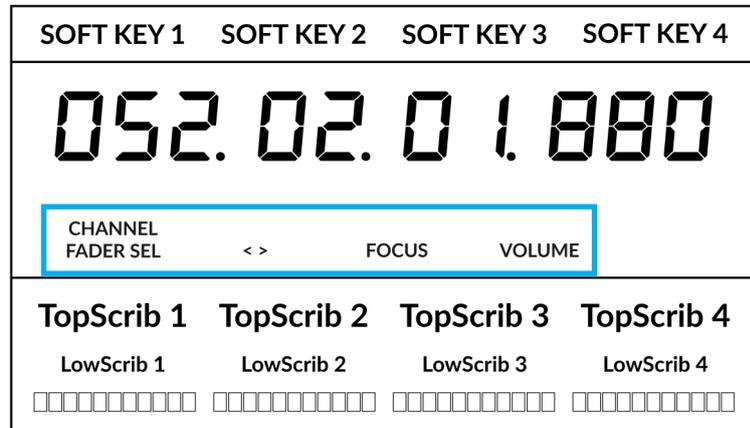
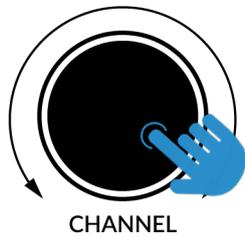
En appuyant sur le **RETOURNER** La touche activera ou désengagera l'un des trois modes Flip possibles de Logic - « Flip », « Swap » ou « Zéro ». Celles-ci sont utiles pour diverses raisons, la fonction « Flip » la plus évidente vous permettant de contrôler les paramètres du V-Pot tels que les niveaux d'envoi ou les paramètres de plug-in sur le fader au lieu des V-Pots. Le mode Flip utilisé est configuré dans la configuration de la Mackie Control Surface.

Maître

La touche Master permet au fader UF1 de contrôler le Master Fader de Logic.

Encodeur de canal

En appuyant sur le **CANAL** encodeur, le grand écran LCD changera pour afficher les **CANAL** modes d'encodeur. Tournez l'encodeur pour mettre en surbrillance le mode souhaité et appuyez à nouveau pour sélectionner le mode.



Sélection du fader

Déplace l'UF1 sur les canaux de la banque de contrôleurs MCU et se met automatiquement en banque à la fin pour vous déplacer vers la banque suivante/précédente. Vous permet d'accéder à toutes les pistes de votre DAW sur le fader UF1.



Déplace la « fenêtre » de la banque de contrôleurs HUI/MCU vers la gauche et la droite dans la session DAW.

Se concentrer

Émule la fonction de défilement d'une souris. Cela peut être un très bon moyen de contrôler les plug-ins ou tout autre élément à l'écran qui répond à une opération de défilement de la souris. Ouvrez simplement une interface graphique de plug-in, passez la souris de votre ordinateur sur une commande et tournez l'encodeur pour un contrôle pratique.

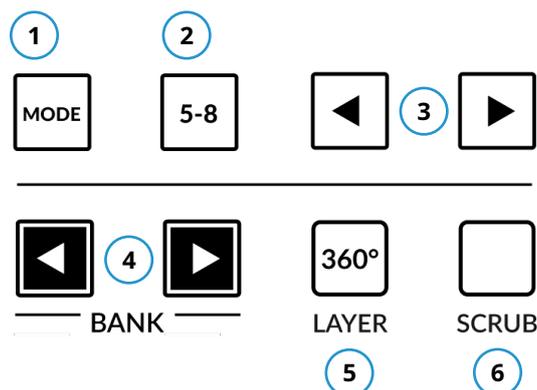
Volume

Le **CANAL** encodeur contrôle le niveau de volume du système, si le périphérique audio que vous utilisez peut être contrôlé par l'augmentation/la diminution du volume du système d'exploitation. Par exemple, si vous êtes en déplacement avec vos écouteurs branchés sur la sortie audio intégrée de l'ordinateur.

CLÉS DU CENTRE

MODE (Bouton 1)

Le **MODE** La touche détermine le fonctionnement du grand écran et de ses 4 V-Pots associés. En appuyant sur le **MODE** La touche vous fait basculer entre les différentes options. En maintenant enfoncé le **MODE** Le bouton permet un accès direct à chaque mode via les touches programmables en haut du grand écran LCD. Chaque mode est codé par couleur :



DAW générale (blanc)

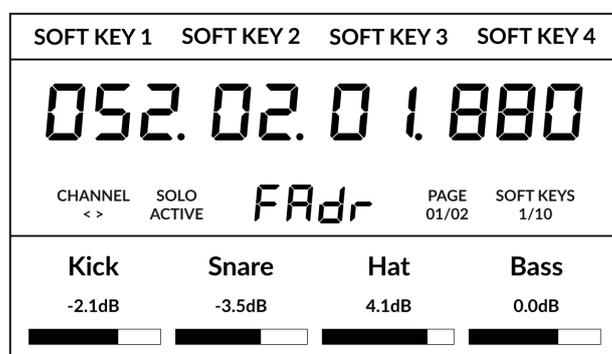
Les 4 x V-Pots situés sous le grand écran contrôlent divers paramètres tels que les panoramiques, les départs, les plug-ins, etc. en fonction du mode d'affectation actuel du V-Pot.

Faders DAW (verts) - "FAdr"

Les V-Pots contrôlent les niveaux des faders sur 4 pistes de la banque de contrôleurs actuelle. Le niveau est représenté à la fois par une lecture de texte en dB et par la barre de lecture du V-Pot.

Plug-in du compteur (jaune)

Les V-Pots et les touches programmables contrôlent directement le plug-in SSL Meter, via SSL 360°. Ce mode étant le même sur toutes les DAW, veuillez vous référer au [Section de contrôle du compteur SSL](#) à la fin de ce guide de l'utilisateur pour plus d'informations.



Ci-dessus, le mode "FAdr" des faders DAW a été sélectionné. Les V-Pots sous le contrôle du grand écran

Niveaux des faders DAW.

Touche 5-8 (bouton 2)

Affecte les V-Pots au contrôle des pistes 5 à 8 de la banque de contrôleurs actuelle.

Banques de pages de touches programmables (3)

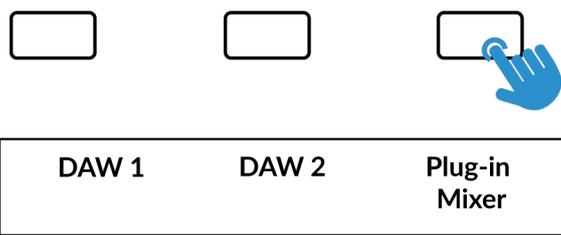
Vous permet de vous déplacer dans différentes pages de paramètres attribués aux touches programmables.

Clés bancaires (bouton 4)

Les touches de banque déplacent la sélection du fader par multiples de 8, le 1er canal sur 8 apparaissant à la fois sur le **Fader principal** et le 1er des canaux à apparaître sur les 4 V-Pots à moins que **5-8** est sélectionné.

Touche de sélection 360° / LAYER (Bouton 5)

Une pression courte sur le bouton 360° ouvre et ferme l'application SSL 360°, permettant d'accéder aux paramètres de modification et aux touches attribuables sur l'UF1 et tous les autres appareils alimentés par SSL 360°. Un appui long et maintenu sur le bouton 360°, en conjonction avec une pression sur la touche programmable de la rangée supérieure correspondante, vous permet de passer à une autre DAW ou une autre couche de mixage plug-in.



Appuyez et maintenez enfoncé le bouton 360° et tout en le maintenant enfoncé, vous pouvez passer à un autre calque en

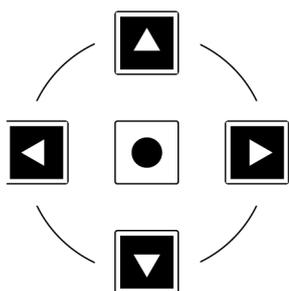
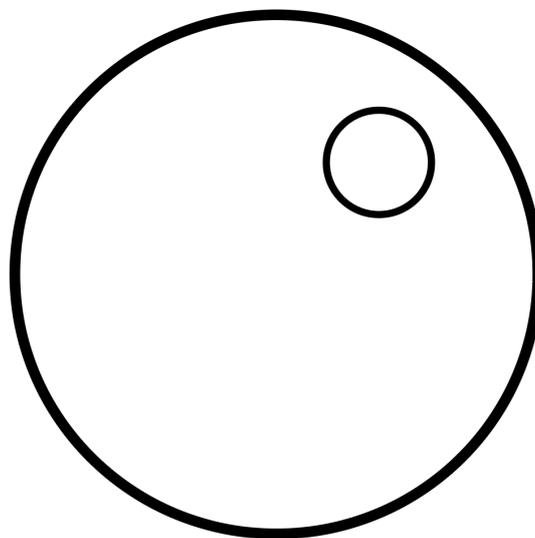
en appuyant sur la touche programmable correspondante de la rangée supérieure.

Touche SCRUB (Bouton 6)

Le FROTTER La touche met la molette jog en mode Scrub. Faire défiler la chronologie de la DAW avec la tête de lecture lisant l'audio à la vitesse de rotation de la Jog Wheel. Le mode Scrub peut également être personnalisé dans la page SSL 360° UF1, en le changeant de **Usine à Utilisateur**. Cela peut être utile si vous souhaitez utiliser la molette jog pour des tâches telles que le réglage du gain du clip. par exemple, vous pouvez attribuer les raccourcis clavier de la DAW pour augmenter et diminuer le gain du clip.

Molette de jogging (7)

La molette jog est utilisée pour faire défiler la chronologie de la session. En déplaçant simplement la molette Jog, la tête de lecture se déplacera dans la chronologie vers l'avant en déplaçant la molette Jog dans le sens des aiguilles d'une montre et vers l'arrière dans le sens inverse des aiguilles d'une montre.



Touches de curseur et touche de mode

À gauche de la molette jog, vous trouverez les touches curseur, avec la touche Mode au centre.

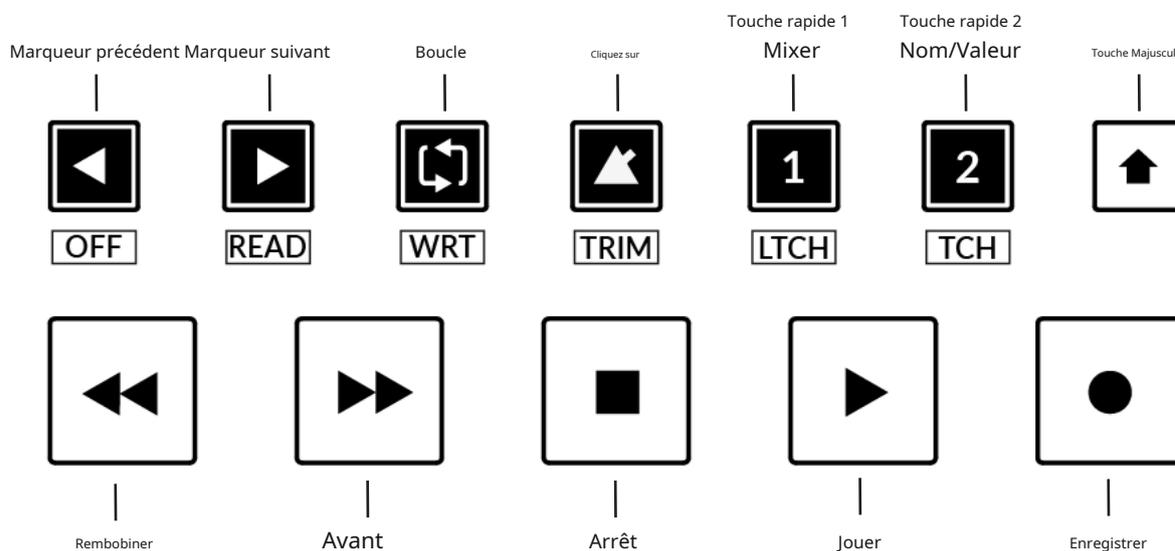
Lorsque la touche Mode est allumée, les touches curseur effectuent un zoom horizontal et vertical.

En appuyant à nouveau sur la touche Mode, les touches curseur haut et bas ainsi que gauche et droite sont utilisées pour naviguer à travers les fonctions et les pages de paramètres dans les modes d'affectation du V-Pot (Sends, Plug-ins, etc.).

La page suivante de ce guide de l'utilisateur fournit plus d'informations sur l'utilisation des touches de curseur en conjonction avec « Channel View » et « Mixer View » dans l'implémentation Mackie Control de Logic.

Contrôles des transports

L'UF1 comporte une section de clés de transport dédiée en bas, avec les clés de transport secondaires disposées ci-dessus. Les touches de transport secondaires sont préaffectées aux fonctions DAW couramment utilisées comme l'activation/désactivation de la boucle et l'activation/désactivation du clic. Les clés de transport secondaires sont réattribuables via le logiciel 360°. Il existe également une touche Shift, qui réutilise les touches de transport secondaires avec les modes d'automatisation DAW.



Clés de transport

Les touches de transport primaires permettent un accès pratique aux principales commandes de transport au sein de la DAW. De gauche à droite : Rewind Forward, Stop, Play & Record.

Clés de transport secondaires

Les commandes de transport secondaires permettent un accès rapide à certaines autres fonctionnalités fréquemment utilisées dans la DAW. Ces clés peuvent être réattribuées via SSL 360°. Le mappage par défaut est le suivant : marqueur précédent, marqueur suivant, boucle activée/désactivée, métronome/clic activé/désactivé et deux touches rapides. Dans Logic, touche rapide 1 est prédéfini pour basculer la fenêtre de mixage et la touche rapide 2 fait basculer les informations de la bande de texte pour les V-Pots entre l'affichage du nom ou de la valeur des paramètres (commande NOM/VALEUR MCU).

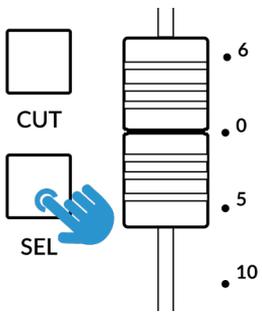
Fonctions décalées des touches de transport secondaires - Modes d'automatisation

Vous remarquerez qu'il y a des étiquettes supplémentaires sous le **Transport secondaire** clés. Ces fonctions sont accessibles en appuyant sur la touche **CHANGEMENT** et donnent accès aux modes d'automatisation dans Logic Pro.



Automatisation

Pour sélectionner le mode d'automatisation de la piste DAW affichée sur le fader UF1, vous devez d'abord appuyer sur le bouton **SÉL**.clé. Ensuite, engagez le **CHANGEMENT** pour changer les clés de transport secondaires en clés d'automatisation. Enfin, appuyez sur la touche de transport secondaire qui correspond au mode d'automatisation souhaité.



ÉTAPE 1 : Utilisez la touche SEL pour sélectionner la piste.



ÉTAPE 2 : Engagez la touche SHIFT KEY pour réutiliser les clés de transport secondaires en clés d'automatisation.



ÉTAPE 3 : appuyez pour sélectionner le mode d'automatisation sur lequel vous souhaitez régler la piste.

Modes d'affectation du V-Pot

UF1 offre un accès direct aux six principaux modes d'affectation du Mackie Control V-Pot. Ces modes d'affectation du V-Pot sont accessibles via les touches indiquées ci-dessous : 1.**POËLE**, 2.**ENVOYER**, 3.**INSTRUMENT**, 4.**BRANCHER**, 5.**égaliseur** et 6.**PISTE**. Pour accéder au **Modes d'affectation**, utilisez les touches Page pour vous déplacer entre les pages des touches programmables. Pour une explication détaillée de chaque mode d'affectation du V-Pot, veuillez vous référer à la section Mackie Control. *Prise en charge des surfaces de contrôle Logic Pro* document.



La touche Pan est située sur la touche programmable au-dessus du petit

Ecran LCD

Send, Instrument et Plug-In sont

disponible sur la banque de touches programmables 1

EQ & Track sont disponibles sur Soft

Banque de clés 2.



Utilisez les touches < > pour vous

déplacer entre les touches programmables

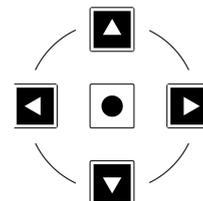
pages

Vue des canaux et vue du mixeur

Chaque mode d'affectation du V-Pot peut fonctionner de deux manières différentes : « Channel View » ou « Mixer View ». En appuyant sur la touche d'affectation du V-Pot actuellement active, vous basculerez entre les deux modes d'affichage.

Prenons **ENVOYER** mode à titre d'exemple. La première fois que vous appuyez sur le **ENVOYER** touche, vous serez placé dans « Mixer View ». Dans cette vue, vous pouvez contrôler un paramètre d'envoi (Destination/Niveau/Pan/Mute) pour toutes les pistes utilisant les V-Pots. Dans 'Mixer View', les touches curseur gauche et droite se déplacent entre le paramètre suivant et précédent et les touches curseur haut et bas modifient la sélection du slot d'envoi, par exemple Send 1, Send 2, Send 3, etc. Assurez-vous que la touche Zoom n'est pas active.

En appuyant sur le **ENVOYER** à nouveau vous fera basculer vers « Channel View » qui, en revanche, présente plusieurs paramètres d'envoi (Destination/Niveau/Pan/Mute) pour la piste actuellement sélectionnée à travers les V-Pots. Dans 'Channel View', les touches curseur Gauche et Droite se déplaceront entre les pages de paramètres et les touches curseur Haut et Bas changeront la piste sélectionnée (encore une fois, tant que la touche Zoom centrale n'est pas allumée).



Les touches curseur

font partie intégrante de

Opérant dans

Affichage des chaînes et

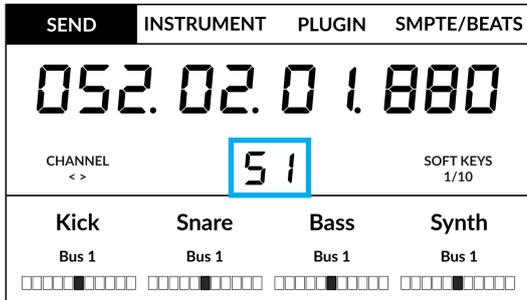
Vue du mélangeur.

Appuyer et maintenir une touche d'affectation du V-Pot

De nombreuses touches d'affectation du V-Pot ont une fonction d'appui prolongé. Par exemple, maintenez enfoncée la touche **ENVOYER** pour afficher un sous-menu d'options sur les écrans LCD. Dans cet exemple particulier, « Niveau » est présenté au-dessus du V-Pot 2, donc en poussant le V-Pot 2 (tout en gardant **ENVOYER** enfoncé), assigne aux V-Pots le contrôle des niveaux d'envoi. Ceci offre une méthode alternative pour réaliser la même tâche que l'utilisation des touches de curseur dans « Mixer View ».

Envoyer / Plugin et clé de canal - Comment savoir si vous êtes en vue Canal ou en vue Mélangeur

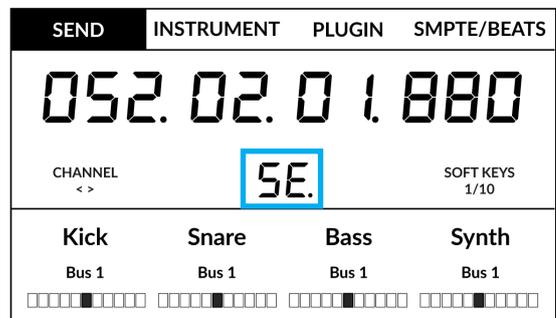
Le texte bleu à 2 chiffres au centre du grand écran vous informe du **Mode d'affectation du V-Pot** si vous êtes dans « Mixer View » ou « Channel View ». En appuyant sur la touche programmable en question, par exemple **ENVOYER** vous alternerez entre chaque vue.



Vue du mélangeur

Vue du mélangeur

Dans cet exemple **ENVOYER** est dans 'Mixer View', comme indiqué par 'S1'



Vue des chaînes

Vue des chaînes

Dans cet exemple **ENVOYER** est en « Vue des chaînes », comme indiqué par «SE.»

L'importance de la touche 5-8

N'oubliez pas que le **5-8** La clé a un rôle important à jouer lorsque vous travaillez avec les V-Pots.

Dans **Mixer** Vue, les 4 premiers canaux de la banque de contrôleurs sont visibles - par exemple les envois sur les 4 premières pistes de la banque. En appuyant sur le **5-8** La touche vous permet de visualiser et de contrôler les départs sur les pistes 5 à 8 de la banque de contrôleurs.

Dans **Canal** Voir la **5-8** La touche vous permettra d'accéder aux paramètres de la piste sélectionnée (Destination, Niveau, Pan Position et Pan Mute) sur les slots d'envoi pairs, par exemple Send 2, 4, 6, 8 etc. Utilisez la touche **5-8** en conjonction avec les touches curseur gauche et droite pour accéder à tous les départs disponibles.

Le **Nom/Valeur** fonction (pré-attribuée à Quick Key **2**) est également utile pour alterner les affichages entre l'affichage des noms ou des valeurs des fonctions d'envoi.

Groupe, marqueur et nudge

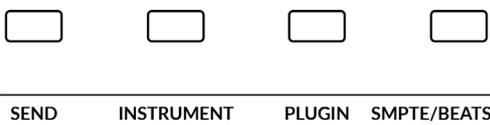
Les banques de touches programmables 2 et 3 permettent d'accéder aux fonctions Mackie Control « Marker », « Nudge » et « Group ».

Pour une analyse détaillée de la façon exacte dont GROUPE, MARQUEUR, NUDGE ou l'une des autres commandes Mackie Control fonctionnent, veuillez vous référer à la section Mackie Control du Prise en charge des surfaces de contrôle Logic Pro document.

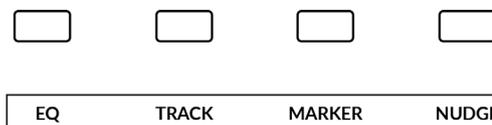
Pré-affectations de banques d'utilisateurs

Les pages de touches programmables 1 à 10 vous permettent d'accéder à diverses commandes DAW ou raccourcis clavier sur les 4 touches programmables situées en haut de l'UF1. Celles-ci peuvent bien sûr être modifiées par n'importe laquelle des commandes DAW disponibles ou par vos propres séquences de raccourcis clavier dans la page UF1 de SSL 360°. Utiliser la page <et> touches programmables pour vous déplacer dans les différentes pages Le grand écran de l'UF1 vous indique sur quelle page vous vous trouvez.

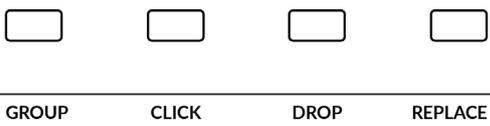
Touches programmables Page 1



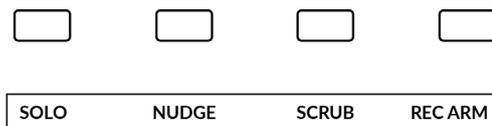
Touches programmables Page 2



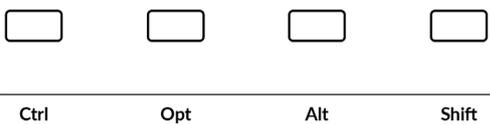
Touches programmables Page 3



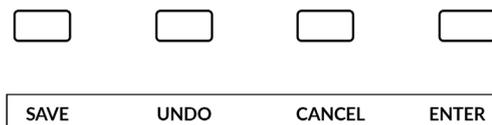
Touches programmables Page 4



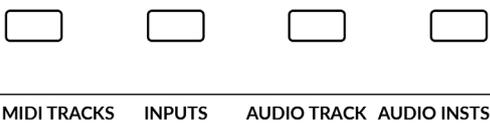
Touches programmables Page 5



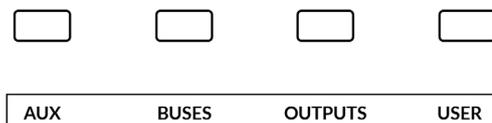
Touches programmables Page 6



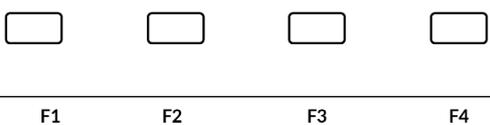
Touches programmables Page 7



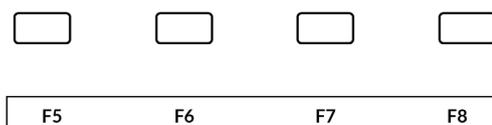
Touches programmables Page 8



Touches programmables Page 9



Touches programmables Page 10



Liste des commandes DAW assignables - Logique

Les commandes DAW suivantes sont disponibles dans SSL 360° pour être attribuées à l'une des touches assignables par l'utilisateur.

Piste

Panoramique/Surround

égaliseur

Envoyer

Brancher

Instrument

Retourner

Mondial

Nom/Valeur

SMPTE/Bats

F1

F2

F3

F4

F5

F6

F7

F8

Pistes MIDI

Contributions

Pistes audio

Instruments audio

Aux.

Bus

Les sorties

Utilisateur

Changement

Option

Contrôle

Alt

Lire

Écrire

Touche

Loquet

Garniture

Sauvegarder

annuler

Groupe

Annuler

Entrer

Marqueur

Coup de coude

Faire du vélo

Baisse

Remplacer

Cliquez sur

Solo

Avant

Rembobiner

Arrêt

Jouer

Enregistrer

Frotter

Jouer avec le commutateur au pied

Pédale d'enregistrement

Enr/Rdy

Marqueur précédent

Marqueur suivant

Cubase/Nuendo avec UF1 - Tutoriel

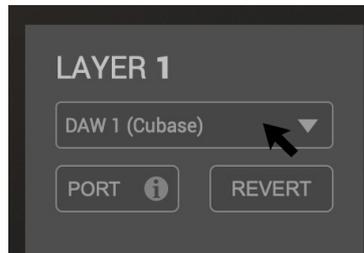
Le didacticiel suivant vous guide tout au long de la configuration et de l'utilisation du profil Cubase par défaut sur **COUCHE 1** de l'UF1. Si vous souhaitez configurer Cubase sur une autre couche, veuillez vous référer à la *Communication DAW* section de ce guide de l'utilisateur pour vous assurer que votre DAW est configurée pour le bon **SSL V-MIDI** ports.

Configuration SSL 360°

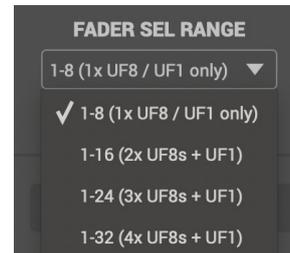
- Ouvrez l'application SSL 360° sur votre ordinateur Mac ou Windows. Allez au **MAISON** et vérifiez que votre UF1 a bien été détecté par SSL 360°.
- Ensuite, allez au **UF1** page et ensemble **COUCHE 1** à **Cubase** en utilisant la liste déroulante. Si Cubase n'est pas disponible dans la liste déroulante, c'est parce que vous ne l'avez pas configuré comme DAW 1 sur le **CONFIGURATION DU CONTRÔLE** page - assurez-vous de le faire en premier.
- Sur le **UF1** page, choisissez l'option parmi **GAMME FADER SEL** liste déroulante qui correspond à votre configuration.



ÉTAPE 1 : Ouvrez l'application SSL 360°. Vérifiez que votre UF1 a été détecté.



ÉTAPE 2 : Sélectionnez le profil Cubase DAW par défaut sur la page UF1.



ÉTAPE 3 : Sélectionnez **FADER SEL RANGE** qui correspond à votre configuration.

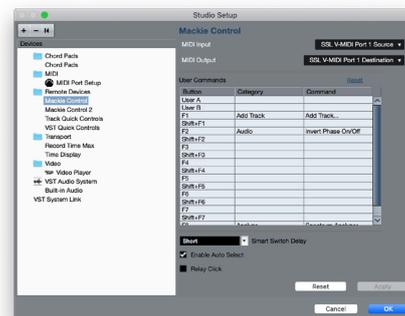
Configuration de Cubase

Si vous ajoutez UF1 à une configuration UF8 existante, vous pouvez ignorer cette section car UF1 ne nécessite aucun des appareils Mackie Control supplémentaires à configurer dans la DAW.

- Ouvrez Cubase. Aller à **Studio > Configuration du studio...**
- Cliquez sur le **+** symbole en haut à gauche de la fenêtre et sélectionnez **Mackie contrôlé** dans la liste déroulante. Met le **Entrée MIDI** à **Source SSL V-MIDI Port 1** et mettre **Sortie MIDI** à **Destination du port 1 SSL V-MIDI**. Cliquez sur **Appliquer**.



ÉTAPE 4 : Ouvrez le menu **Studio > Studio Setup...** dans Cubase.

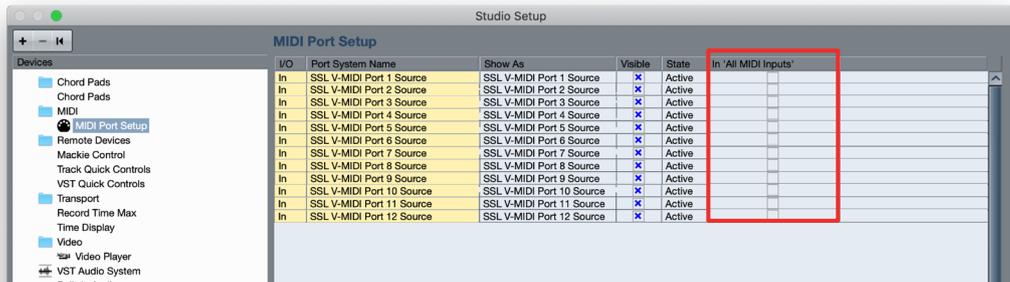


ÉTAPE 5 : Ajoutez un Mackie Control et configurez l'entrée et la sortie MIDI sur le port **SSL V-MIDI 1**. Cliquez sur **Appliquer**.

6. Ensuite, allez à **Studio>Plus d'optionset** cliquez sur **Mackie contrôle** et **Mackie contrôle 2**, en vous assurant que les deux petites fenêtres contextuelles qui apparaissent ont **Cubase** sélectionné, au lieu de **Compatibilité**. Ceci est important car UF1 a été conçu pour fonctionner avec la dernière implémentation de Steinberg du protocole Mackie Control et doit être en **Cubase** mode pour garantir que toutes les fonctionnalités fonctionnent comme prévu.

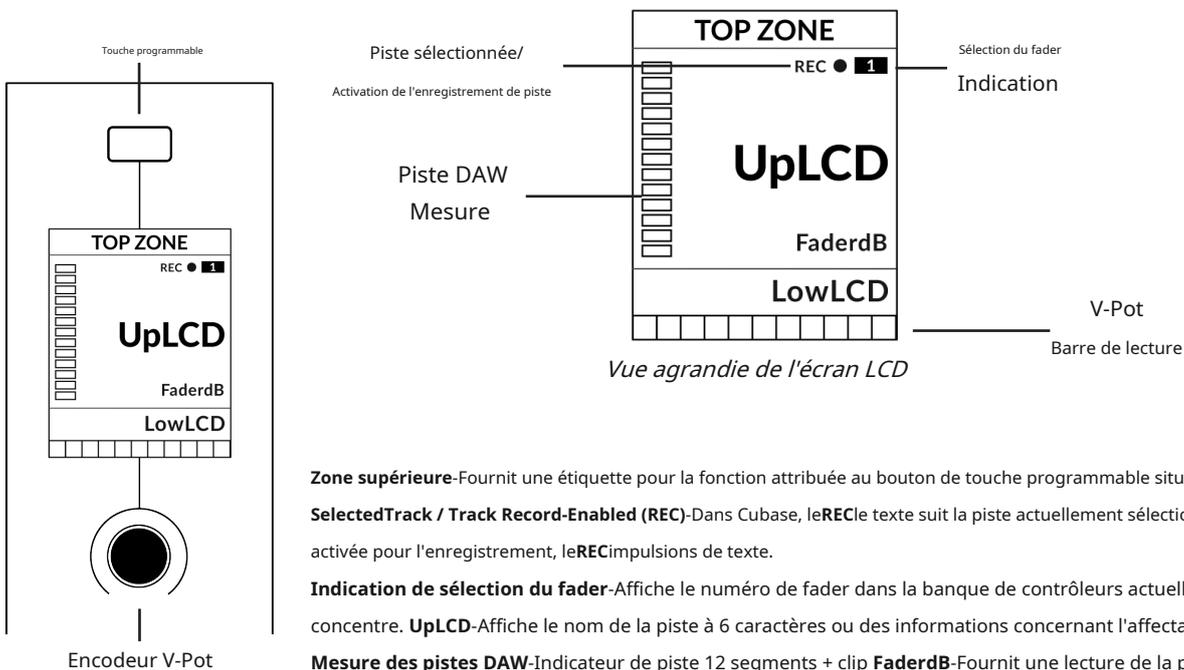


7. Comme dernière étape, accédez à **Configuration du studio>Configuration du port MIDI** et désactiver le **Dans TOUTES les entrées MIDI** option pour votre **Ports SSL V-MIDI** et cliquez **D'ACCORD**. Cela garantira que les pistes d'instruments MIDI sont configurées pour recevoir de **TOUTES les entrées MIDI** ne récupérez pas les données MIDI de l'UF1.



Désactiver dans « TOUTES les entrées MIDI » pour les ports SSL V-MIDI

Petite disposition LCD



Zone supérieure-Fournit une étiquette pour la fonction attribuée au bouton de touche programmable situé directement au-dessus.

SelectedTrack / Track Record-Enabled (REC)-Dans Cubase, le **REC** le texte suit la piste actuellement sélectionnée. Si la piste est activée pour l'enregistrement, le **REC** impulsions de texte.

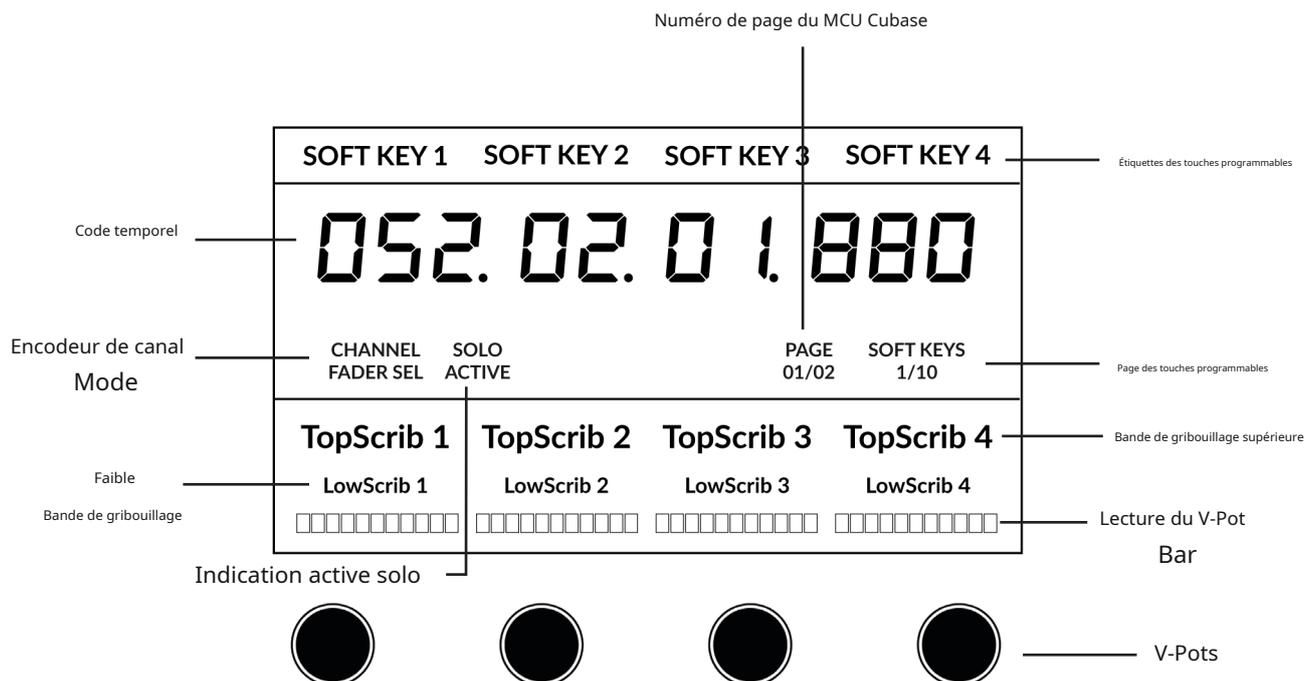
Indication de sélection du fader-Affiche le numéro de fader dans la banque de contrôleurs actuelle sur laquelle UF1 se concentre. **UpLCD**-Affiche le nom de la piste à 6 caractères ou des informations concernant l'affectation actuelle du V-Pot.

Mesure des pistes DAW-Indicateur de piste 12 segments + clip **FaderdB**-Fournit une lecture de la position actuelle du fader.

FaibleLCD-Affiche le nom ou les informations sur la valeur des V-Pots, en fonction du mode ou de la page sélectionnée.

Barre de lecture du V-Pot-Affiche la position de la fonction V-Pot (encodeur) actuellement attribuée.

Grand écran LCD



Touche programmable-Fournit une étiquette pour la fonction attribuée à la touche programmable directement au-dessus. **Code temporel**-Affiche le timecode actuel en mesures/temps ou SMPTE. **Mode canal**-Indique le courant **CANAL** mode encodeur. **Indication active solo**-Indique s'il y a des pistes actives en solo.

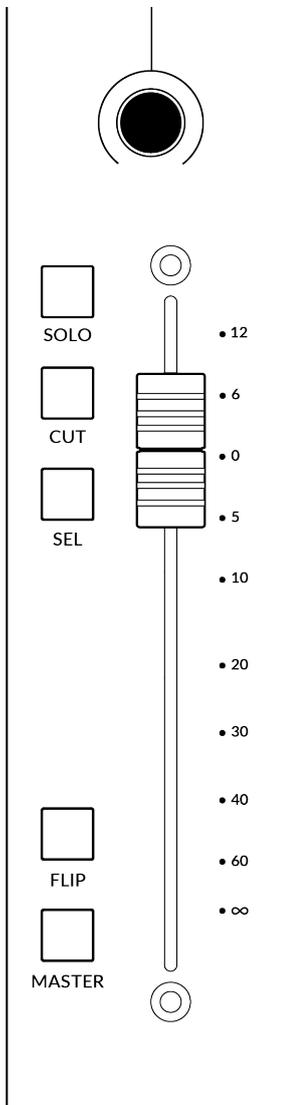
Numéro de page du MCU Cubase-Informations sur la page Cubase pour le mode d'affectation du V-Pot actuel. **Page des touches programmables**-Affiche le numéro de page actuel des touches programmables.

UpLCD-Affiche le nom de la piste à 6 caractères ou des informations concernant l'affectation actuelle du V-Pot. **FaibleLCD**-Affiche le nom ou les informations sur la valeur des V-Pots, en fonction du mode ou de la page sélectionnée. **Mesure des pistes DAW**-Mesure de piste 12 segments + clip.

Barre de lecture du V-Pot-Affiche la position de la fonction V-Pot (encodeur) actuellement attribuée. **V-Pots**-4 x V-Pots qui contrôlent les paramètres attribués.

Didacticiel

Cette section vous guide dans l'utilisation d'UF1 avec Cubase.



Avant de commencer...

Pour une couverture complète et approfondie de toutes les fonctions et caractéristiques que vous pouvez contrôler dans Cubase à l'aide d'UF1, veuillez vous référer à la section Mackie MCU Pro du manuel Steinberg *Appareils de contrôle à distance* Document PDF, disponible via le menu Aide de Cubase/Nuendo.

V-Pot

Au sommet de chaque bande se trouve le V-Pot (pot virtuel). La fonction du V-Pot varie en fonction du mode d'affectation du V-Pot actuellement actif (Pan, FX Send, etc.), mais est généralement utilisé pour des tâches telles que le contrôle de la position du panoramique, des niveaux d'envoi, des paramètres de plug-in ou du défilement des paramètres. options/listes.

Le V-Pot dispose d'une fonction push, qui actionne par défaut la fonction Track Monitor lorsque le mode d'affectation du V-Pot est Pan.

Fader motorisé de 100 mm

Un fader motorisé et tactile offre un contrôle physique de vos pistes Cubase et est idéal pour équilibrer les niveaux de mixage et piloter l'automatisation du volume.

Solo, Cut & Sel (Sélectionner)

Caractéristiques de la bande de fader UF1 **SOLO**, **COUPER** et **SÉL.** touches correspondant aux fonctionnalités solo, mute et select de la piste Cubase.

Retourner

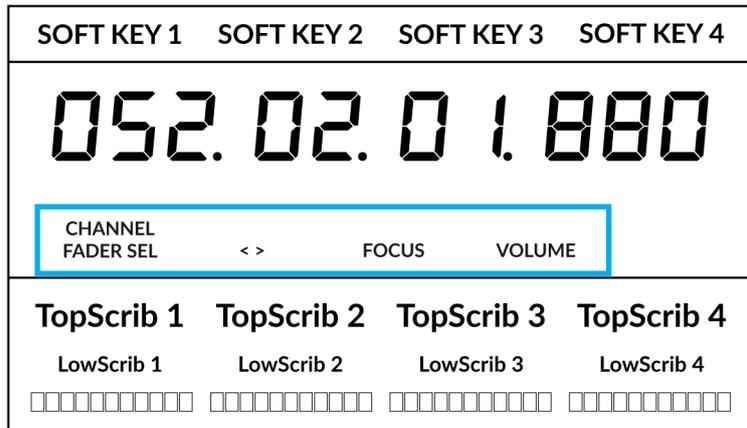
En appuyant sur le **RETOURNER** La touche change les fonctions des V-Pots et des faders. Ceci est utile pour diverses raisons, notamment pour des tâches telles que le contrôle des niveaux d'envoi ou des paramètres de plug-in sur le fader au lieu des V-Pots.

Maître

La Master Key permet au fader de l'UF1 de contrôler le Master Fader de Cubase.

Encodeur de canal

En appuyant sur le **CANAL** encodeur, le grand écran LCD changera pour afficher les **CANAL** modes d'encodeur. Tournez l'encodeur pour mettre en surbrillance le mode souhaité et appuyez à nouveau pour sélectionner le mode.



Sélection du fader

Déplace l'UF1 sur les canaux de la banque de contrôleurs MCU et se met automatiquement en banque à la fin pour vous déplacer vers la banque suivante/précédente. Vous permet d'accéder à toutes les pistes de votre DAW sur le fader UF1.



Déplace la « fenêtre » de la banque de contrôleurs HUI/MCU vers la gauche et la droite dans la session DAW.

Se concentrer

Émule la fonction de défilement d'une souris. Cela peut être un très bon moyen de contrôler les plug-ins ou tout autre élément à l'écran qui répond à une opération de défilement de la souris. Ouvrez simplement une interface graphique de plug-in, passez la souris de votre ordinateur sur une commande et tournez l'encodeur pour un contrôle pratique.

Volume

Le **CANAL** encodeur contrôle le niveau de volume du système, si le périphérique audio que vous utilisez peut être contrôlé par l'augmentation/la diminution du volume du système d'exploitation. Par exemple, si vous êtes en déplacement avec vos écouteurs branchés sur la sortie audio intégrée de l'ordinateur.

CLÉS DU CENTRE

MODE (Bouton 1)

Le **MODE**La touche détermine le fonctionnement du grand écran et de ses 4 V-Pots associés. En appuyant sur le **MODE**La touche vous fait basculer entre les différentes options. En maintenant enfoncé le **MODE**Le bouton permet un accès direct à chaque mode via les touches programmables en haut du grand écran LCD. Chaque mode est codé par couleur :

DAW générale (blanc)

Les 4 x V-Pots situés sous le grand écran contrôlent divers paramètres tels que les panoramiques, les départs, les plug-ins, etc. en fonction du mode d'affectation actuel du V-Pot.

Faders DAW (verts) - "FAdr"

Les V-Pots contrôlent les niveaux des faders sur 4 pistes de la banque de contrôleurs actuelle. Le niveau est représenté à la fois par une lecture de texte en dB et par la barre de lecture du V-Pot.

Plug-in du compteur (jaune)

Les V-Pots et les touches programmables contrôlent directement le plug-in SSL Meter, via SSL 360°. Ce mode étant le même sur toutes les DAW, veuillez vous référer au [Section de contrôle du compteur SSL](#) à la fin de ce guide de l'utilisateur pour plus d'informations.

Touche 5-8 (bouton 2)

Affecte les V-Pots au contrôle des pistes 5 à 8 de la banque de contrôleurs actuelle.

Banques de pages de touches programmables (3)

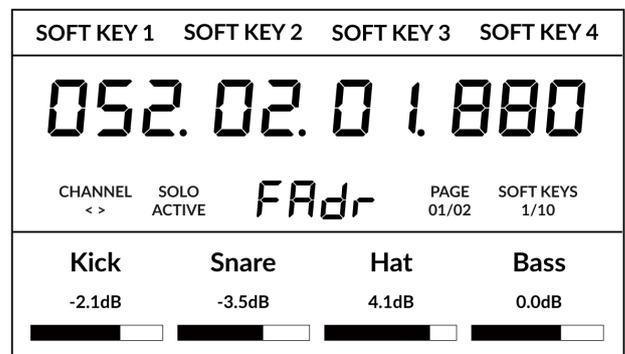
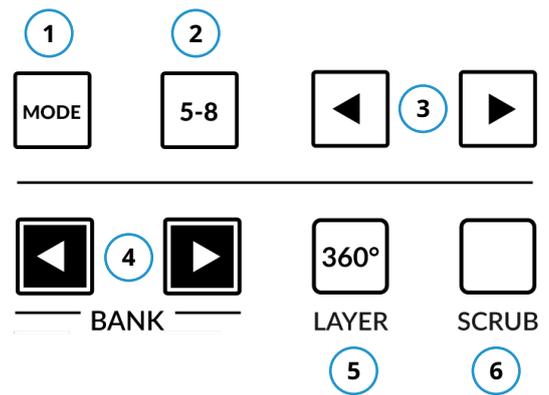
Vous permet de vous déplacer dans différentes pages de paramètres attribués aux touches programmables.

Clés bancaires (bouton 4)

Les touches de banque déplacent la sélection du fader par multiples de 8, le 1er canal sur 8 apparaissant à la fois sur le **Fader principal** et le 1er des canaux à apparaître sur les 4 V-Pots à moins que **5-8**est sélectionné.

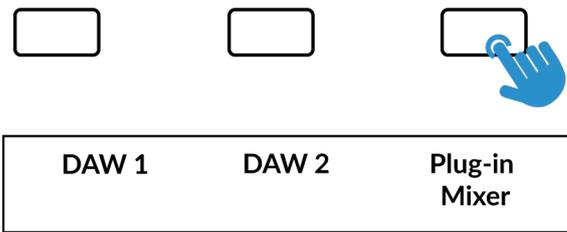
Touche de sélection 360° / LAYER (Bouton 5)

Une pression courte sur le bouton 360° ouvre et ferme l'application SSL 360°, permettant d'accéder aux paramètres de modification et aux touches attribuables sur l'UF1 et tous les autres appareils alimentés par SSL 360°. Un appui long et maintenu sur le bouton 360°, en conjonction avec une pression sur la touche programmable de la rangée supérieure correspondante, vous permet de passer à une autre DAW ou une autre couche de mixage plug-in.



Ci-dessus, le mode "FAdr" des faders DAW a été sélectionné. Les V-Pots sous le contrôle du grand écran

Niveaux des faders DAW.



Appuyez et maintenez enfoncé le bouton 360° et tout en le maintenant enfoncé, vous pouvez passer à un autre calque en

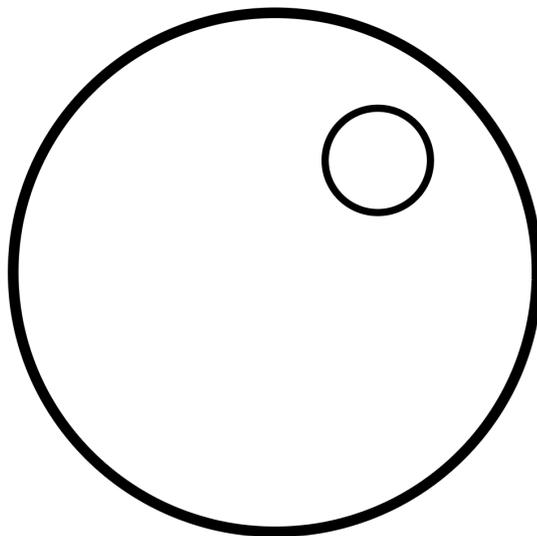
en appuyant sur la touche programmable correspondante de la rangée supérieure.

Touche SCRUB (Bouton 6)

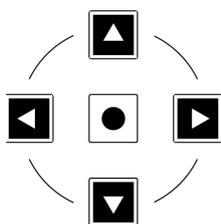
Le **FROTTER** La touche met la molette jog en mode Scrub. Faire défiler la chronologie de la DAW avec la tête de lecture lisant l'audio à la vitesse de rotation de la Jog Wheel. Le mode Scrub peut également être personnalisé dans la page SSL 360° UF1, en le changeant de **Usine** à **Utilisateur**. Cela peut être utile si vous souhaitez utiliser la molette jog pour des tâches telles que le réglage du gain du clip. par exemple, vous pouvez attribuer les raccourcis clavier de la DAW pour augmenter et diminuer le gain du clip.

Molette de jogging (7)

La molette jog est utilisée pour faire défiler la chronologie de la session. En déplaçant simplement la molette Jog, la tête de lecture se déplacera dans la chronologie vers l'avant en déplaçant la molette Jog dans le sens des aiguilles d'une montre et vers l'arrière dans le sens inverse des aiguilles d'une montre.



Touches de curseur et touche de mode



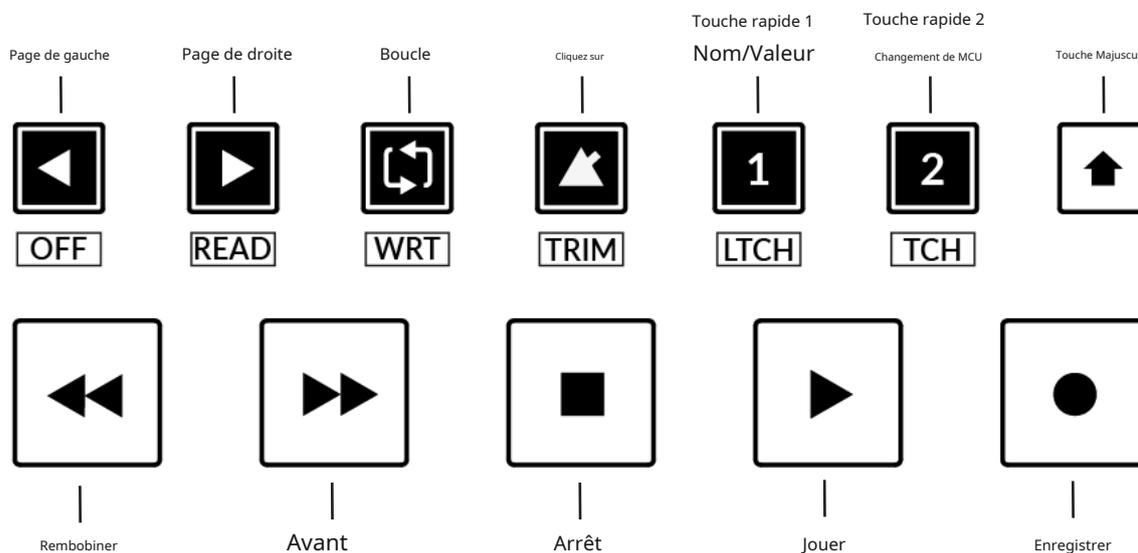
À gauche de la molette jog, vous trouverez les touches curseur, avec la touche Mode au centre.

Lorsque la touche Mode est allumée, les touches curseur effectuent un zoom horizontal et vertical.

En appuyant à nouveau sur la touche Mode, les touches curseur haut et bas ainsi que gauche et droite sont utilisées pour naviguer à travers les canaux dans la fenêtre d'édition, et les touches gauche et droite pour se déplacer vers le point de début et de fin de la région actuelle de la piste actuellement sélectionnée.

Contrôles des transports

L'UF1 comporte une section de clés de transport dédiée en bas, avec les clés de transport secondaires disposées ci-dessus. Les touches de transport secondaires sont préaffectées aux fonctions DAW couramment utilisées comme l'activation/désactivation de la boucle et l'activation/désactivation du clic. Les clés de transport secondaires sont réattribuables via le logiciel 360°. Il existe également une touche Shift, qui réutilise les touches de transport secondaires avec les modes d'automatisation DAW.



Clés de transport

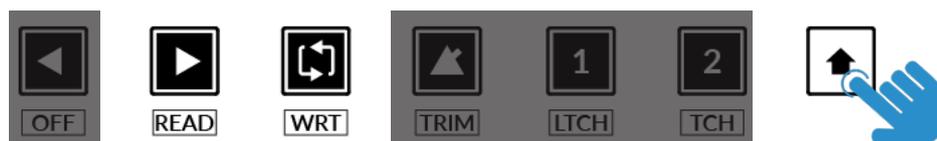
Les touches de transport primaires permettent un accès pratique aux principales commandes de transport au sein de la DAW. De gauche à droite : Rewind, Forward, Stop, Play & Record.

Clés de transport secondaires

Les commandes de transport secondaires permettent un accès rapide à certaines autres fonctionnalités fréquemment utilisées dans la DAW. Ces clés peuvent être réattribuées via SSL 360°. Le mappage par défaut est le suivant : Page gauche, Page droite, Boucle activée/désactivée, métronome/clic activé/désactivé et deux touches rapides. Dans Cubase, touche rapide 1 est prédéfini pour basculer la commande Nom/Valeur et la touche rapide 2 est affecté à la fonction MCU Shift.

Fonctions décalées des touches de transport secondaires - Modes d'automatisation

Vous remarquerez qu'il y a des étiquettes supplémentaires sous le **Transport secondaire** clés. Ces fonctions sont accessibles en appuyant sur **CHANGEMENT** et donne accès aux modes d'automatisation dans Cubase. Noter que **LIRE** et **ÉCRIRE** sont les seules touches d'automatisation qui s'appliquent à Cubase, donc toutes les autres touches de cette section sont désactivées.



Modes non disponibles dans Cubase MCU

Automatisation

Pour sélectionner le mode d'automatisation de la piste DAW affichée sur le fader UF1, vous devrez d'abord appuyer sur le bouton **SÉL.** Ensuite, engagez le **CHANGEMENT** pour changer les clés de transport secondaires en clés d'automatisation. Enfin, appuyez sur la touche de transport secondaire qui correspond au mode d'automatisation souhaité.

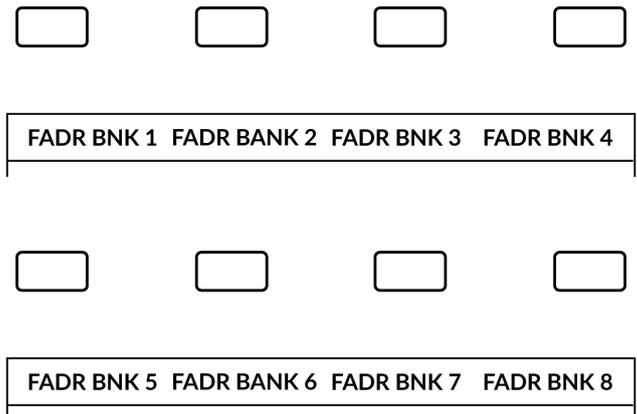


Préréglages de visibilité des chaînes

Les commandes des banques de faders 1 à 8 sont utilisées pour appeler vos préréglages de visibilité de canal. Ces commandes sont préaffectées aux pages de touches programmables 9 et 10.

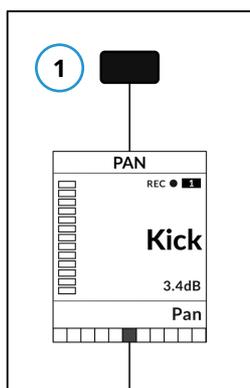
Avec le **Changement de MCU** touche maintenue (préaffectée à Quick Key2) les touches Fader Bank appliquent des types de canaux spécifiques (audio, groupes, canaux FX, MIDI, etc.) à la surface de l'UF1.

Veuillez consulter la documentation des périphériques de contrôle à distance de Cubase pour plus d'informations.

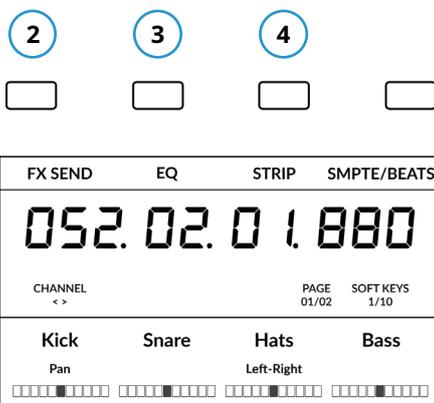


Modes d'affectation du V-Pot

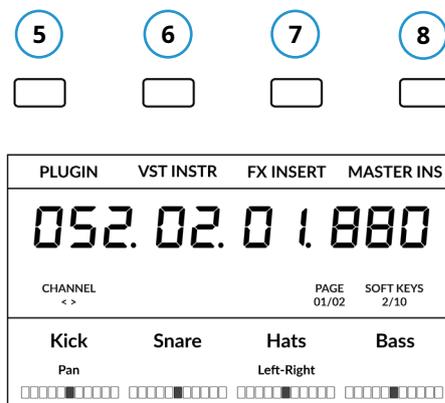
UF1 offre un accès direct aux principaux modes d'implémentation de Mackie Control de Cubase. Pour une explication détaillée de la façon d'utiliser chaque mode d'affectation du V-Pot, veuillez vous référer au **Mackie MCU Pro** section de Steinberg **Appareils de contrôle à distance** document.



La clé Pan est située sur la touche programmable au-dessus du Petit écran LCD



Send, Instrument & Plug-In sont disponibles sur la touche programmable Page 1



EQ & Track sont disponibles sur Soft Page clé 2.

Tableau de nomenclature

La colonne « Cubase/Nuendo MCU Function » contient les noms des fonctions MCU mentionnés dans le manuel de Steinberg **Appareils de contrôle à distance** Documentation. Ces noms sont tirés des superpositions Cubase/Nuendo placées sur un contrôleur Mackie (remplaçant les étiquettes Logic par défaut). L'implémentation de Cubase MCU a évolué au fil des années et, par conséquent, certaines étiquettes ne correspondent pas tout à fait aux fonctionnalités. Nous avons donc présenté les étiquettes les plus intuitives possibles sur UF1 pour faciliter l'utilisation. Par exemple, la touche « FIRST » sur une Mackie Control avec une superposition Cubase accède aux commandes de routage, nous avons donc étiqueté notre clé **ROUTAGE** plutôt.

Mode	Fonction MCU Cubase/Nuendo	Étiquette UF1
1	POËLE	POËLE
2	DERNIER	ENVOI D'EFF
3	égaliseur	égaliseur
4	DYN/FX/AUX	BANDE
5	PLUGINS	BRANCHER
6	INSTRUMENT	INSTRUMENTS VST
7	ENVOIE	INSERTION D'EFFETS
8	MAÎTRE	INSERT PRINCIPAL

Touches de page

Le **PAGE <>** Les touches vous permettent de vous déplacer à travers les différentes pages de paramètres disponibles dans chaque mode d'affectation du V-Pot (ou « Groupe de paramètres » comme Cubase les appelle). La sélection de page actuelle est affichée sur le grand écran de l'UF1.



Nom/Valeur

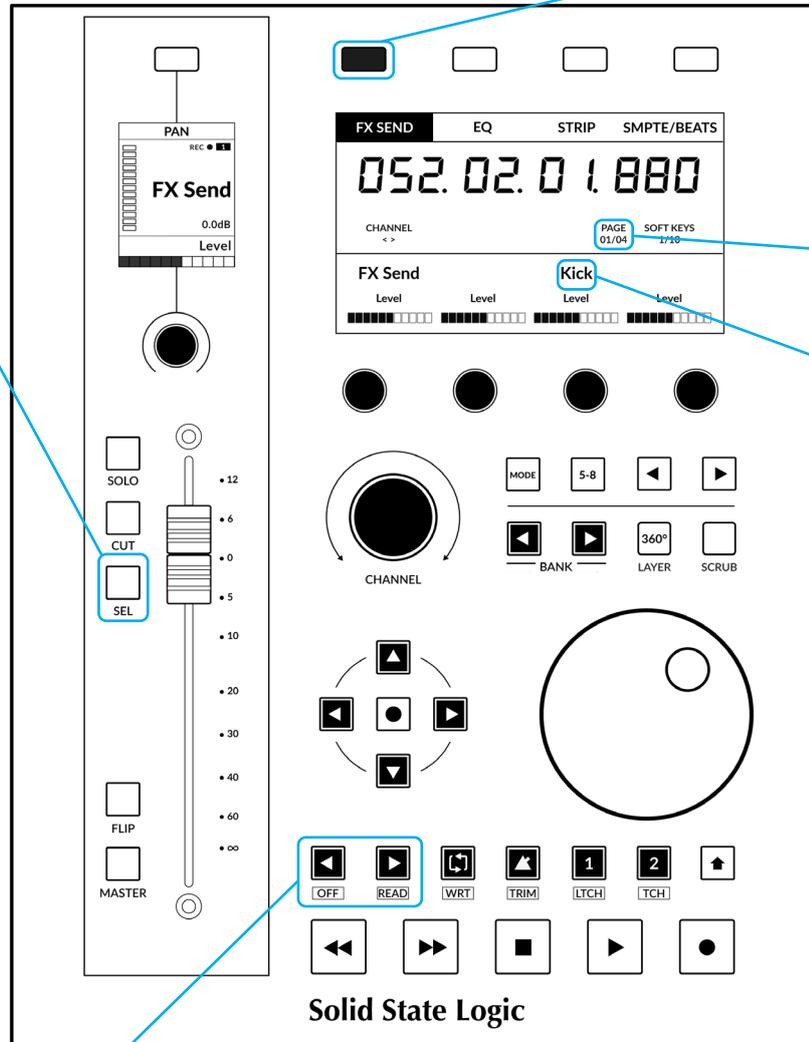
À proprement parler, le **NOM/VALEUR** (pré-attribué à la touche rapide 1) n'est pas un mode d'affectation du V-Pot en soi, mais elle a la fonction utile d'afficher les valeurs des paramètres sur les écrans LCD. Sans l'activer, les valeurs des paramètres ne sont affichées que lorsqu'un V-Pot est tourné.

Exemple - Contrôle des envois

Ce guide de l'utilisateur ne couvre pas tous les différents modes d'affectation du V-Pot dans l'implémentation de Cubase MCU. Cependant, un exemple de contrôle des départs est présenté ci-dessous.

Paramètres d'envoi - Chaîne sélectionnée

1. Sélectionnez la piste que vous souhaitez contrôler en plaçant sur le fader et en appuyant sur la touche SEL



2. Sélectionnez le mode V-Pot parmi l'un des touches programmables au-dessus des options sur le grand écran LCD.

Cubase MCU
Numéro de page est montré ici

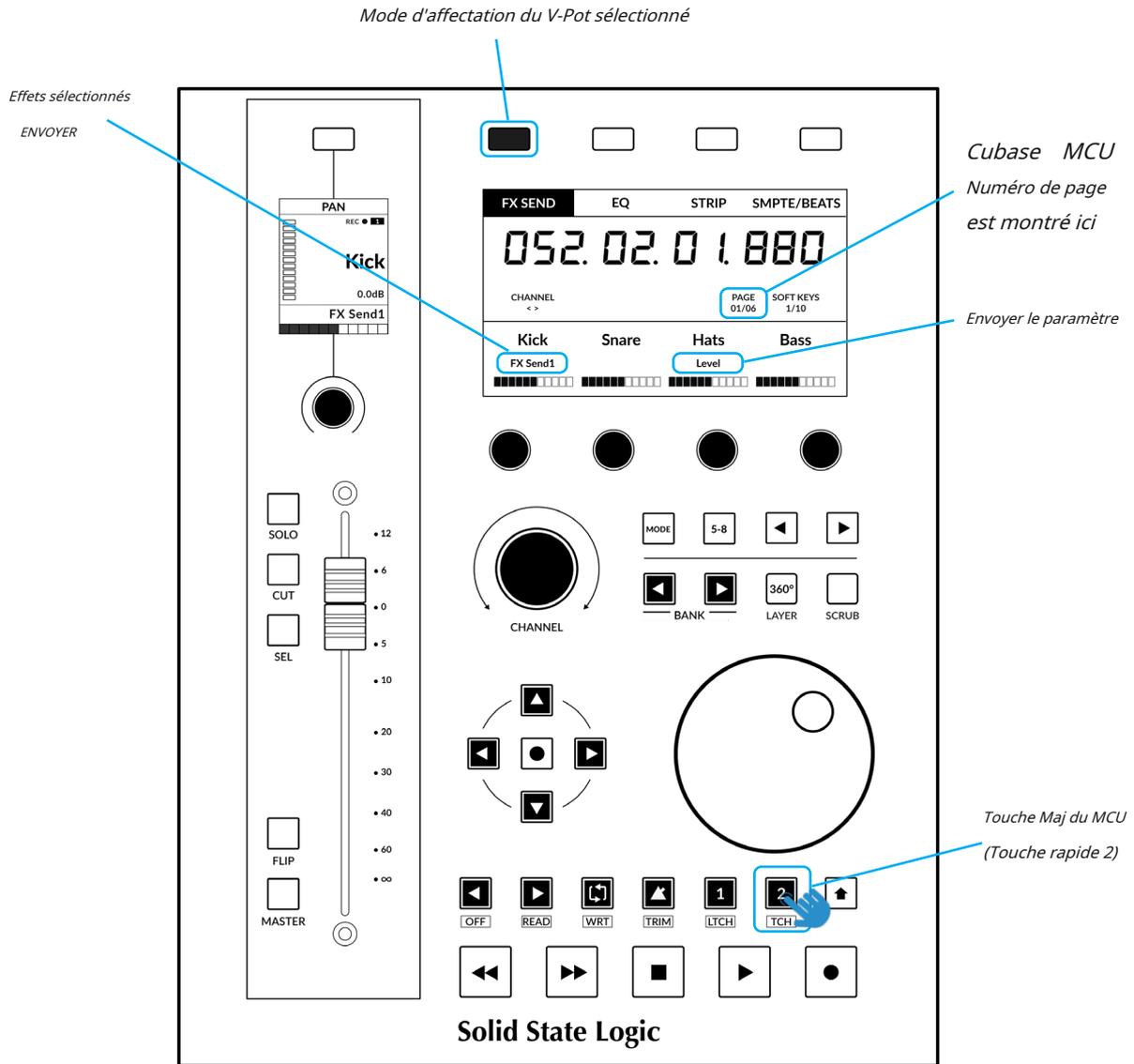
Piste sélectionnée le nom est affiché ici

3. Utilisez les touches PAGE <> pour parcourir les pages de paramètres disponibles pour le mode d'affectation du V-Pot.

- Sélectionnez la chaîne que vous souhaitez contrôler en appuyant sur la touche **SÉL** touche sur la piste affectée au fader UF1.
- Appuie sur le **ENVOI D'EFF** clé. Ce mode vous permet de contrôler tous les paramètres d'envoi de la piste actuellement sélectionnée à l'aide des V-Pots - par exemple tous les niveaux d'envoi de la piste sélectionnée.
- Utilisez le **PAGE <>** touches pour se déplacer entre les pages de paramètres.

Paramètres d'envoi - Global

Alternativement, le mode Global vous donne accès aux paramètres d'envoi avancés pour les pistes actuellement sur la surface UF1. Par exemple, vous pouvez contrôler un paramètre d'envoi (par exemple le niveau) du FX Send 1 sur plusieurs pistes à la fois à l'aide des V-Pots.



- Ceci est un exemple de mode d'affectation V-Pot accessible en appuyant longuement sur la commande MCU Shift (Quick Key2).
- Appuyez et maintenez la touche **Changement MCU (touche rapide 2)** puis appuyez sur la touche **ENVOI D'EFFClé**. Cela sélectionnera FX Send 1 mais vous pourrez vous déplacer dans le reste des FX Sends en continuant à maintenir **Changement MCU (touche rapide 2)** maintenu et en appuyant à plusieurs reprises sur le **ENVOI D'EFFClé**.
- Utilisez le **PAGE <>** touches pour se déplacer entre les pages de paramètres.

Chaque mode d'affectation du V-Pot peut varier légèrement en termes de fonctionnement, il est donc important de se référer à la section Mackie MCU Pro de Appareils de contrôle à distance de Steinberg PDF pour plus d'informations.

Pré-affectations de banques d'utilisateurs

Les banques utilisateur 1 à 10 vous permettent d'accéder à diverses commandes DAW ou raccourcis clavier sur les 4 touches programmables situées en haut de l'UF1. Celles-ci peuvent bien sûr être modifiées par n'importe laquelle des commandes DAW disponibles ou par vos propres séquences de raccourcis clavier dans la page UF1 de SSL 360°.

Sélectionnez les banques utilisateur à l'aide des touches <> et la banque actuelle sera indiquée par le **TOUCHES PROGRAMMABLES** Affichage 1/10 sur grand écran.

Touche programmable Page 1



FX SEND	EQ	STRIP	SMPTE/BEATS
---------	----	-------	-------------

Touche programmable Page 2



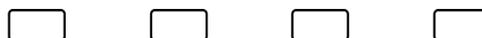
PLUGIN	VST INSTR	FX INSERT	MASTER INS
--------	-----------	-----------	------------

Touche programmable Page 3



ROUTING	LEFT	RIGHT	SOLO DEFEAT
---------	------	-------	-------------

Touche programmable Page 4



PREVIOUS	NEXT	ADD	PUNCH
----------	------	-----	-------

Touche programmable Page 5



PROJECT	MIXER	MOTORS	Shift
---------	-------	--------	-------

Touche programmable Page 6



REC ARM	REVERT	UNDO	REDO
---------	--------	------	------

Touche programmable Page 7



F1	F2	F3	F4
----	----	----	----

Touche programmable Page 8



F5	F6	F7	F8
----	----	----	----

Touche programmable Page 9



FADR BNK 1	FADR BNK 2	FADR BNK 3	FADR BNK 4
------------	------------	------------	------------

Touche programmable Page 10



FADR BNK 5	FADR BNK 6	FADR BNK 7	FADR BNK 8
------------	------------	------------	------------

Touches de sélection de fonction 1 à 8 (F1 - F8)

Dans le **Configuration du studio...** dans Cubase, où les ports Mackie Control sont configurés lors de l'installation, vous pouvez programmer le **F1 - F8** trouvés dans les pages de touches programmables 7 et 8 vers l'une des nombreuses commandes Cubase disponibles dans le **Commandes utilisateur** table - choisissez une catégorie puis une commande de cette catégorie. Chaque **F**La clé peut être déplacée à l'aide de la **Changement de MCU** clé, vous donnant un total de 16 commandes utilisateur plus les pédales optionnelles « Utilisateur A » et « Utilisateur B ».

Liste des commandes DAW assignables - Cubase/Nuendo

Les commandes DAW suivantes sont disponibles dans SSL 360° pour être attribuées à l'une des touches assignables par l'utilisateur. Les étiquettes entre parenthèses sont ajoutées pour clarifier ce que fait la fonction.

Premier (routage)	Ajouter
Poêle	Suivant
<small>égaliseur</small>	Avant
Dernier (envois d'effets)	Rembobiner
Plugins (inserts IFX)	Arrêt
Dyn/FX/Aux (bande)	Jouer
<small>Retourner</small>	Enregistrer
Modifier (Fenêtre)	Frotter
Nom/Valeur	<small>Utilisateur A</small>
SMPTE/Bats	<small>Utilisateur B</small>
F1	Enr/Rdy
F2	Canal < (Page de gauche)
F3	Canal > (Page de droite)
F4	
F5	
F6	
F7	
F8	
Banque de faders 1	
Banque de faders 2	
Banque de faders 3	
Banque de faders 4	
Banque de faders 5	
Banque de faders 6	
Banque de faders 7	
Banque de faders 8	
annuler	
Refaire	
<small>Sauvegarder</small>	
Revenir	
Lire	
Écrire	
Projet	
Mixer	
Départs (FX IFX 1er insert)	
Instruments (VST)	
Maître (Insérer)	
Moteurs	
Défaite en solo	
<small>Changement</small>	
<small>Gauche</small>	
Droite	
<small>Faire du vélo</small>	
<small>Coup de poing</small>	
Précédent	

Ableton Live avec UF1 - Tutoriel

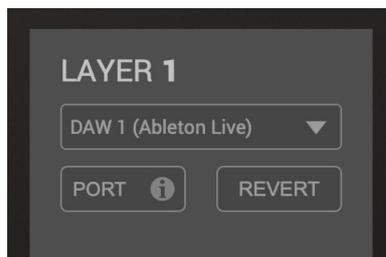
Le didacticiel suivant vous guide tout au long de la configuration et de l'utilisation du profil Ableton Live par défaut sur **COUCHE 1** de l'UF1. Si vous souhaitez configurer Live sur une autre couche, veuillez vous référer à la *Communication DAW* section de ce guide de l'utilisateur pour vous assurer que votre DAW est configurée pour le bon **SSL V-MIDI** ports..

Configuration SSL 360°

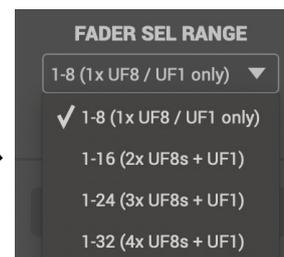
1. Ouvrez l'application SSL 360° sur votre ordinateur Mac ou Windows. Allez au **MAISON** et vérifiez que votre UF1 a bien été détecté par SSL 360°.
2. Accédez au **UF1** page et ensemble **Couche 1** à **Ableton en direct** en utilisant la liste déroulante. Si Live n'est pas disponible dans la liste déroulante, c'est parce que vous ne l'avez pas configuré comme DAW 1 sur le [CONFIGURATION DU CONTRÔLE](#) page - assurez-vous de le faire en premier.
3. Sur le **UF1** page, choisissez l'option parmi **GAMME FADER SEL** liste déroulante qui correspond à votre configuration.



ÉTAPE 1 : Ouvrez l'application SSL 360°. Vérifiez que votre UF1 a été détecté



ÉTAPE 2 : Sélectionnez le profil Ableton Live DAW par défaut sur la page UF1.



ÉTAPE 3 : Sélectionnez **FADER SEL RANGE** qui correspond à votre configuration.

Configuration en direct

Si vous ajoutez UF1 à une configuration UF8 existante, vous pouvez ignorer cette section car UF1 ne nécessite aucun des appareils Mackie Control supplémentaires à configurer dans la DAW.

4. Ouvrez Live. Aller à **Préférences > Lier MIDI...**
5. Du **Surface de contrôle** liste déroulante sélectionner **MackieControl**. Met le **Saisir à Source SSL V-MIDI Port 1E** et mettre **Sortir à Destination du port 1 SSL V-MIDI**.

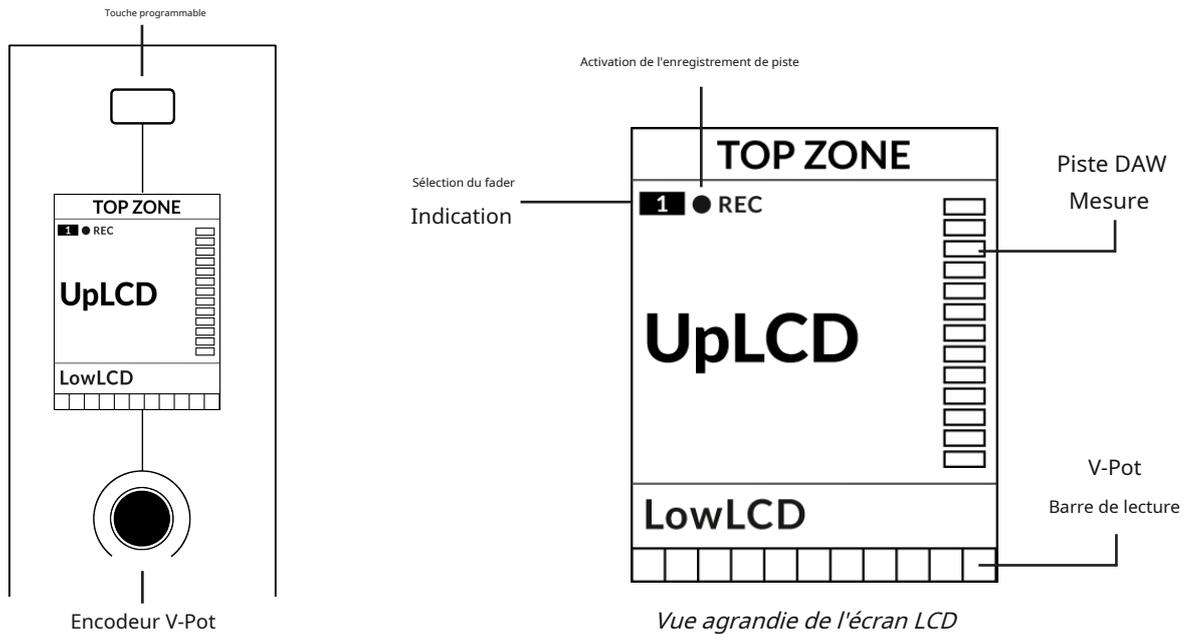


ÉTAPE 4 : Allez dans le menu **Préférences** et cliquez sur l'onglet **Link MIDI**.



ÉTAPE 5 : Ajoutez un **MackieControl** et configurez le port **SSL V-MIDI 1** en entrée et en sortie

Petite disposition LCD



Zone supérieure-Fournit une étiquette pour la fonction attribuée au bouton Soft Key situé directement au-dessus. **Compatible avec**

l'enregistrement de piste (REC)-En direct, le **REC** le texte apparaît lorsqu'une piste est activée pour l'enregistrement. **Indication de sélection du fader**-Affiche le numéro de fader dans la banque de contrôleurs actuelle sur laquelle UF1 se concentre.

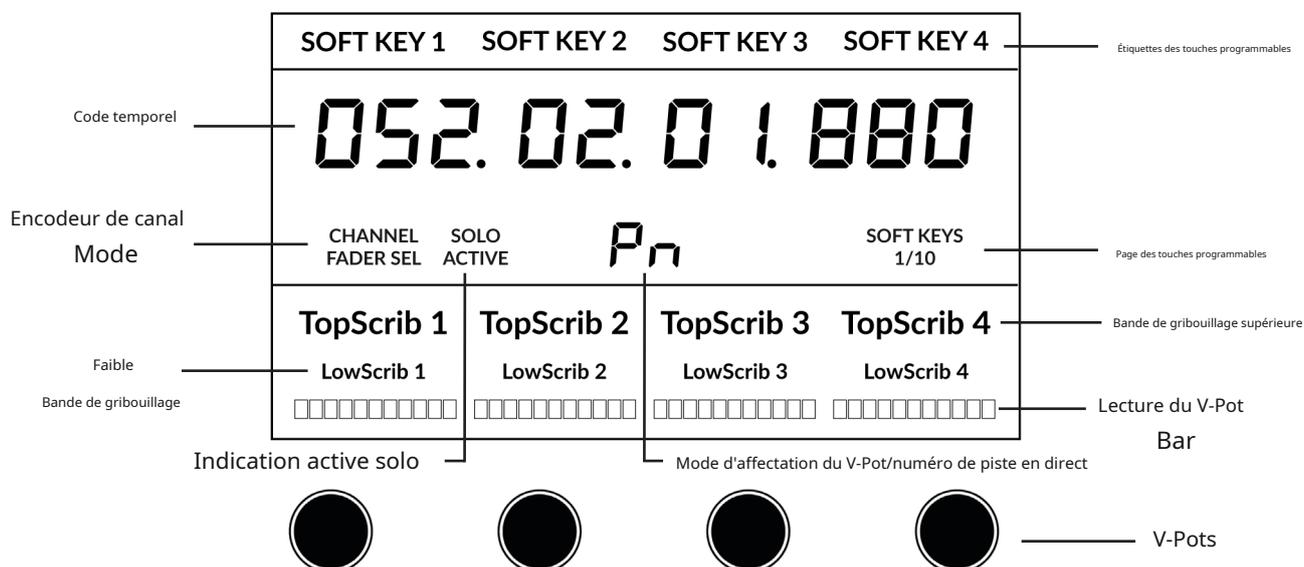
UpLCD-Affiche normalement le nom de la piste à 6 caractères ou le paramètre contrôlé par le V-Pot, en fonction du mode actuel.

FaibleLCD-Affiche une étiquette ou une valeur pour le paramètre actuellement affecté au V-Pot, à moins qu'un fader ne soit déplacé, auquel cas la valeur dB du fader est affichée.

Mesure des pistes DAW-Indicateur de piste 12 segments + clip

Barre de lecture du V-Pot-Affiche la position de la fonction V-Pot (encodeur) actuellement attribuée.

Grand écran LCD



Étiquettes des touches programmables-Étiquettes pour les fonctions attribuées aux touches

programmables directement au-dessus. **Code temporel**-Affiche le timecode actuel en mesures/temps ou SMPTE. **Mode canal**-Indique le courant **CANAL** mode encodeur. **Indication active solo**-Indique s'il y a des pistes actives en solo.

Mode d'affectation du V-Pot/numéro de piste en direct-Affiche le mode d'affectation du V-Pot actuel ou le numéro de piste Live. **Page des touches programmables**-Affiche le numéro de page actuel des touches programmables

Griffonnage supérieur-Affiche le nom des pistes 1 à 4 ou 5 à 8 de la banque de contrôleurs actuelle.

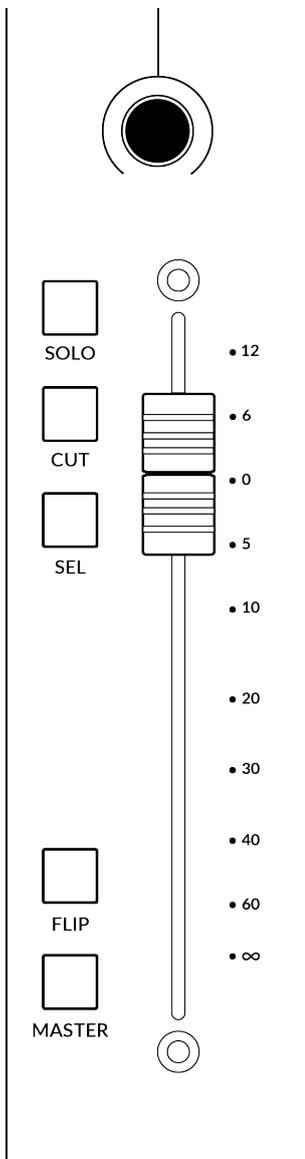
Griboillage bas-Affiche une étiquette ou une valeur pour le paramètre actuellement affecté au V-Pot, à moins qu'un fader ne soit déplacé, auquel cas la valeur dB du fader est affichée.

Barre de lecture du V-Pot-Affiche la position de la fonction V-Pot actuellement attribuée. **V-**

Pots-4 x V-Pots qui contrôlent les paramètres attribués.

Didacticiel

Cette section vous guide dans l'utilisation d'UF1 avec Live.



V-Pot

Au sommet de la bande se trouve le V-Pot (pot virtuel). La fonction du V-Pot varie en fonction du mode d'affectation du V-Pot actuellement actif, mais il est généralement utilisé pour des tâches telles que le contrôle de la position Pan, des niveaux d'envoi, des paramètres du plug-in ou le défilement des options/listes de paramètres.

Le V-Pot dispose d'une fonction push, qui est généralement utilisée pour définir par défaut la position du paramètre contrôlé.

Fader motorisé de 100 mm

Un fader motorisé et tactile offre un contrôle physique de vos pistes Live et est idéal pour équilibrer les niveaux de mixage et piloter l'automatisation du volume.

Toucher un seul fader fera afficher dans la zone LowLCD une lecture en dB du fader, au lieu de la lecture des paramètres du V-Pot.

Solo, Cut & Sel (Sélectionner)

Caractéristiques de la bande de fader UF1 **SOLO**, **COUPER** et **SÉL**. touches correspondant aux fonctionnalités solo, mute et select de la piste Live.

Retourner

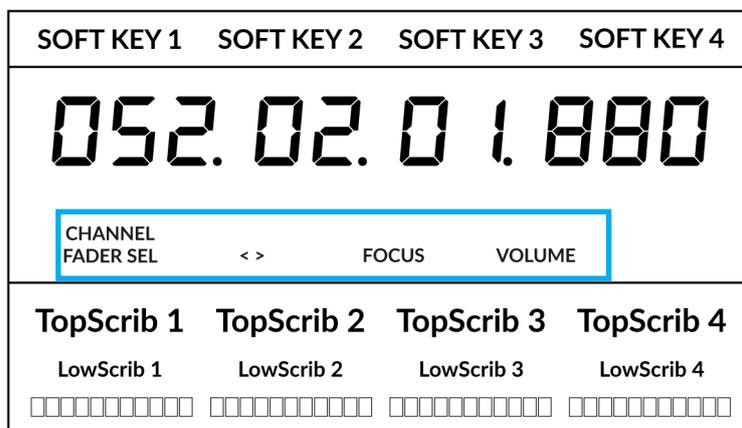
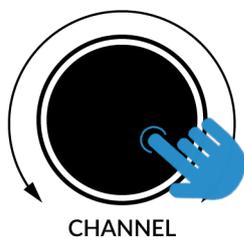
En appuyant sur le **RETOURNER** La touche change les fonctions des V-Pots et des faders. Ceci est utile pour diverses raisons, notamment pour des tâches telles que le contrôle des niveaux d'envoi sur le fader au lieu des V-Pots.

Maître

La Master Key permet au fader de l'UF1 de contrôler le Master Fader de Live.

Encodeur de canal

En appuyant sur le **CANAL** encodeur, le grand écran LCD changera pour afficher les **CANAL** modes d'encodeur. Tournez l'encodeur pour mettre en surbrillance le mode souhaité et appuyez à nouveau pour sélectionner le mode.



Sélection du fader

Déplace l'UF1 sur les canaux de la banque de contrôleurs MCU et se met automatiquement en banque à la fin pour vous déplacer vers la banque suivante/précédente. Vous permet d'accéder à toutes les pistes de votre DAW sur le fader UF1.



Déplace la « fenêtre » de la banque de contrôleurs HUI/MCU vers la gauche et la droite dans la session DAW.

Se concentrer

Émule la fonction de défilement d'une souris. Cela peut être un très bon moyen de contrôler les plug-ins ou tout autre élément à l'écran qui répond à une opération de défilement de la souris. Ouvrez simplement une interface graphique de plug-in, passez la souris de votre ordinateur sur une commande et tournez l'encodeur pour un contrôle pratique.

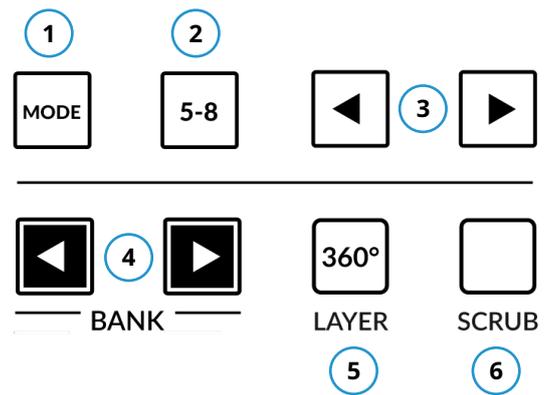
Volume

Le **CANAL** encodeur contrôle le niveau de volume du système, si le périphérique audio que vous utilisez peut être contrôlé par l'augmentation/la diminution du volume du système d'exploitation. Par exemple, si vous êtes en déplacement avec vos écouteurs branchés sur la sortie audio intégrée de l'ordinateur.

CLÉS DU CENTRE

MODE (Bouton 1)

Le **MODE**La touche détermine le fonctionnement du grand écran et de ses 4 V-Pots associés. En appuyant sur le **MODE**La touche vous fait basculer entre les différentes options. En maintenant enfoncé le **MODE**Le bouton permet un accès direct à chaque mode via les touches programmables en haut du grand écran LCD. Chaque mode est codé par couleur :



DAW générale (blanc)

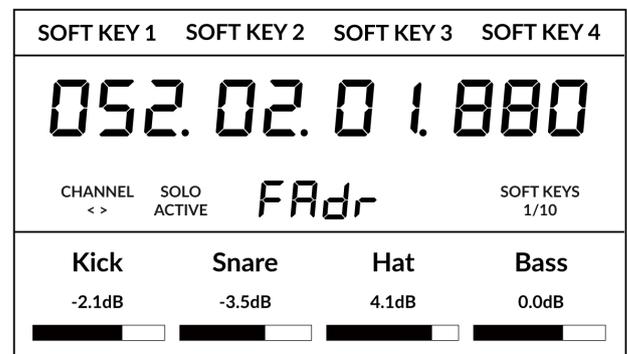
Les 4 x V-Pots situés sous le grand écran contrôlent divers paramètres tels que les panoramiques, les départs, les plug-ins, etc. en fonction du mode d'affectation actuel du V-Pot.

Faders DAW (verts) - "FAdr"

Les V-Pots contrôlent les niveaux des faders sur 4 pistes de la banque de contrôleurs actuelle. Le niveau est représenté à la fois par une lecture de texte en dB et par la barre de lecture du V-Pot.

Plug-in du compteur (jaune)

Les V-Pots et les touches programmables contrôlent directement le plug-in SSL Meter, via SSL 360°. Ce mode étant le même sur toutes les DAW, veuillez vous référer au [Section de contrôle du compteur SSL](#) à la fin de ce guide de l'utilisateur pour plus d'informations.



Ci-dessus, le mode "FAdr" des faders DAW a été sélectionné. Les V-Pots sous le contrôle du grand écran

Niveaux des faders DAW.

Touche 5-8 (bouton 2)

Affecte les V-Pots au contrôle des pistes 5 à 8 de la banque de contrôleurs actuelle.

Banques de pages de touches programmables (3)

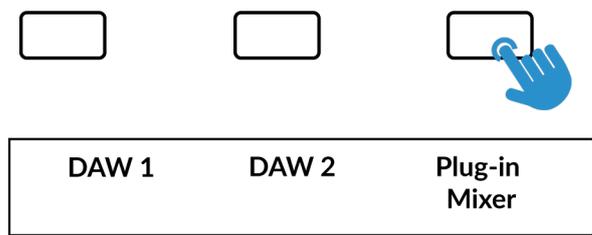
Vous permet de vous déplacer dans différentes pages de paramètres attribués aux touches programmables.

Clés bancaires (bouton 4)

Les touches de banque déplacent la sélection du fader par multiples de 8, le 1er canal sur 8 apparaissant à la fois sur le **Fader principal** et le 1er des canaux à apparaître sur les 4 V-Pots à moins que **5-8**est sélectionné.

Touche de sélection 360° / LAYER (Bouton 5)

Une pression courte sur le bouton 360° ouvre et ferme l'application SSL 360°, permettant d'accéder aux paramètres de modification et aux touches attribuables sur l'UF1 et tous les autres appareils alimentés par SSL 360°. Un appui long et maintenu sur le bouton 360°, en conjonction avec une pression sur la touche programmable de la rangée supérieure correspondante, vous permet de passer à une autre DAW ou une autre couche de mixage plug-in.



Appuyez et maintenez enfoncé le bouton 360° et tout en le maintenant enfoncé, vous pouvez passer à un autre calque en

en appuyant sur la touche programmable correspondante de la rangée supérieure.

Touche SCRUB (Bouton 6)

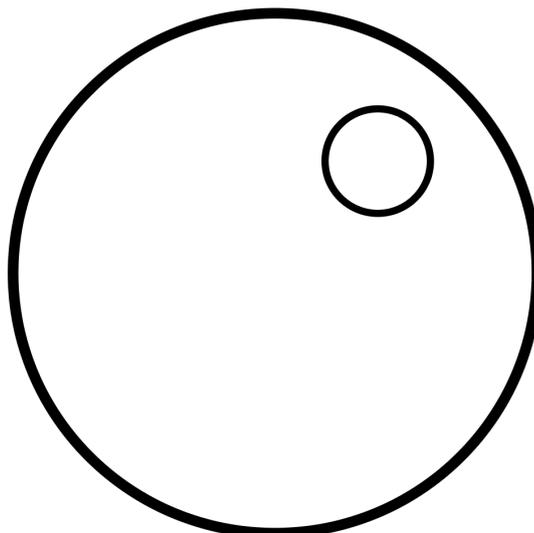
Le **FROTTER** La touche n'a aucune fonction dans Live et est donc désactivée par défaut.

Cependant, le mode Scrub peut également être personnalisé dans la page SSL 360° UF1, en le changeant de **Usine à Utilisateur**. Cela peut être utile si vous souhaitez utiliser la molette jog pour des tâches telles que le réglage du gain du clip. par exemple, vous pouvez attribuer les raccourcis clavier de la DAW pour augmenter et diminuer le gain du clip.

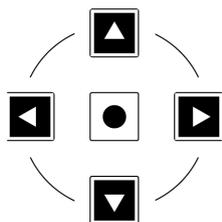
Molette de jogging (7)

La molette jog est utilisée pour faire défiler la chronologie de la session en mode Arrangement.

En déplaçant simplement la molette Jog, la tête de lecture se déplacera dans la chronologie vers l'avant en déplaçant la molette Jog dans le sens des aiguilles d'une montre et vers l'arrière dans le sens inverse des aiguilles d'une montre. En vue session, la molette déplace la scène en surbrillance



Touches de curseur et touche de mode (lancement de clips et zoom)



À gauche de la molette jog, vous trouverez les touches curseur, avec la touche Mode au centre. La fonction de ces touches dépend de la vue actuelle dans Live.

Vue Session

Lorsque vous travaillez en vue Session, les touches du curseur vous permettent de naviguer vers le haut, le bas, la gauche et la droite pour mettre en surbrillance le clip que vous souhaitez lancer et la touche Mode au milieu vous permet de lancer des clips.

Vue Arrangement

Lorsque la touche Mode est allumée, les touches curseur gauche et droite effectuent un zoom avant/arrière horizontal et les touches curseur haut et bas augmentent/diminuent la hauteur de la piste actuellement sélectionnée. En appuyant à nouveau sur la touche Mode, les touches curseur haut et bas changent la piste sélectionnée et les touches curseur gauche et droite déplacent le curseur vers la gauche/droite.

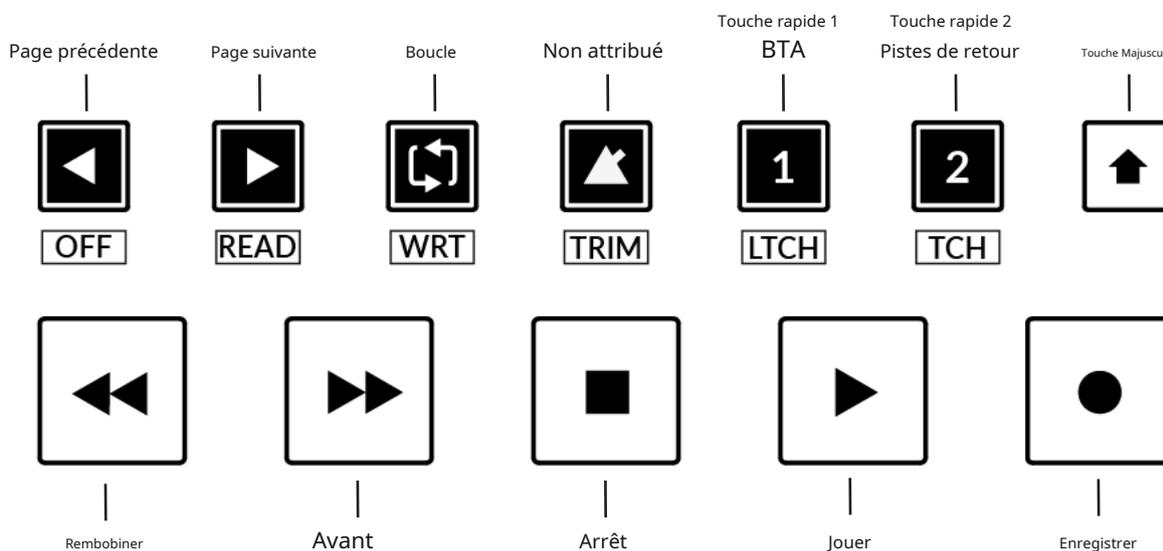
Scènes de lancement

La touche programmable intitulée **SCÈNE LNCH** (La touche programmable Page 1) est programmée pour exécuter la fonction de lancement de scène dans Live. Utilisez simplement les touches du curseur pour naviguer jusqu'à la scène souhaitée et appuyez sur la touche **SCÈNE LNCH** pour lancer la scène.

LNCH SCENE	SEND	DEVICE	SMPTE/BEATS
052.02.01.880			
CHANNEL <>	Pn		SOFT KEYS 1/10
1-Kick C	2-Snr C	3-Hats C	4-Bass C
□□□□■□□□□□	□□□□■□□□□□	□□□□■□□□□□	□□□□■□□□□□

Contrôles des transports

L'UF1 comporte une section de clés de transport dédiée en bas, avec les clés de transport secondaires disposées ci-dessus. Les touches de transport secondaires sont préaffectées aux fonctions DAW couramment utilisées comme l'activation/désactivation de la boucle et l'activation/désactivation du clic. Les clés de transport secondaires sont réattribuables via le logiciel 360°. Il existe également une touche Shift, qui réutilise normalement les touches de transport secondaires avec les modes d'automatisation DAW, mais cela ne s'applique pas à Live.



Clés de transport

Les touches de transport primaires permettent un accès pratique aux principales commandes de transport au sein de la DAW. De gauche à droite : Rewind Forward, Stop, Play & Record.

Clés de transport secondaires

Les commandes de transport secondaires permettent un accès rapide à certaines autres fonctionnalités fréquemment utilisées dans la DAW. Ces clés peuvent être réattribuées via SSL 360°. Le mappage par défaut est le suivant : Page précédente (page de paramètres précédente lors du contrôle des périphériques/plug-ins), page suivante (page de paramètres suivante lors du contrôle des périphériques/plug-ins), boucle activée/désactivée, une touche non attribuée et deux touches rapides. En direct, touche rapide1 est la touche Retour à l'arrangement et la touche rapide2 commute l'UF1 pour contrôler les pistes de retour de Live.

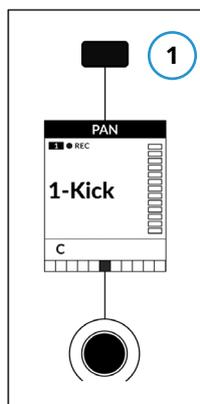
Pourquoi ne pas utiliser l'outil de mappage des touches de raccourci de Live pour attribuer une commande clavier au métronome de Live, puis mapper ce raccourci clavier à la touche du métronome non attribuée sur UF1.

Fonctions décalées des touches de transport secondaires - Modes d'automatisation

Vous remarquerez qu'il y a des étiquettes supplémentaires sous le **Transport secondaire** clés. Ces fonctions concernent normalement les modes d'automatisation d'une DAW mais cela ne s'applique pas à Live.

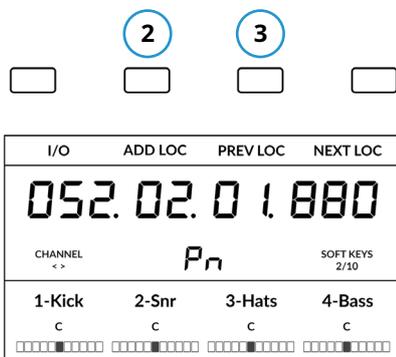
Modes d'affectation du V-Pot

UF1 offre un accès direct aux principaux modes d'affectation du Mackie Control V-Pot de Live. Ces modes d'affectation du V-Pot sont accessibles via les touches indiquées ci-dessous : 1. **POËLE**, 2. **ENVOYER**, 3. **APPAREIL (PLUG-IN)**, 4. **E/S**.



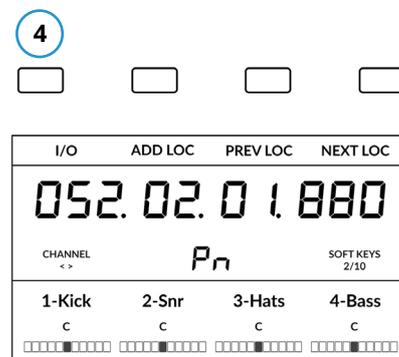
La touche Pan est située sur la touche programmable au-dessus du petit

Écran LCD



Envoyer et appareil (plug-in) est disponible

sur la touche programmable Page 1



Les E/S sont disponibles sur la page de touches programmables 2.

1 - POËLE

Attribue les commandes Pan aux V-Pots sur UF1. Appuyer sur un V-Pot le mettra par défaut en position centrale.

2 - ENVOYER

Attribue les commandes Send de la piste actuellement sélectionnée aux V-Pots sur UF1. Les 2 chiffres bleus au centre de l'écran LCD vous informent du numéro de la piste sélectionnée. Appuyer sur un V-Pot désactivera par défaut l'envoi. Utilisez le **5-8** touche pour accéder aux sends E à H sur la piste sélectionnée.

3 - APPAREIL (Plug-ins)

Les propres instruments de Live ainsi que les plug-ins audio tiers peuvent être contrôlés directement depuis UF1. Une fois que vous avez appuyé sur le **APPAREIL** pour accéder à ce mode, procédez comme suit :

- Sélectionnez la piste sur laquelle vous souhaitez contrôler le plug-in.
- Le(s) nom(s) des plug-ins apparaîtront dans la section LowLCD de UF1.
- Appuyez sur le V-Pot du plug-in que vous souhaitez contrôler.
- Les paramètres du plug-in seront attribués aux V-Pots. Utilisez une combinaison de **5-8** clé et **PAGE DE GAUCHE** et **PAGE DE DROITE** dans la section Transport secondaire pour accéder à tous les paramètres dont dispose l'appareil.
- Une fois que vous avez terminé, appuyez sur la touche **APPAREIL** à nouveau sur la touche pour revenir à l'affichage des noms des plug-ins que vous avez sur la piste actuellement sélectionnée.

5-8



OFF



READ

Utilisez la touche 5-8, en combinaison avec les touches PAGE GAUCHE et PAGE DROITE pour accéder à tous les paramètres.

4 - E/S

Vous permet de définir le **E/S** paramètres pour chaque piste des V-Pots. En appuyant sur le **E/S** à plusieurs reprises fera défiler les options suivantes : Type d'entrée, Source d'entrée, Type de sortie et Destination de sortie.

Pré-affectations de banques d'utilisateurs

Les pages de touches programmables 1 à 10 vous permettent d'accéder à diverses commandes DAW ou raccourcis clavier sur les 4 touches programmables situées en haut de l'UF1. Celles-ci peuvent bien sûr être modifiées par n'importe laquelle des commandes DAW disponibles ou par vos propres séquences de raccourcis clavier dans la page UF1 de SSL 360°. Utiliser la page <et>touches programmables pour vous déplacer dans les différentes pages Le grand écran de l'UF1 vous indique sur quelle page vous vous trouvez.

Touche programmable Page 1



LNCH SCENE SEND DEVICE SMPTE/BEATS

Touche programmable Page 2



I/O ADD LOC PREV LOC NEXT LOC

Touche programmable Page 3



ARR/SS BROWSER DETAIL TRACK/CLIP

Touche programmable Page 4



PUNCH IN PUNCH OUT START END

Touche programmable Page 5



UNDO REDO FOLLOW DRAW

Touche programmable Page 6



METER REC ARM

Touche programmable Page 7 (Non attribué)



Touche programmable Page 8 (Non attribué)



Touche programmable Page 9 (Non attribué)



Touche programmable Page 10 (Non attribué)



Liste des commandes DAW assignables - Live

Les commandes DAW suivantes sont disponibles dans SSL 360° pour être attribuées à l'une des touches assignables par l'utilisateur.

E/S

Poêle

Page de gauche

Envoyer

Appareil

Page de droite

Retourner

Pistes de retour

Changement

Option

Contrôle

Alt

Arr/SS (basculement de l'affichage Arrangement/

Session) Piste/Clip

Navigateur

Détail

annuler

Tirage BTA (Retour à

l'arrangement)

Refaire

Ajouter un localisateur

Suivre

Localisation précédente (localisateur)

Localisation suivante (localisateur)

Faire du vélo

Coup de poing dans

Coup de poing

Commencer

Fin

Rembobiner

Avant

Arrêt

Jouer

Enregistrer

Clip de lancement

Scène de lancement

Enr/Rdy

Lecture du compteur

Studio One avec UF1 - Tutoriel

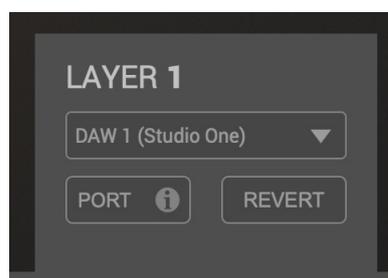
Le didacticiel suivant vous guide tout au long de la configuration et de l'utilisation du profil Studio One par défaut sur **COUCHE 1** de l'UF1. Si vous souhaitez configurer Live sur une autre couche, veuillez vous référer à *Communication DAW* section de ce guide de l'utilisateur pour vous assurer que votre DAW est configurée pour le bon **SSL V-MIDI** ports.

Configuration SSL 360°

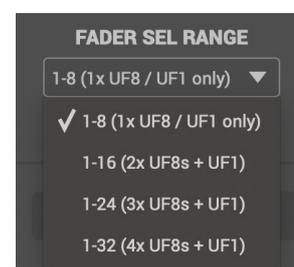
1. Ouvrez l'application SSL 360° sur votre ordinateur Mac ou Windows. Allez au **MAISON** et vérifiez que votre UF1 a bien été détecté par SSL 360°.
2. Accédez au **UF1** page et ensemble **Couche 1** à **Studio One** en utilisant la liste déroulante. Si Studio One n'est pas disponible dans la liste déroulante, c'est parce que vous ne l'avez pas configuré comme DAW 1 sur le [CONFIGURATION DU CONTRÔLE](#) page - assurez-vous de le faire en premier.
3. Sur le **UF1** page, choisissez l'option parmi **GAMME FADER SEL** liste déroulante qui correspond à votre configuration.



ÉTAPE 1 : Ouvrez l'application SSL 360°. Vérifiez que votre UF1 a été détecté



ÉTAPE 2 : Sélectionnez le profil Studio One DAW par défaut sur la page UF1.

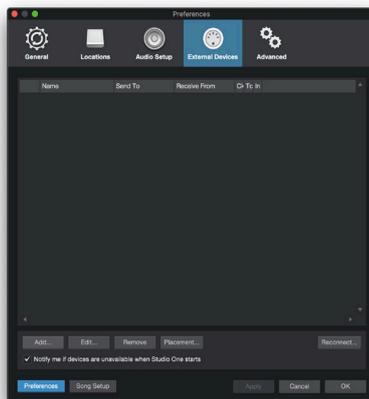


ÉTAPE 3 : Sélectionnez **FADER SEL RANGE** qui correspond à votre configuration.

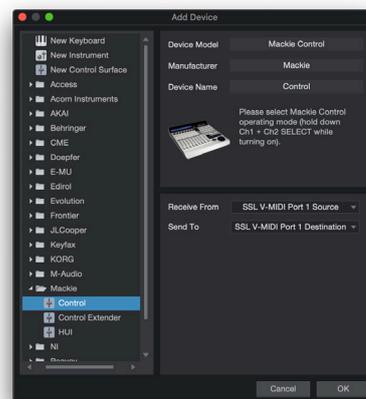
Configuration du Studio 1

Si vous ajoutez UF1 à une configuration UF8 existante, vous pouvez ignorer cette section car UF1 ne nécessite aucun des appareils Mackie Control supplémentaires à configurer dans la DAW.

4. Ouvrez Studio One. Aller à **Préférences > Périphériques externes** et cliquez sur le **Ajouter...** bouton.
5. Dans le **Ajouter un appareil** fenêtre, sélectionnez **Mackie contrôle** et mettre **Recevoir de** à **Source SSL V-MIDI Port 1** et mettre **Envoyer à** à **Destination du port 1 SSL V-MIDI**. Cliquez sur OK.

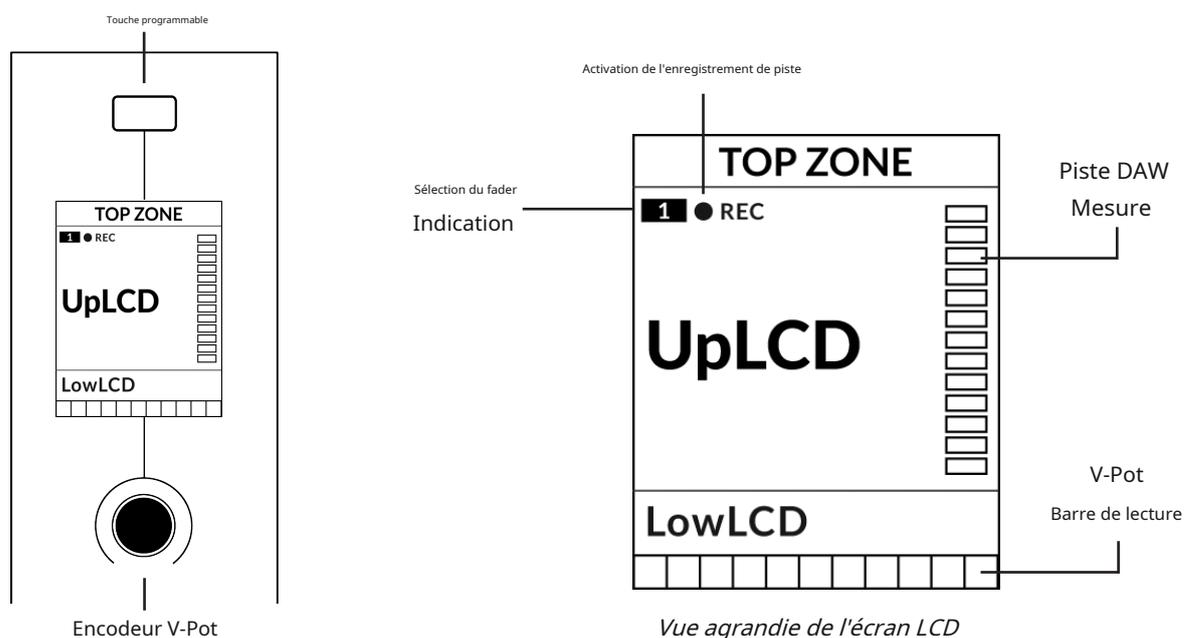


ÉTAPE 4 : Allez dans le menu Préférences et cliquez sur l'onglet Périphériques externes.



ÉTAPE 5 : Ajoutez un Mackie Control et configurez le port SSL V-MIDI 1 sur la réception depuis et l'envoi vers.

Petite disposition LCD



Zone supérieure-Fournit une étiquette pour la fonction attribuée au bouton Soft Key situé directement au-dessus. **Compatible avec**

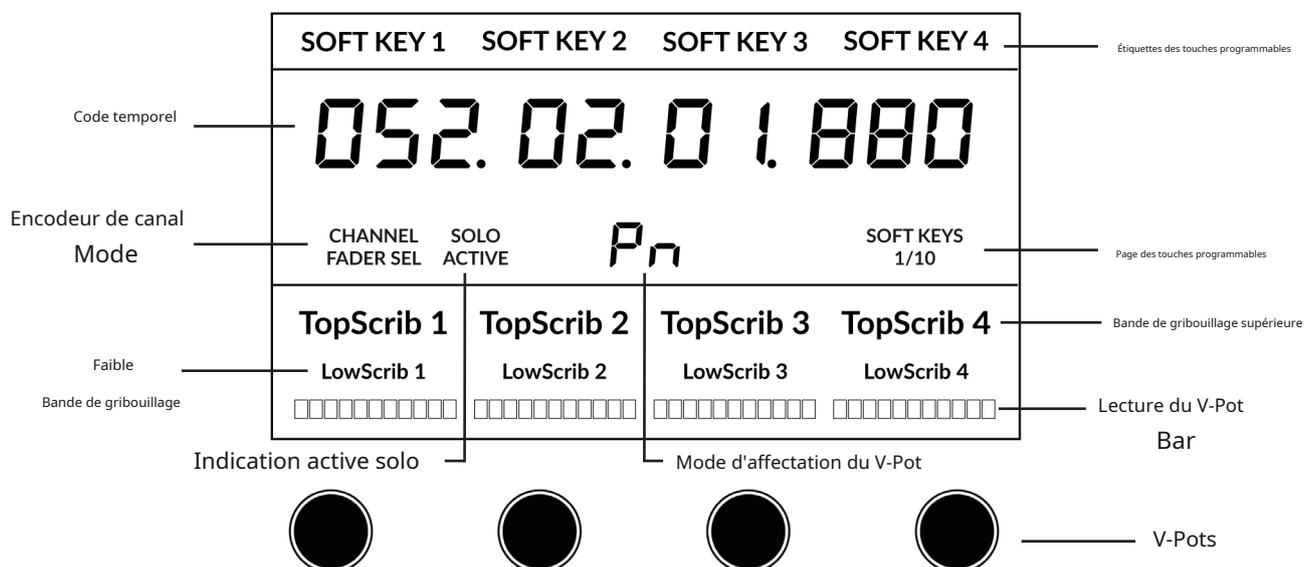
l'enregistrement de piste (REC)-Dans Studio One, le **REC** le texte apparaît lorsqu'une piste est activée pour l'enregistrement. **Indication de sélection du fader**-Affiche le numéro de fader dans la banque de contrôleurs actuelle sur laquelle UF1 se concentre.

UpLCD-Affiche le nom de la piste à 6 caractères ou le paramètre contrôlé par le V-Pot, en fonction du mode actuel. **FaibleLCD**-Affiche une valeur de fader ou une lecture de valeur pour le paramètre actuellement attribué au V-Pot, en fonction du mode actuel.

Mesure des pistes DAW-Indicateur de piste 12 segments + clip

Barre de lecture du V-Pot-Affiche la position de la fonction V-Pot (encodeur) actuellement attribuée.

Grand écran LCD



Étiquettes des touches programmables—Étiquettes pour les fonctions attribuées aux touches programmables directement au-dessus. **Code temporel**—Affiche le timecode actuel en mesures/temps ou SMPTE. **Mode canal**—Indique le courant **CANAL** mode encodeur. **Indication active solo**—Indique s'il y a des pistes actives en solo. **Mode d'affectation du V-Pot**—Affiche le mode d'affectation actuel du V-Pot. **Page des touches programmables**—Affiche le numéro de page actuel des touches programmables

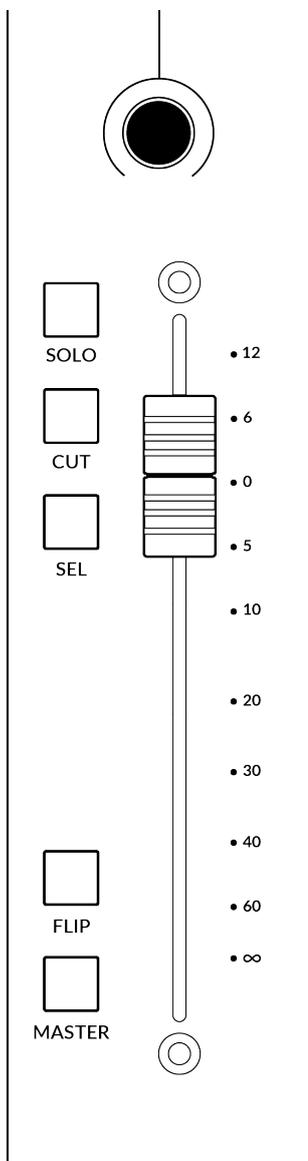
Griffonnage supérieur—Affiche le nom de piste à 6 caractères pour les pistes 1 à 4 ou 5 à 8 de la banque de contrôleurs actuelle.

Gribouillage bas—Affiche une étiquette ou une valeur pour le paramètre actuellement affecté au V-Pot, ou la valeur dB du fader si le mode d'affectation du V-Pot est Pan.

Barre de lecture du V-Pot—Affiche la position de la fonction V-Pot actuellement attribuée. **V-Pots**—4 x V-Pots qui contrôlent les paramètres attribués.

Didacticiel

Cette section vous guide dans l'utilisation d'UF1 avec Studio One.



Avant de commencer...

Les informations contenues dans ce didacticiel Studio One présentent les principales fonctionnalités de l'utilisation d'UF1 avec Studio One.

Tout aspect non couvert dans ce guide peut être trouvé dans le "**Studio One - Prise en charge de Mackie Control**" document, disponible sur le site de Presonus.

V-Pot

Au sommet de la bande se trouve le V-Pot (pot virtuel). La fonction du V-Pot varie en fonction du mode d'affectation du V-Pot actuellement actif, mais il est généralement utilisé pour des tâches telles que le contrôle de la position Pan, des niveaux d'envoi, des paramètres du plug-in ou le défilement des options/listes de paramètres.

Le V-Pot dispose d'une fonction push, qui est généralement utilisée pour définir par défaut la position du paramètre contrôlé.

Fader motorisé de 100 mm

Un fader motorisé et tactile offre un contrôle physique de vos pistes Studio One et est idéal pour équilibrer les niveaux de mixage et piloter l'automatisation du volume.

Lorsque les V-Pots contrôlent les panoramiques, la section LowLCD affiche une lecture en dB du fader.

Solo, Cut & Sel (Sélectionner)

Caractéristiques de la bande de fader UF1 **SOLO**, **COUPER** et **SÉL.** touches correspondant aux fonctionnalités solo, mute et select de la piste Studio One.

Retourner

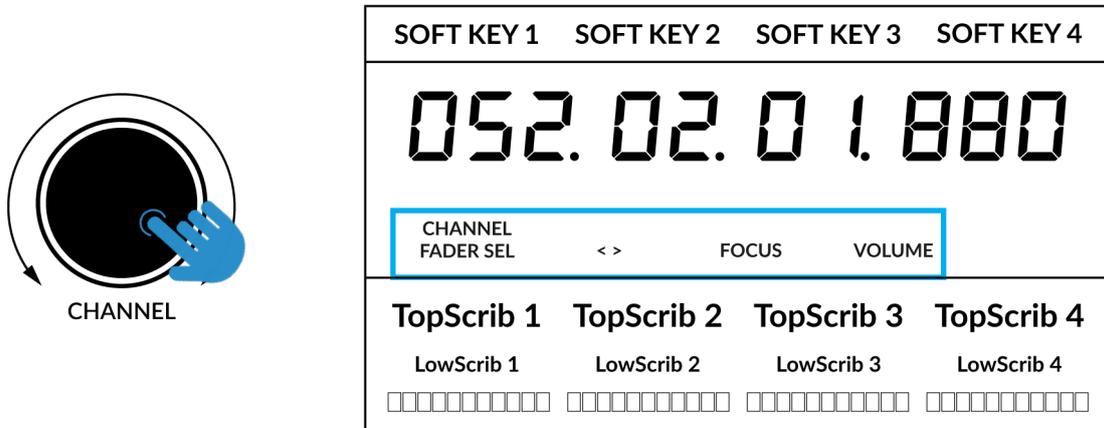
En appuyant sur le **RETOURNER** La touche change les fonctions des V-Pots et des faders. Ceci est utile pour diverses raisons, notamment pour des tâches telles que le contrôle des niveaux d'envoi sur le fader au lieu des V-Pots.

Maître

La Master Key permet au fader UF1 de contrôler le Master Fader de Studio One.

Encodeur de canal

En appuyant sur le **CANAL** encodeur, le grand écran LCD changera pour afficher les **CANAL** modes d'encodeur. Tournez l'encodeur pour mettre en surbrillance le mode souhaité et appuyez à nouveau pour sélectionner le mode.



Sélection du fader

Déplace l'UF1 sur les canaux de la banque de contrôleurs MCU et se met automatiquement en banque à la fin pour vous déplacer vers la banque suivante/précédente. Vous permet d'accéder à toutes les pistes de votre DAW sur le fader UF1.



Déplace la « fenêtre » de la banque de contrôleurs HUI/MCU vers la gauche et la droite dans la session DAW.

Se concentrer

Émule la fonction de défilement d'une souris. Cela peut être un très bon moyen de contrôler les plug-ins ou tout autre élément à l'écran qui répond à une opération de défilement de la souris. Ouvrez simplement une interface graphique de plug-in, passez la souris de votre ordinateur sur une commande et tournez l'encodeur pour un contrôle pratique.

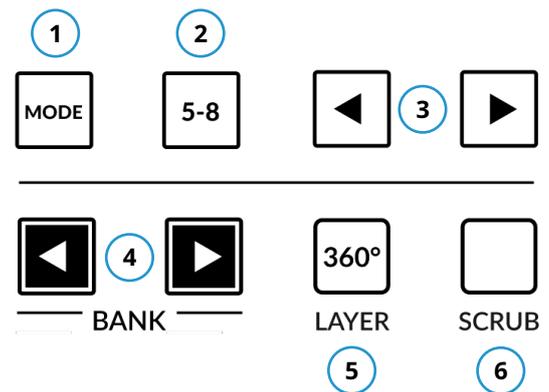
Volume

Le **CANAL** encodeur contrôle le niveau de volume du système, si le périphérique audio que vous utilisez peut être contrôlé par l'augmentation/la diminution du volume du système d'exploitation. Par exemple, si vous êtes en déplacement avec vos écouteurs branchés sur la sortie audio intégrée de l'ordinateur.

CLÉS DU CENTRE

MODE (Bouton 1)

Le **MODE** La touche détermine le fonctionnement du grand écran et de ses 4 V-Pots associés. En appuyant sur le **MODE** La touche vous fait basculer entre les différentes options. En maintenant enfoncé le **MODE** Le bouton permet un accès direct à chaque mode via les touches programmables en haut du grand écran LCD. Chaque mode est codé par couleur :



DAW générale (blanc)

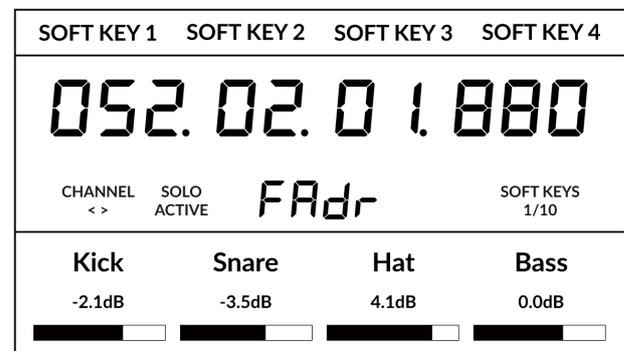
Les 4 x V-Pots situés sous le grand écran contrôlent divers paramètres tels que les panoramiques, les départs, les plug-ins, etc. en fonction du mode d'affectation actuel du V-Pot.

Faders DAW (verts) - "FAdr"

Les V-Pots contrôlent les niveaux des faders sur 4 pistes de la banque de contrôleurs actuelle. Le niveau est représenté à la fois par une lecture de texte en dB et par la barre de lecture du V-Pot.

Plug-in du compteur (jaune)

Les V-Pots et les touches programmables contrôlent directement le plug-in SSL Meter, via SSL 360°. Ce mode étant le même sur toutes les DAW, veuillez vous référer au [Section de contrôle du compteur SSL](#) à la fin de ce guide de l'utilisateur pour plus d'informations.



Ci-dessus, le mode "FAdr" des faders DAW a été sélectionné. Les V-Pots sous le contrôle du grand écran

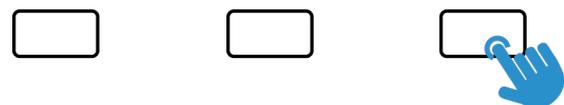
Niveaux des faders DAW.

Touche 5-8 (bouton 2)

Affecte les V-Pots au contrôle des pistes 5 à 8 de la banque de contrôleurs actuelle.

Banques de pages de touches programmables (3)

Vous permet de vous déplacer dans différentes pages de paramètres attribués aux touches programmables.



Clés bancaires (bouton 4)

Les touches de banque déplacent la sélection du fader par multiples de 8, le 1er canal sur 8 apparaissant à la fois sur le **Fader principal** et le 1er des canaux à apparaître sur les 4 V-Pots à moins que **5-8** est sélectionné.

DAW 1	DAW 2	Plug-in
Pro Tools	Logic	Mixer

Appuyez et maintenez enfoncé le bouton 360° et tout en le maintenant enfoncé, vous pouvez passer à un autre calque en

en appuyant sur la touche programmable correspondante de la rangée supérieure.

Touche de sélection 360° / LAYER (Bouton 5)

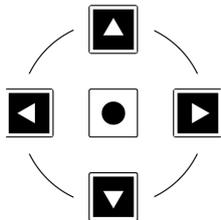
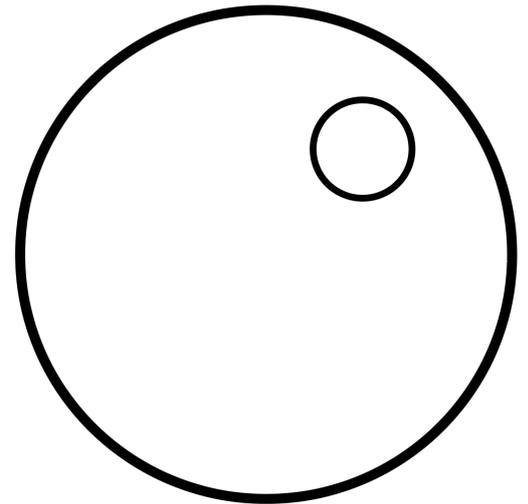
Une pression courte sur le bouton 360° ouvre et ferme l'application SSL 360°, permettant d'accéder aux paramètres de modification et aux touches attribuables sur l'UF1 et tous les autres appareils alimentés par SSL 360°. Un appui long et maintenu sur le bouton 360°, en conjonction avec une pression sur la touche programmable de la rangée supérieure correspondante, vous permet de passer à une autre DAW ou une autre couche de mixage plug-in.

Touche SCRUB (Bouton 6)

Le FROTTER La touche n'a aucune fonction dans Studio One et est donc désactivée par défaut. Cependant, le mode Scrub peut également être personnalisé dans la page SSL 360° UF1, en le changeant de **Usine** à **Utilisateur**. Cela peut être utile si vous souhaitez utiliser la molette jog pour des tâches telles que le réglage du gain du clip, par exemple, vous pouvez attribuer les raccourcis clavier de la DAW pour augmenter et diminuer le gain du clip.

Molette de jogging (7)

La molette jog est utilisée pour faire défiler la chronologie de la session. En déplaçant simplement la molette Jog, la tête de lecture se déplacera dans la chronologie vers l'avant en déplaçant la molette Jog dans le sens des aiguilles d'une montre et vers l'arrière dans le sens inverse des aiguilles d'une montre.



Touches de curseur et touche de mode

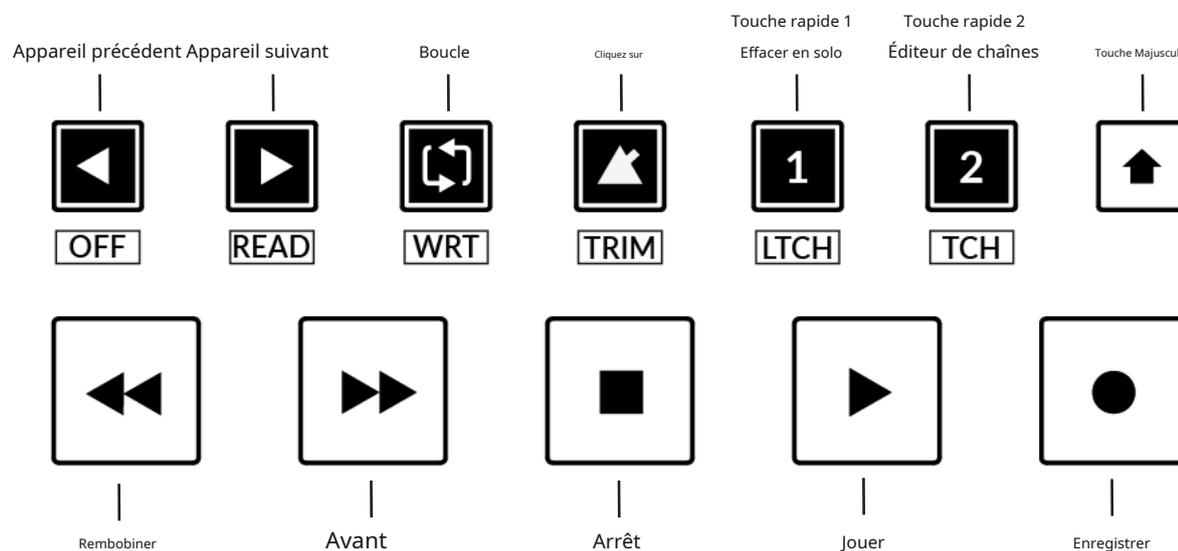
À gauche de la molette jog, vous trouverez les touches curseur, avec la touche Mode au centre.

Lorsque la touche Zoom est allumée, les touches curseur gauche et droite effectuent un zoom horizontal et vertical sur la piste.

En appuyant à nouveau sur la touche Zoom, les touches curseur haut et bas changent la piste sélectionnée et les touches curseur gauche et droite changent le clip audio sélectionné dans la vue Arrangement.

Contrôles des transports

L'UF1 comporte une section de clés de transport dédiée en bas, avec les clés de transport secondaires disposées ci-dessus. Les touches de transport secondaires sont préaffectées aux fonctions DAW couramment utilisées comme l'activation/désactivation de la boucle et l'activation/désactivation du clic. Les clés de transport secondaires sont réattribuables via le logiciel 360°. Il existe également une touche Shift, qui réutilise les touches de transport secondaires avec les modes d'automatisation DAW.



Clés de transport

Les touches de transport primaires permettent un accès pratique aux principales commandes de transport au sein de la DAW. De gauche à droite : Rewind Forward, Stop, Play & Record.

Clés de transport secondaires

Les commandes de transport secondaires permettent un accès rapide à certaines autres fonctionnalités fréquemment utilisées dans la DAW. Ces clés peuvent être réattribuées via SSL 360°. Le mappage par défaut est le suivant : périphérique précédent dans l'éditeur de plug-in, périphérique suivant dans l'éditeur de plug-in, boucle activée/désactivée, métronome/clic activé/désactivé et deux touches rapides. Dans Studio One, touche rapide 1 est pré-réglé sur Solo Clear et Quick Key 2 ouvre la fenêtre de l'éditeur de canaux.

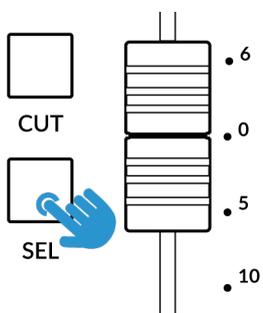
Fonctions décalées des touches de transport secondaires - Modes d'automatisation

Vous remarquerez qu'il y a des étiquettes supplémentaires sous le **Transport secondaire** clés. Ces fonctions sont accessibles en appuyant sur la touche **CHANGEMENT** et donne accès aux modes d'automatisation dans Studio One.



Automatisation

Pour sélectionner le mode d'automatisation de la piste DAW affichée sur le fader UF1, vous devez d'abord appuyer sur le bouton **SÉL.**clé. Ensuite, engagez le **CHANGEMENT** pour changer les clés de transport secondaires en clés d'automatisation. Enfin, appuyez sur la touche de transport secondaire qui correspond au mode d'automatisation souhaité.



ÉTAPE 1 : Utilisez la touche SEL pour sélectionner la piste.



ÉTAPE 2 : Engagez la touche SHIFT KEY pour réutiliser les clés de transport secondaires en clés d'automatisation.

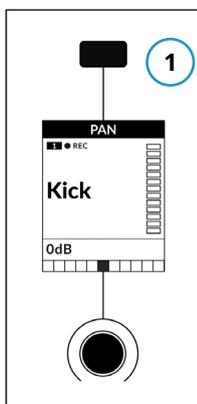


ÉTAPE 3 : appuyez pour sélectionner le mode d'automatisation sur lequel vous souhaitez régler la piste.

Le mode d'automatisation TRIM n'est pas applicable à Studio One et en tant que tel, la touche est désactivée.

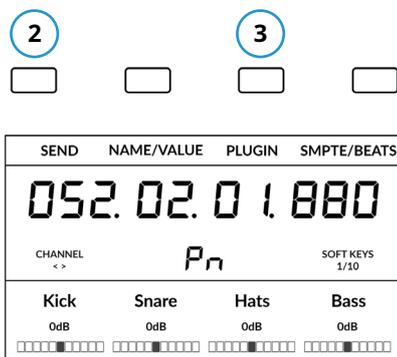
Modes d'affectation du V-Pot

UF1 offre un accès direct aux quatre principaux modes d'affectation Mackie Control V-Pot de Studio One. Ces modes d'affectation du V-Pot sont accessibles via les touches indiquées ci-dessous : 1.**POËLE**, 2.**ENVOYER**, 3.**BRANCHER**et 5.**PISTE**.

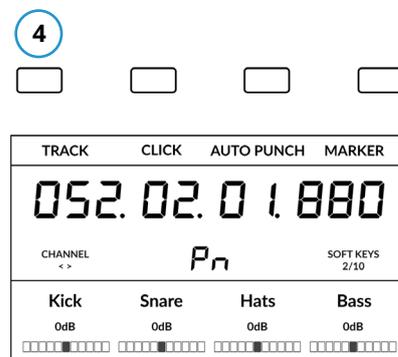


La touche Pan est située sur la touche programmable au-dessus du petit

Écran LCD



Send & Plug-in est disponible sur Soft
Page clé 1



La piste est disponible sur la touche programmable Page 2

1 - POËLE

Attribue les commandes Pan aux V-Pots sur UF1. Appuyer sur un V-Pot le mettra par défaut en position centrale.

2 - ENVOYER

Attribue les commandes Send aux V-Pots. En appuyant sur le V-Pot, le Send est réglé par défaut sur 0 dB.

La première presse du**ENVOYER**La touche placera les Sends dupiste sélectionnéeà travers les V-Pots et leurs valeurs seront affichées dans la zone LowLCD. Ce mode d'envoi est indiqué par**SE**dans la zone d'affichage du mode d'affectation du V-Pot à 2 chiffres. Utilisez le**5-8**pour accéder aux départs 5-8 sur la piste sélectionnée.

SE

5-8

En appuyant à plusieurs reprises sur le**ENVOYER**La touche fera défiler les V-Pots en contrôlant un « slot » d'envoi spécifique sur toutes les pistes à la fois. Ce mode d'envoi est indiqué par**S1, S2, S3, S4**etc. dans la zone d'affichage du mode d'affectation du V-Pot à 2 chiffres.

S1

3 - PLUGIN

Réglez les V-Pots en mode « Control Link » pour contrôler les plug-ins, mais vous devez d'abord mapper les paramètres de plug-in souhaités. Voir la page suivante.

4 - PISTE

Les V-Pots permettent de contrôler un certain nombre de fonctions de la piste sélectionnée :

- V-Pot 1 : contourner tous les emplacements d'insertion d'effets.
- V-Pot 2 - Activation/désactivation du moniteur
- V-Pot 3 - Source d'entrée
- V-Pot 4 - Source de sortie
- V-Pot 5 - Envoyer le contournement du slot 1 (**5-8**clé engagée pour accéder)
- V-Pot 6 - Bypass de l'emplacement d'envoi 2 (**5-8**clé engagée pour accéder)
- V-Pot 7 - Envoyer le contournement du slot 3 (**5-8**clé engagée pour accéder)
- V-Pot 8 - Bypass de l'emplacement d'envoi 4 (**5-8**clé engagée pour accéder)

Cartographie et contrôle du PLUG-IN expliqués

appuie sur le **BRANCHER** pour passer en mode « Control Link ». Le mode d'affectation du V-Pot à 2 chiffres indique **PL**.

PL

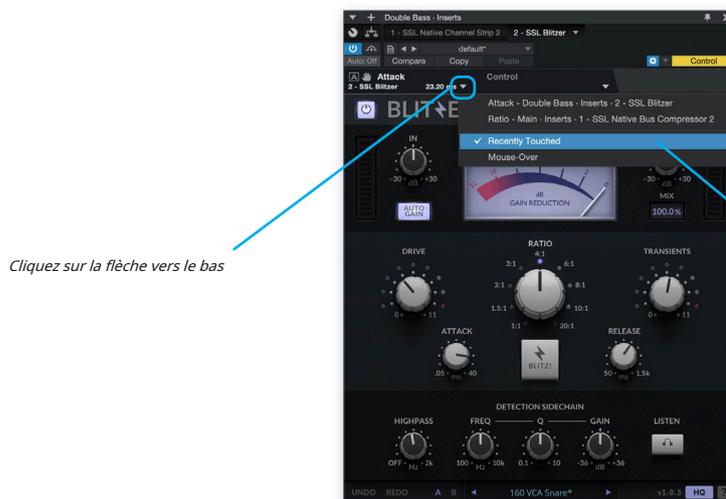
Dans Studio One, vous personnalisez les paramètres de plug-in qui sont contrôlés sur les V-Pots de l'UF1 pour chaque plug-in que vous souhaitez contrôler. Lorsque vous appuyez sur le **BRANCHER** pour la première fois, aucun paramètre du plug-in ne sera disponible car vous devez effectuer la configuration en mode « Control Link ». Nous passerons en revue le processus dans **Configuration du contrôle des plug-ins** section.

1. Ouvrez un plug-in que vous souhaitez configurer pour qu'il soit contrôlé par les V-Pots d'UF1 et cliquez sur le rouge en haut à droite.



Cliquez sur le rouge

2. Cliquez sur la petite flèche vers le bas en haut à gauche et assurez-vous que « Récemment touché » est coché dans la liste déroulante.



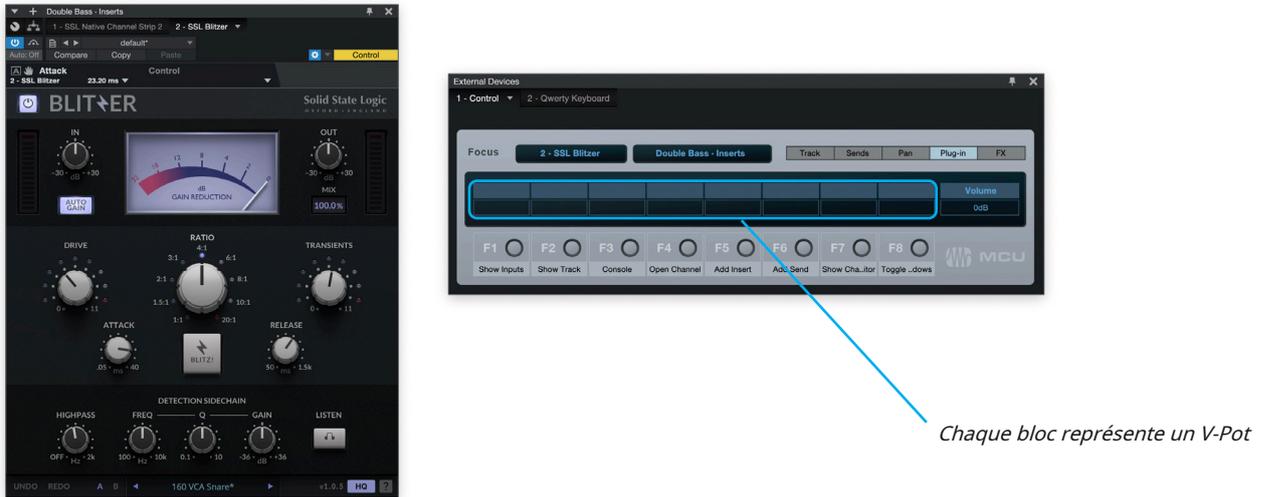
Cliquez sur la flèche vers le bas

Cocher « Récemment touché »

3. Cliquez sur la petite flèche vers le bas à droite et sélectionnez « Contrôle » dans la liste déroulante.



4. La fenêtre Périphériques externes apparaîtra. Chaque bloc bleu dans la fenêtre représente un V-Pot.



5. Avec votre souris, ajustez un paramètre de plug-in que vous souhaitez attribuer à l'un des V-Pots.



6. Cliquez sur le petit symbole de main et faites-le glisser vers l'un des blocs de la fenêtre Périphériques externes.

*Cliquer et faire glisser
du petit
symbole de la main
dans l'Externe
Fenêtre Appareils*



7. Le contrôle a été attribué avec succès au premier V-Pot. Répétez le processus avec d'autres paramètres et d'autres plug-ins comme vous le souhaitez. Utilisez le **5-8**clé pour accéder aux V-Pots 5-8.



Contrôle attribué avec succès au V-Pot 1

Pré-affectations de banques d'utilisateurs

Les pages de touches programmables 1 à 10 vous permettent d'accéder à diverses commandes DAW ou raccourcis clavier sur les 4 touches programmables situées en haut de l'UF1. Celles-ci peuvent bien sûr être modifiées par n'importe laquelle des commandes DAW disponibles ou par vos propres séquences de raccourcis clavier dans la page UF1 de SSL 360°. Utiliser la page <et>touches programmables pour vous déplacer dans les différentes pages Le grand écran de l'UF1 vous indique sur quelle page vous vous trouvez.

Touche programmable Page 1



SEND INSERT BYP PLUGIN SMPTE/BEATS

Touche programmable Page 2



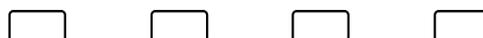
TRACK CLICK AUTO PUNCH MARKER

Touche programmable Page 3



Shift Option Ctrl Alt

Touche programmable Page 4



REC ARM UNDO CANCEL ENTER

Touche programmable Page 5



NAME/VALUE AUDIO TRACK AUDIO INSTS FX CHANNELS

Touche programmable Page 6



BUSSES OUTPUTS ALL TRACKS SOLO CLEAR

Touche programmable Page 7



SHOW INPUTS SHOW TRACK CONSOLE OPEN CHAN

Touche programmable Page 8



ADD INSERT ADD SEND CHAN EDITOR FLOAT WIND

Touche programmable Page 9 (Non attribué)



F1 F2 F3 F4

Touche programmable Page 10 (Non attribué)



F5 F6 F7 F8

Touches de sélection de fonction 1 à 8 (F1 - F8)

Les banques utilisateur 7 et 8 sont préaffectées aux touches F 1 à 8. Les fonctions des touches F peuvent être modifiées dans Studio One dans la fenêtre Périphériques externes (la même fenêtre utilisée pour attribuer les paramètres de plug-in aux V-Pots). Si vous avez modifié une touche F de son affectation par défaut, vous pouvez bien sûr réétiqueter la clé dans SSL 360° à l'aide de la zone de saisie de texte Short Label, afin que les noms de fonctions corrects s'affichent sur l'écran LCD de l'UF1.



Faites un clic droit sur le bouton et cliquez sur « Attribuer une commande... » pour modifier la fonction de l'une des touches F.

Liste des commandes DAW assignables - Studio One

Les commandes DAW suivantes sont disponibles dans SSL 360° pour être attribuées à l'une des touches assignables par l'utilisateur. Les étiquettes entre parenthèses sont ajoutées pour clarifier ce que fait une commande lorsque cela n'est pas évident selon l'étiquette originale de Mackie Control.

Piste

Pan Sur

EQ (Insérer un contournement)

Envoyer

Brancher

Retourner

Vue globale

Nom/Valeur

SMPTE/Bats

F1 (Afficher les entrées)

F2 (Afficher la piste)

F3 (Console)

F4 (canal ouvert)

F5 (Ajouter un insert)

F6 (Ajouter un envoi)

F7 (Afficher l'éditeur de canaux) F8

(Basculer la fenêtre flottante)

Pistes audio

Instruments audio

Aux (canaux FX)

Bus

Les sorties

Utilisateur (banques distantes)

Changement

Option

Contrôle

Alt

Lecture/Arrêt

Écrire

Touche

Loquet

Sauvegarder

annuler

Annuler

Entrer

Marqueur

Faire du vélo

Drop (poinçon automatique)

Cliquez sur

Solo (clair)

Avant

Rembobiner

Arrêt

Jouer

Enregistrer

Jouer avec le commutateur au pied

Pédale d'enregistrement

Enr/Rdy

Périphérique précédent dans l'éditeur de plug-in

Périphérique suivant dans l'éditeur de plug-in

LUNA avec UF1 - Tutoriel

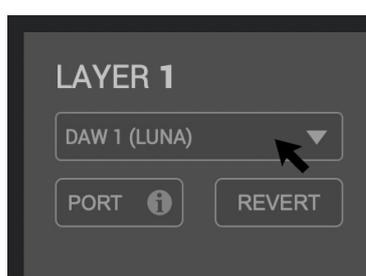
Le didacticiel suivant vous guide tout au long de la configuration et de l'utilisation du profil LUNA par défaut sur **COUCHE 1** de l'UF1. Si vous souhaitez configurer LUNA sur une autre couche, veuillez vous référer à la *Communication DAW* section de ce guide de l'utilisateur pour vous assurer que votre DAW est configurée pour le bon **SSL V-MIDI** ports..

Configuration SSL 360°

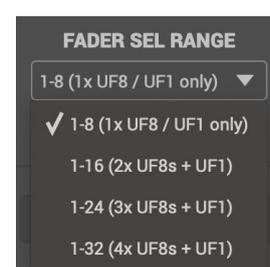
1. Ouvrez l'application SSL 360° sur votre ordinateur. Allez au **MAISON** et vérifiez que votre UF1 a bien été détecté par SSL 360°.
2. Accédez au **UF1** page et ensemble **Couche 1 à LUNE** en utilisant la liste déroulante. Si LUNA n'est pas disponible dans la liste déroulante, c'est parce que vous ne l'avez pas configuré comme DAW 1 sur le [CONFIGURATION DU CONTRÔLE](#) page - assurez-vous de le faire en premier.
3. Sur le **UF1** page, choisissez l'option parmi **GAMME FADER SEL** liste déroulante qui correspond à votre configuration.



ÉTAPE 1 : Ouvrez l'application SSL 360°. Vérifiez que votre UF1 a été détecté.



ÉTAPE 2 : Sélectionnez le profil LUNA DAW par défaut sur la page UF1.

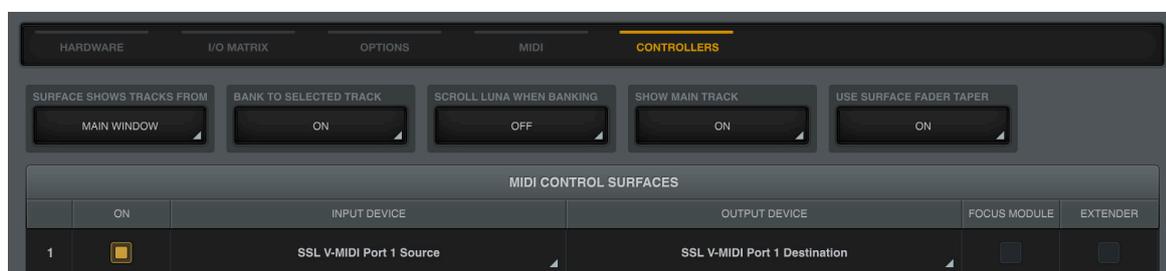


ÉTAPE 3 : Sélectionnez FADER SEL RANGE qui correspond à votre configuration.

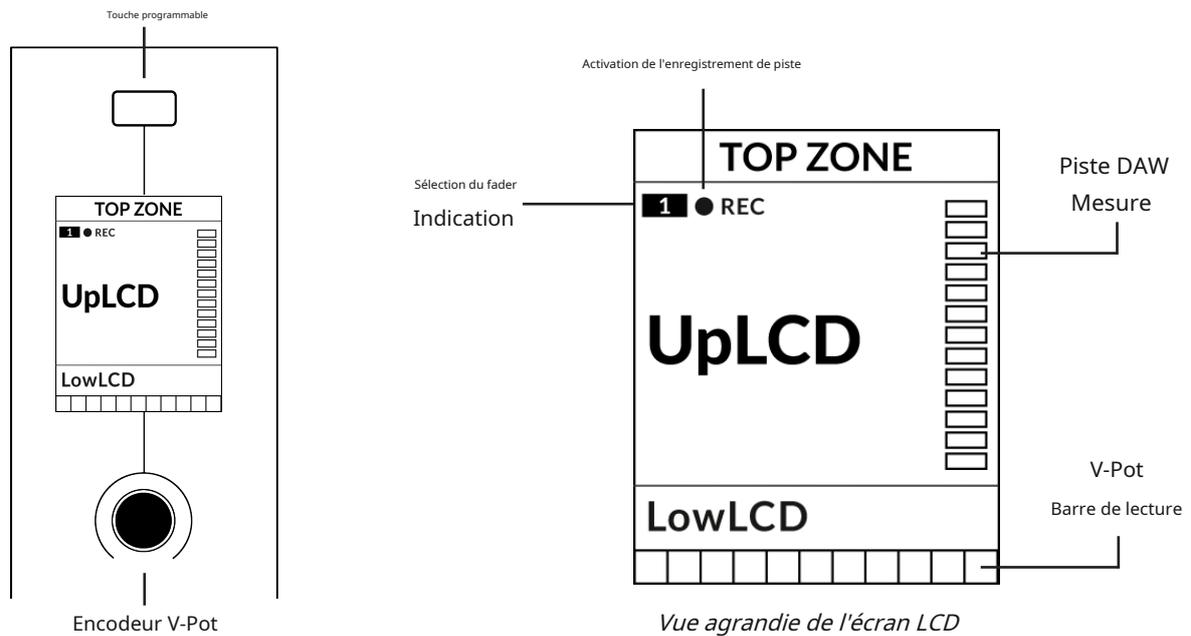
Configuration de LUNA

Si vous ajoutez UF1 à une configuration UF8 existante, vous pouvez ignorer cette section car UF1 ne nécessite aucun des appareils Mackie Control supplémentaires à configurer dans la DAW.

4. Ouvrez la barre latérale LUNA en cliquant sur le logo en forme de diamant UA à gauche de l'écran, puis en cliquant sur **Paramètres**, ou choisissez **LUNA > Préférences** dans le menu de l'application. Cliquez sur **Contrôleurs**.
5. Dans l'une des rangées de la surface de contrôle MIDI, cliquez sous **Dispositif d'entrée** et sélectionnez **Source SSL V-MIDI Port 1** et sous **Dispositif de sortie** sélectionner **Destination du port 1 SSL V-MIDI**.
6. Cochez la case dans le **SUR** colonne pour activer la surface de contrôle.
7. Assurez-vous **BANQUE À LA PISTE SÉLECTIONNÉE** est réglé sur **SUR**.



Petite disposition LCD



Zone supérieure-Fournit une étiquette pour la fonction attribuée au bouton Soft Key situé directement au-dessus. **Compatible avec**

l'enregistrement de piste (REC)-Dans LUNA, le **REC** le texte apparaît lorsqu'une piste est activée pour l'enregistrement. **Indication de sélection**

du fader-Affiche le numéro de fader dans la banque de contrôleurs actuelle sur laquelle UF1 se concentre.

UpLCD-Affiche le nom de la piste à 7 caractères ou le paramètre contrôlé par le V-Pot, en fonction du mode actuel. **FaibleLCD**-Affiche une valeur affichée pour le paramètre actuellement affecté au V-Pot, ou le gain du fader si le fader est déplacé.

Mesure des pistes DAW-Indicateur de piste 12 segments + clip

Barre de lecture du V-Pot-Affiche la position de la fonction V-Pot (encodeur) actuellement attribuée.